1236

#YarbayMehmetYalnızDeğildir

# LeMan

25 Ağustos
2015 Salı
Sayı:
2015/33
3 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 3,5 TL

SARAYLARDA 30 KORUMAYLA GEZİP, ZIRHLI ARABAYA BİNİP, ŞEHİT OLMAK İSTİYORUM DİYE BİR ŞEY YOK!.. DÜNE KADAR ÇÖZÜM DİYENLER ŞİMDİ SAVAŞ DİYOR!.. GİT SEN ORDA ŞEHİT OL!..

## KAÇ SAYI OLDU?

**Gülhane Askeri Tıp Akademisi'nde tedavi gören 21 yaşındaki Fevzi Atabay, kobay olarak kullanığını ve sağ tarafının kullanamaz hale geldiğini açıklayalı 222 sayı oldu.**

**Çukurca'da şehit düşen Uzman Çavuş Erhan Ar'ın cenaze töreni, cesedin kaybolması nedeniyle iptal edileli 205 sayı oldu.**

**Güneydoğu'da görev yapan bir erin, evine dönerken otobüste söylediği "Güneydoğu bölgesinde çok asker ölüyor; daha da ölür, askere gidilmez" sözleri nedeniyle 2 yıl hapis istemiyle yargılanalı 1127 sayı oldu.**

# LeMan, Yeşil Yol'a karşı Samistal Direnişi'nde

*İnsanların denizle bağlantısını kesen sahil yolu, taşocakları, vadilere yapılan HES'lerle saldırıya uğrayan Karadeniz yeşili şimdi de "Yeşil Yol" denilen korkunç projeyle karşı karşıya. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın 8 yaylayı trafiğe açarak bölgenin betonlaşmasının, doğal ve kültürel erozyonunun önünü açacak projesi "Yeşil Yol"a karşı direniş sürüyor. Arkadaşımız Timur Danış, direnişin kalbinden, Samistal Yaylası'ndan bildiriyor...*

## Direnişin 43. Günü

'Yeşil Yol' ekskavatörü gece karanlığında çalışmaya başladı. 300 jandarmanın koruduğu ekskavatör Samistal Yaylası'nda derin bir yara açtı. Samistal Direnişçileri taş düşürme alanına girerek ekskavatörün çalışmasını durdurdular. Sık sık durdurulan ekskavatör, yukardan gelen emirlerle yeniden çalıştırıldı.

Gün sonunda kitlesel bir hamle yapan Samistal Direnişçileri ekskavatörü durdurmayı başardı. Direnişin 44. gününde ekskavatör gece 02:30'da yeniden çalışmaya başladı. Bu kez sayıları 300'ü aşan asayiş jandarma ve komandolar ekskavatöre giden tüm taşları, yolları, patikaları tuttular. Öğle saatlerine doğru sis ve yağmur direnişçilerle birleşip endüstri sistemini koruyan askerlerin üstüne çöktü. İki gün boyunca güneşte pişen, soğukta üşüyen, karanlıklarda uyuklayan asker, sisin içinden çıkıp Yeşil Yol'u durdurun, diyen direnişçilere dayanamadı. Robocopların, coplarını jeeplerini, kasklarını, kalkanlarını, operatörlerini, yağcılarını alıp ekskavatörlerini bırakıp gittiler.

## Samistal Direnişi 45. Gün

Samistal'de sis kalktı. Güneş sırtımı ısıtıyor. Samistal'den yazıyorum. Yeşil Yol ekskavatörü, açtığı yaranın başında duruyor. Bekliyoruz. Kulaklarımda dağdan yansıyan ses var: "Komutan! Biz ekskavatörü yendik oğul. Biz seni yendik. Sen gittin oğul, şimdi tependeki gelecek. Biz sizi yeneceğiz oğul, yeneceğiz."

**TİMUR DANIŞ**

## Avrupa'da göçmen krizi patladı! makedonya sınırında göçmenlere göz yaşartıcı gaz sıkıldı...

Enerji bakanı Taner Yıldız tam gaz ileri: Allah nasip ederse benim amacım şehit olmaktır!

7 Haziran seçimleri öncesi "Anaların gözyaşı dindi, onlar konuşur AK Parti yapar" afişleri asmışlardı. 1 Kasım seçimleri için hangi afişleri asacaklar?

KAPAK KONUSU

Çözüm sürecinin bitirilmesiyle ilgili "400 milletvekili verseydiniz bunlar olmazdı" diyen sağlık bakanı, Siirt'te gittiği asker cenazesinde pet şişe ve bozuk paralarla protesto edildi.

Orta-doğu'da milyon-larca insanı canından ve yurdun-dan eden batı uygar-lığı, mülteci denizinde hayatta kalma mü-cadelesi veriyor.?

Taksim'de 35 Suriyeli çocuğa döner ekmek ısmarladıktan sonra parasını ödemeden ortadan kaybolan kadın, sanal dünyada kahraman ilan edildi.

**Kitap Arkası: Korku - Stefan Zweig**

Rahat ve korunaklı bir yaşam süren saygın bir kadın, sekiz yıllık evliliğinden sıkılmış, burjuva dünyasının kozasından çıkarak kendini genç bir piyanistin kollarına atmıştır. Ancak bu gizli ilişkiden haberdar olan bir şantajcının ansızın zuhur etmesiyle, hayatında yeni farkına vardığı bütün güzellikleri yitirme tehlikesiyle karşı karşıya kalır ve kahredici bir korkunun pençesine düşer. **Korku** insanı bilinçdışına itilmiş utanç verici deneyimlerden, bastırılmış pişmanlıklardan özgürleştirebilecek güçte bir yapıt.

**Film: Misafir**

İlk filmi *"Hazan Mevsimi – Bir Panayır Hikayesi"* ile çıkış yapan **Mehmet Eryılmaz** yazıp yönetliği ikinci uzun metraj filmi **"Misafir"** ile **36. Montreal Dünya Film Festivali**'nin **Dünya Yarışması** bölümünde yarışıyor. Bu yıl 34. İstanbul Film Festivali'nin ulusal yarışma bölümüne seçilen 9 film arasında olan **"Misafir"** kamerasını, anne-kız, baba-kız ilişkilerine ve ailenin içsel sorunlarına doğrultuyor. Yolu açık olsun.

**Konser: Kardeş Türküler**

Barışa en çok ihtiyaç duyduğumuz bu zamanda birazcık müzik iyi gelecektir.. Farklı dillerden, kültürlerden geniş bir repertuara sahip olan Kardeş Türküler'in Dünya Barış Günü Konseri, 1 Eylül 2015 akşamı İzmir Fuarı Kültürpark Alanı'nda gerçekleşecek.. Kardeşliğin müziği, halkının barışına vesile olsun..

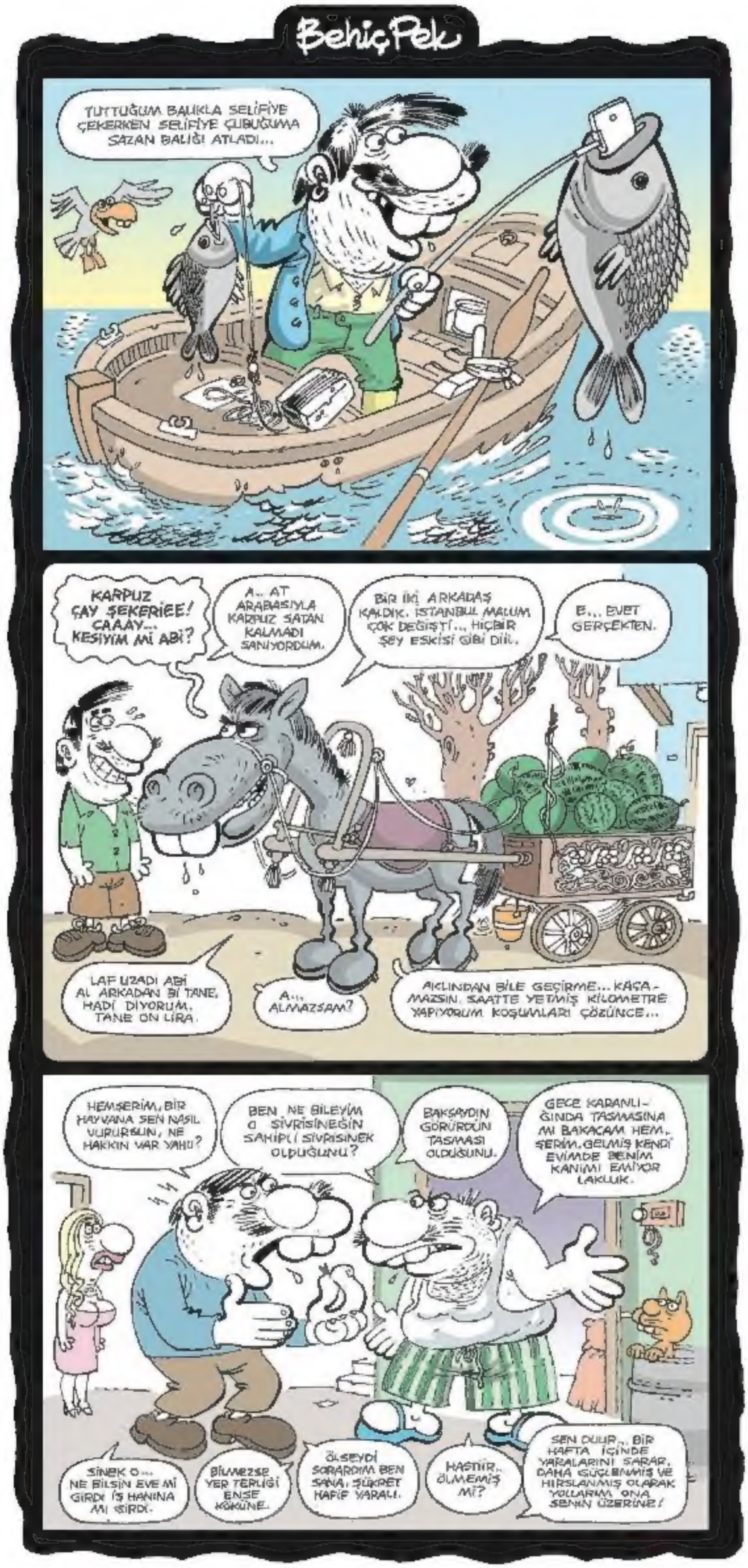
**Dağlarca Şiir Ödülü**

**Beşiktaş Belediyesi** tarafından gerçekleştirilen **1. Dağlarca Şiir Ödülü** için başvurular başladı. **Fazıl Hüsnü Dağlarca**'nın anısını yaşatmak, Türk şiirinin gelişimine katkıda bulunmak ve şiiri hayata daha çok katmak amacıyla yola çıkılan yarışmanın son başvuru tarihi 1-31 Ağustos 2015 olarak belirlendi.

**Cahide Sonku Müzikali**

Nilüfer **Açıkalın**'ın **Cahide Sonku**'yu canlandırdığı müzikalde, bir döneme damga vurmuş sinema ve tiyatro oyuncusu **Cahide Sonku**'nun olağanüstü ve dramatik yaşam öyküsü sahneye taşınıyor.

**Aslan Özdemir**
aslan.ozdemir@gmail.com



- Alo Sıkıl, nasısın gardaş? Hırgürkan ben, Hırgürkan Yırtıcı. Bi sıhıntı yok de mi? Bak ne diycem, çocuklarla toplaşıp dört otobüs tatile gidiyoruz, Sen de geliyosun. Maviyle yeşil kucak kucağa, doğaynan iç içe... Deniz, kum, güneş, haysiyet, delikanlılık, ekmeğinin peşinde olma, tapanca, piçak, şeref.

**- Oh çok güzel reis. Yalnız ben o tarihlerde Ömür Dayımgilin yanına gidicem, yokum... Yıllardır çağırı anca şindik kısmet oldu... Tüh aksilik...**

- Kaytarmaya kalkışma ağır sıhıntı verirm. İbişa Adası'na gitmiyoruz burda. Bir vazife içün öz yurdumuzda bir hotelde konaklayacağız...

**- İbişa Adası mı? Yok yav dayımgili diyorum ben. Kendisi de, piçak, esnaf, mahallenin namusu filan bi insandır...Daha geçen, arkadaşlarıyla beraber "entel" kesip yidiler, şerefsizlere sıhıntı filan verdiler...**

- Madem ööle dayımgil de gelsin gardaş, bizde yer çok, sıhıntı olmaz...

**- Bilmem ki, kendisi ne der? Aslında hep beraber Ömür Dayımgilin yanına da gidebilirsiniz, yani gidebiliriz. Yıllardır aradığı belayı bulur ehehe... Ehem, yani bu da bi seçenek...**

- Seçme ve seçilme hakkın yok, yavşaklık etme Sıkılhan! Esnafın ekmeği mevzuubahis. Furkan ve Dövsıkcan Abilerin işlettiği butik bi otelimiz var Antalya'da, ekmeklerinin peşinde turizim ve memleket sevdalısı kimseler. Müşteri manasında sıhıntı oluyomuş. Bağzı şerefsiz turistler, çekik gözler, Ruslar, Moskoflar felan ayaklarını kesmişler, tükkan dönmüyormuş. Şimdi toplanıp onya gitmek suretiyle para harcayıp hotele can suyu vericez. Hadi bakalım, sen hemen yanına bi miktar para alıp bavulları topluyosun... Alo... Telefonu kapamıyosun... Hişş... Akıllı oluyosun... Lan... Aloğ... Lan var ya, seni yakalarsam sıhıntı büyük Sıkılhan, harbiden büyük sıhıntı ... Alo...

- Alo, gençler... Kamp ateşi etrafında doplaşıp fütursuzca av eti yiyerek alkol almağa ne diyorsunuz?

**- Aha... Ömür Dayı... Biz de demin senden konuşuyoduk. Bir grup arkadaşı yanına gelmek için ikna etmeye çalıştım olmadı...**

- Normalda ben olsam ben de gelmem kendi yanıma. Ama şindi bambaşka bir porogramla karşınızda şu dayın... Trekking, bayking, mobing, hanting hepsi bi arada... Sizin için ayı ihalesi aldım Sıkılhan...

**- Peluş mu?**

- Yok lan, hakiki boz ayı ihalesine girdim. Devletten ayı avı yapma ve yaptırma hakkı aldım hayırlısıynan. İhale için düğmeye basıldığını duyduğum andan itibaren işin üzerindeydim. Ayı ölüleri ekonomiye kazandırılacak, kademeli olarak sincap ve kekliklerle parsiar devreye alınacak idi. "Sana sıra gelmez, burların büyükbaşları kapar ihaleyi, Ömür garibine ekmek vermezler o pastadan" diye düşünüyodum ama Rabbım yardım etti. İhalede gözü olan iki firma " Sen çekil, yok sen çekil" diyerekten çatışmaya girdiler, pompalılar patladı birbirlerini vurdular. Uzatmıyım, nası olduysa ihale bana kaldı.

**- Yapma Ömür Dayı ya hadi dere, orman filan alıp onların içine ızçsan, o bile bi derece, "Ayıların öldürüm hakkı" diye bi şey satın alınır mı? Onlarınki de can...**

- İyi lan, hiç mi bişe ekonomiye kazandırmasın. Duple yol, "Yeşiyol" ayı ölüsü her boka karşınız aslanım siz de. Naabacan ayıyı kaynuna mı alacan? Gerçi siz marjinallardan her şey beklenir... Gene de yanlış anlamayın tabii. Ben kimsenin özeline karşılmasından yana değilim. Gençsiniz aslanım, gençlikte hir şey olur. Misal, ben de gençken kövün üst tarafında değirmen yanındaki tarlada eşeklen beraber...

**- Ya bi dur dayı ba!**

- Bağırma lan edebsiz piç! Efendi gibi "Gelin bir av turizmi yapmak suretiyle hem ekonomiyi canlandıralım hem de eğlenceli dakikalar geçirelim" diye teklifte bulunuyoruz. Doplaşılır gelinilir kızlı erkekli, ha derseniz ki, "biz ayı vurmak istemiyoruz" o vakit foturafını çekersiniz, etendime söyliyim, yaklaşabilen arkadaşlar sever, şu olur bu olur. Neticede, fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler. İlerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle... Alo... Kapadın tabi... Siz bilirsiniz aslanım, Ben ihalemi aldım, bu iş bir mermi dahi atılmadan çözülsün, siz gibi hayvan dostu gençler gelsin ayıları sevip gitsin deye de uğraştım. Buna da açıktım. Ama siz naaptınız? Gelmediniz. O zaman ben de bağzı şeylere mecburum bu noktada... Alo, duyuyon de mi, ayılar bende rehin. Doplaşıp kızlı erkekli gelmezseniz dökülecek kandan siz... alo... Lan?

ZEHRA ÖMEROĞLU

Sene 89. Marmaris'te bir otel. O sıralarda otelde bi arkadaşıyla birlikte müzik yapan Gökhan abi, ilik gibi bir kızı gözüne kestirir.

Kızla ilgili hain planları olan abimiz, şarkı arası biraz muhabbetten sonra kızı kano turuna çağırır.

Ertesi gün.

O burnu dönünce kızı sıkıştırmayı planlayan Gökhan abi, kızdan da sinyali alınca küreklere abanır. O abanmayla, içerde sıkışmış ne varsa canhıraş dışarı çıkar ve...

Aletin içinde birikmiş olan suyun da etkisiyle, 10 desibel olan osuruk 1000 desibel duyulur. İkisi de hiç konuşmaz. Bu büyük şokun üstüne Gökhan abi suya atar bünyeyi. Ve kıyıya kadar arkasına bakmadan yüzer..

Kız da tek kelime etmez. Arkasından bağırmaz, çağırmaz. Bi daha birbirlerini hiç görmezler..

-SON-

alper çelik

# Otomatik Patlıcan

****Muhtarları bu kadar çok toplamasının sebebi muhtarlık mesleğini öğrenmek istemesindendir bence. Ülkeyi kocaman bir muhtarlığa döndürüp başına geçecek. Başkan falan dediği o. Bu arada her toplantıda muhtarların sigara paketlerini topluyormuş başkanlık dediği Mahmut Hoca'lık da olabilir.**

**Öğrenci evinde yaşayan kedi bir miktarda olsa çalar saat olarak kullanılır uyuyanın üzerine atılmak suretiyle.

****Çocukluğum He-Man'in arkasındaki mağarada ne olduğunu merak etmekle geçti benim. Babama sordum en sonunda: "Atılgan'ı oraya bağlıyor işi bitince" dedi. Babanın oğluna yaptığı zulmü kimse kimseye yapmıyor gerçekten.**

**Erkek bir yaştan sonra fark ediyor ki; Dünya yuvarlak, kaçtığı şeylere doğru koşuyor aslında. Ne zaman evine gitsen maç izleyen gıcık enişte oldum ben, televizyon hep yeşil.

****Anne ile alışveriş yaparken bir yerden sonra anne senin tarafından sahcının karanlık tarafına geçiyor, bak ne güzel içi milyonluymuş(neyse milyon) al diyor, almam denmiyor istemeye istemeye alınıyor milyonlu b.kl Anne ile alışveriş ocak söndürür.**

**Oturduğun yerden saray diye bahsediliyorsa inceden t.şağa da alınıyorsun demektir gerçekte, bu budur.

****Hayatın çok güzelmiş gibi bir de akşama bamya olduğunu öğrenmek peki?**

**Tarih öğretmenleri neden hep ekstra sinirli oluyor? Savr meselesine mi kızgınlar hala? Bu arada bu ana kadar "Serv" diye biliyordum ben bunu.

****Aslında; "Kanka gel de sıkılırsın sen ya", "gelme oğlum kişisel çıkarlarım için seninle arkadaşlık ediyorum yoksa s.kmişim senin geçmişini" demektir.**

**Komünist bıyıklarını kutu içeceğin açma halkasına takılıp durduğu için badem bıyık şeklinde kısalttım. Canım ideolojimden daha kıymetli.

****Çocukken marketten dönerken evden gizli aldığın kolayı kapının önündeki çöpün yanında sonuna kadar dikmekte mi mutluluk değildi be.**

**Tam yaptıklarına dediklerine şaşıracak bir şey kalmadı derken şemsiyeyle güvercin dürterken ki görüntülerine denk gelmek peki? Beyaz güvercini ekstra dürtmesi de ayrıca...

****Bazen önümde bir cips bir de çekirdek kâsesi oluyor, çekirdeği yemek istiyorum ama kabuğu atacak kap yok, o yüzden istemeye istemeye cipsi de yemek zorunda kalıyorum. Kanser falan olursam büyük dertlerden değil de küçük dertlerden öleceğim ben. Bir de bu konuyu hiç bir kadın anlayamaz, o kalkıp başka bir kap alır ama dünya üzerindeki hiç bir erkek kendiliğinden kalkıp bir kap almaz. Kimleri yola getirmeye çalıştığınızı bilin istedim.**

**Yaz günü hasta olana, bakteri ilahidir o.

****El işi dersinde makrameden saksılık yaptırdılar bana. "İnsan insana bu eziyeti yapmaz diyen" melek annem yaptı benim yerime. Sonra ödevden 5 aldım, 7-8 de siparişi.**

**Ailenin ev içinde en işe yaramaz bireyi, yemeğe dakikalar kala ekmek almak için bakkala yollanandır.

****Bazımız İngiliz İngilizcesi ile dalga geçiyor ya dört ay kursa gitmeyle işte dünyanın en komik ırkı ezikliği budur bence.**

**Adam diyor ki: "pantolonlarım bana küçüldü yeni pantolon almam lazım"?! Ulan senin g.tün büyüdü pantolonun ne suçu var? İnsan hep mi suçu başkalarında arar arkadaş? İnsan öyle g.t bir varlık ki?

****Biri bana saat sorunca gereksiz heyecanlanıyorum çok hızlı cevap vereyim derken hep ama hep yanlış söylüyorum.**

**Çocukken Ankara tabelaları yüzünden Ankara'yı İstanbul'un bir ilçesi sanmak.

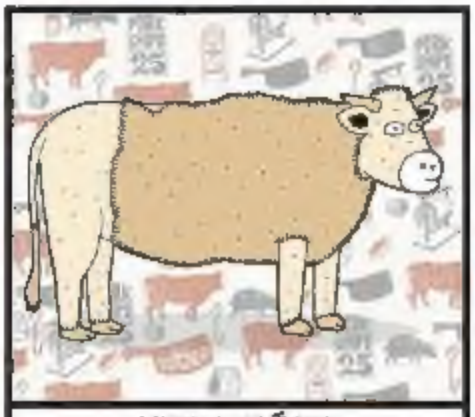
**Komedi filmlerinde deney yapan bilim adamı er geç o deneyi patlatır.

**Görüşürüz gibi.

**otomatikalper@hotmail.com**

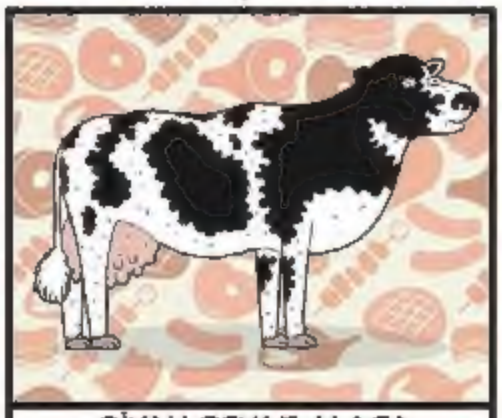
## YERLİ KARA

Hiç uzatmadan direkt konuya giriyim. Önümüz Kurban, elmadan hızlılık yapmakta fayda var, bayramda doğru fiyatlar uçuyor biliyorsunuz. Yerli Kara, 200-300 kg. arası, sert koşullara dayanıklıdır, kompla siyah renge sahip güzel bir sığır çeşididir. Fiyatı 3000-3600 lira aralığındadır.



## KIRIM SIĞIRI

Adı üstünde, Kırım yöresine ait bir sığırdır. İri yapılı, güçlü kuvvetli bir hayvandır. Tüm Osmanlı zamanında, Rusya'dan geçirilen sığırlarla bizim sığırlarımız çiftleştirilmesinden elde edilmiştir. İyi bakılırsa 400 kiloya kadar çıkabilir, fiyat olarak 3500 liradan başlamaktadır fakat okurlar.

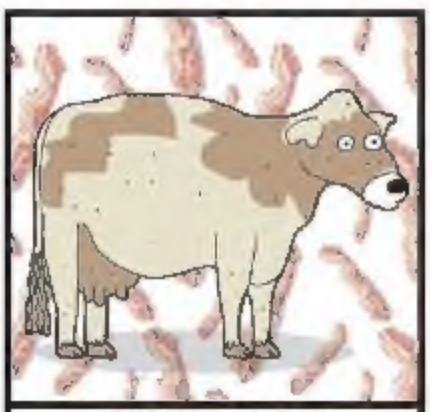


## SİYAH BEYAZ ALACA

Aramızda Hollanda ya Kuzey Almanya olan bu sığırı Milka ineği olarakda bilirsiz, hani şu eskiden akça rakamlarda gördüğümüz inek. Beyaz ve siyah ırkın melezidir. Ayrıca süt konusunda gayet verimli bir inektir, o yüzden kurbanlık için önerilmez. İyi bakılırsa 750 kiloya kadar çıkabilir, fiyatı 6000 liradan teslimatçıdır efendim.

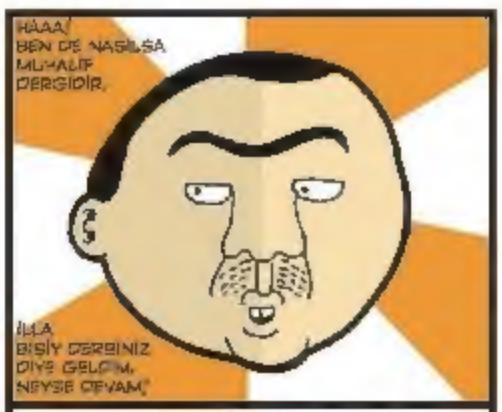
## ZAVOT SIĞIRI

Kafkasya Bölgesinden Kars Bölgesine gelen bu sığır türünün eti ve sütü son derece vertimlidir. Bu türün İsviçre Esmer türü ile Simental türünün çiftleşmesi sonucu ortaya çıkan bir melez olduğu tahmin edilmektedir. 600 kiloya kadar ulaşabilen bu sığırların fiyatı 3200 liradan başlar.



## BROWN SWISS

İsviçre'nin en ünlü sığırıdır, süt verme konusunda şampiyon olan bu bir, ara sıra biraz huysuzluk yapabilir, iyi bağlamakta fayda var. Ayrıca aşırı dayanıklıdır, neredeyse hiç hasta olmaz. 800 kiloya kadar büyüyebilir erkek olanlar. Fiyatı 7000 liradan başlamaktadır.




## YERLİ AK

En verimsiz türlerden biridir, sütü sadece kendi buzağılarına yeter, kardan başkasına hayrı yoktur. Hayrı olmadığı gibi hastalık taşıyıcıdır, o yüzden çiftlik kuruçalarına pek tavsiye edilmez. İyice semirirse 500 kiloya çıkan bu türün kilosu bir kilo kömür fiyatına eşittir. Ayrıca bağlarına bahçelere girip, mahsulu talan eder.

## TATLI TENCERESİ

Adamın biri bir gün bir baklava dolusu koca tepsiyle koltuğunun altına kıstırmış gidiyormuş, yanından geçen Hocanın yanında yürüyen kişi, Hocaya, yarım daire dönerek der ki; "Hoca" der. "Galiba tepside," der. "Var baklava ve gidiyor," "Yani baklava gitmiyor da altındaki adam yastasıyla gittiriliyor." Hoca, sağ omzunu sirkeleyerek; "E be hey adam. Beni bu niye enterese etsin.?" yapar. Bunun üzerine yandan yandan giden adam hemen ikinci soruya geçer; "İyi ama," eder, "Baklava zannedirsem sizin eve gidiyor." Hoca, yarım dönerek bu defa sol omzunu sirkeler. İyicene sirkeledikten sonra cevabı yakıştırır: " E bey he adam. O onun alternatifi değil ki. O önce giden adamla bu bizim eve gidiyor dediğin adam, ikisi aynı adam."Hocanın komşusu bu defa paralize olur. Komşu; "A-aa!"

## NASRETTİN HOCA FIKRALARI

Behiç Abi

### YORGANIN B PLANI

Tam birdenbire geceyarısı olmuşken kavga çıkar. Hoca'yı uyku tutmuştur. Fakat penceresinin önünde sürtüşme meydanagelince ve kişisel satışmalar olunca bu onda merak uyandırır. Ayaktan özellikle çıplaktır. Hoca bu ya, üstüne örttüğü de yorgan ya o. Yorgana sarılır, omuzlarına beklerine iyice dolar. Çünkü mevsim kışa evrilmiştir. Hoca kapıya çıkar. Kapının tepesine değil, ön kısmına çıkar. Orada bir gümbürtü, bir rabarba, iki kişi bağırıyor, dört kişi daha var ve itiş kakış hercümerç. Hoca "Ne oluyor?" daha demeye kalmadan hop, adamın biri alır ve koçar. Adam gitmiştir. Hoca da eve gitmiştir. Hocanın evini içten görürüz. İç-Gece. Hoca'nın yatak odası. Hoca, Hoca'nın hanımı; "Ne oldu?" Hoca; "Kaptıkaçtı," Hanımı; "Niye didişiyorlar? Neyi paylaşamıyor bu insanlar?" Hoca; "Sana erdi anlaşmazlık." Hanımı; "Konu neymiş? Ne şekilde uzlaşıldı? Bilgi edinebildin mi?" Hoca; "Olayın tamamen başka boyutlara ve çok bilinmeyenli cepheleri varmış. Bunlar arasında en can alıcı olanı da şüphesiz bizim yorganla ilgili maddeymiş. Hanımı; "Hoca, neler söylüyorsun sen? Biraz daha açamaz mısın?" Hoca top çevirerek istediği pası almıştır, cevabı yapıştırır; "Ben açabileceğimin en fazlasını açtım. Soğukta ardım dondu. Varsın gerisini nankör yorgan gittiği yerde yeni sahibiyle düşünsün." der.

### HIRSIZ VE PABUCU

Hoca Nasrettin, uyurken rüya görmektedir. Oysa bu bir rüya değildir. Gerçekten de Hoca'nın evine hırsız girmiştir.Hırsız tırk ettikçe Hoca yan gözünü açarak yastığın ucundan bakar, kapatır, kirpikleri yumar. Tırk eder açar, Bu böyle sürer. "Tak" eder, Hoca'nın hanımı uyanır. Tırp. tırp sesler olur. Hanımı da rüya görmektedir. Rüyası uyanmasına bağlı olarak biter, gerçek görüntüler başlar..Tavanı falan görür. Hoca'nın Hanımı: "Hoca kalk." Eliyle dürtmektedir.Uykusu bu kez açılan Hoca; "Ne var?" Hanımı: "İçirden pıtırtılar geliyor, galiba hırsız girdi."Hoca; "İkimizde rüya görmediğimize göre bunda bir realite var" Hanımı: "Engel olmalısın aşkım" Hoca, güldüğü duyulmasın diye kalkıp bahçeye çıkar. Camı dışardan açıp hanımının kulağına, yatağın başucuna gelen pencereden fısıldar. Hoca; "Hırsız ne bulacak da çalacak." Hanımı; "Sen imkansızı hedefleyen bir insansın, Ya bulursa?" Hoca, bahçeye doğru güler. Gülmesi bitince taşı gediğine oturtur. Hoca; "Hırsız bu evde kendi çarığından, yamalı poturundan gayri bir şey bulamaz. Onları çalarsa da kendi malını çalmış olur. Bu suç teşkil etmez. Lakin başka bir eşya, kap kaçak bulur da onları çalarsa o zaman onla iki soyduğu ev bizim ev değildir. Başkasının evine girmiştir. Telaşa mahal yoktur." der ve ağzını tuta güle, tıhss diye bahçenin ufuklarında, mısırların arasında gözden kaybolur.

# emrah karakuş

# ZIÇPANADAM

KAAN ERTEM

# Bayık Gülü

Feyhan Güver

# toko Aşağılık kompleksi

Sarışınlık- esmerlik: Çocuk denen insan, bir ortamda sarışın çoksa esmerlerin, esmer çoksa sarışınların revaçta olmasının nedenini pek düşünmez. Bir çocuğun, ülkemizde esmerin bol olmasından ötürü sarı renk saç boyasının ne kadar çok ve niye o kadar çok satılığı bilgisine nail olması da beklenemez. Hele de bunun her ülke için geçerli, beynelmilel bir durum olduğunu falan, ahaaa, küçücük bir kafaya hiç anlatamam. Çocuk, olay direkman 'sarışınlık çok süper bi şey galiba'ya indirger ve sarışınmavigözlü olmayışın ahmakça üzüntüsüyle ezilir, yamsulur gider. Hay senin üzüldüğün şeye sıçayım, mal., diyen de olmazsa hele. Mesela bize diyen olmadıydı ve epey bi yamsulduyduk çocukken sarışınmavigözlü değiliz diye. Ya da diyen olmuş mudur?.. belki de olmuştur. Bence demiştir birileri. helâl süd emmiş bir insan evladı çıkıp dümdüz demiştir bunu bize.. de, işte çocuktuk ve anlayacak kafada değildik henüz. Üstelik etrafımız da o zamandan bize sürekli aşağılık hissi pompalayan mecmualar, televizyon programları, filmler ve sair ile sımsıkı kuşatılmışken,.. zor o iş.

Köylülük- kentlilik: Geçenlerde Hayat mecmuasının 1973 tarihli bir sayısını aldım sahaflardan dört liraya. Her şey şimdikinden ne kadar daha naif, saflarıkçe. Çok zevkli okuması, resimlerine bakması, eğlenceli. Lakin bir ayrıntı pek sevimsizdi mecmuada: Bir moda festivali haberi var. Çok amatör bulmuş festivali mecmua yazarı. İzlenimlerini, 'yabancı modacıların pek uğramadığı, daha ziyade Anadolu'dan gelen fücculanın bolca **'pantul'** aldığı bu moda festivaline bakılırsa, demek ki bu sene Anadolu'da bol bol **pantul** giyilecek' cümlesiyle ve pantul'u bold yazı karakteriyle vurgulayarak taçlandırmış, canını sevdiğimin yazarı. Yazının diğer yerlerinde de ince ince geydirmiş Anadolu insanına, Şehirlinin köylüyü, halkını, netice itibarıyla özünü, dupeduz kendini hor görme denyalığı ta o zaman varmış zaar. Bu denyalığın mimarlarının da, ilk kurbanlarının da bizim kuşak olduğunu sandımdı aysa nice zaman. İlk olarak bizim kuşağa zerk edildi sanıyordum aşağılık.

Kaz: 'İnsanlar sahip olduklarını küçümser, sahip olamadıklarını önemser' demiş Konfiçyus. Sıf ürsü diye Konfiçyüs'ün her lafına he diyecek değilim, ama bunu güzel demiş. Gerçekten de var böyle bi şey. Başkasının şeyini, kendi şeyimizden daha iyi sanıyoruz. Bizde de mesela aynı kapıya çıkan 'komşunun tavuğu, komşuya kaz görünür' atasözü var. Dş kaynaklı bir atasözü de aynı meseleyi 'komşunun çimeni daha yeşildir' diye anlatır. Bir büyük baş hayvan çiftliğini gezerken görmüştüm; Ahırda hayvanlara yanındakinin otu daha cazip gelir de sağa sola sarkar, iliş kakış olur diye sadece kafalarının geçebileceği kadar aralığı olan yemlenme yerleri yapmışlar., ordan uzanıyor hayvan kafasını, önlerine konmuş samanı gnam gnamsa diye o o hayvanın yemine uzanan

***'Ben sana bi***
***sazını dinle, sonra***

Doğadan ve özünde lerde büyümüş, iki kitap paseydon diye isimler ez ledzeplin, dip pörpil falan cık götü kalkmış zavallılar gençliğimiz soldu gitti, co geçti gitti, ey dost soldu g o kadar karışıktı ki aydost karışık olur. Soluk benizli zulme üzülen ve kızılderi hıyarların afrikalıya etlikler yen ve fakat yine de heyecandan götü başı Alabama'yı özleyen co Alabama'yı özlüyor, bir Si Mardin, Sinop türküsü fila kibirli, çayırak bir gülümsem lara ait olmadığımızı, Kentaki'yi, bir Alabama'y balli eden mimiklerle birb yeaa' bakışı atıyorduk. dont billong hiyr' şarkısı. b ay dont billong'duk.. biz d şarkıyı duyunca sohbeti kısın, yengemizin, ana b kısacası biz hariç herkesin tek bizim şu an Nüyork'ta olmamız gerektiğine gön çekerdik. 'Buraya ait de nereye atsın gudik? Hâlâ ağzına börek besliyor, da buraya ait değilmişmiş. artiz?.. sen önce şu kayış bi kendin çitlemeyi öğren bunları? La bi git, pisi.. bize o zaman? Belki olm denen kayu ve tatlı uykul li değildik. Yapmadığın, y suçlayacak bahanen v değilim, daha iyi yerleri yerde alsam var ya, oha Neden uyanmak isteyelim

Batının edebiyatını neyim yalayıp yutmuş, bihaber, 'Taktuk Emre arkadaşım olduydu. Deso diye telaffuz ettiği için 'y sesleriyle yuhlanıp, fakla dan bi daha uğramay vardı. Debussy'nin Debu diye okunduğu konusunu çıkıp birbirini yumrukla Dante'nin ölmüş insanları rahmetle ve güzel sözlerle

# FİKRİYE


avicetin@yahoo.com

# ...ksi ve kibir, siyam ikizleridir.

...a aralıktan yiyor. Yanındaki ...anamıyor.

***...a blues dinleme demiyorum; ...onra bluesunu yine dinlersin'.***
(Avareler)

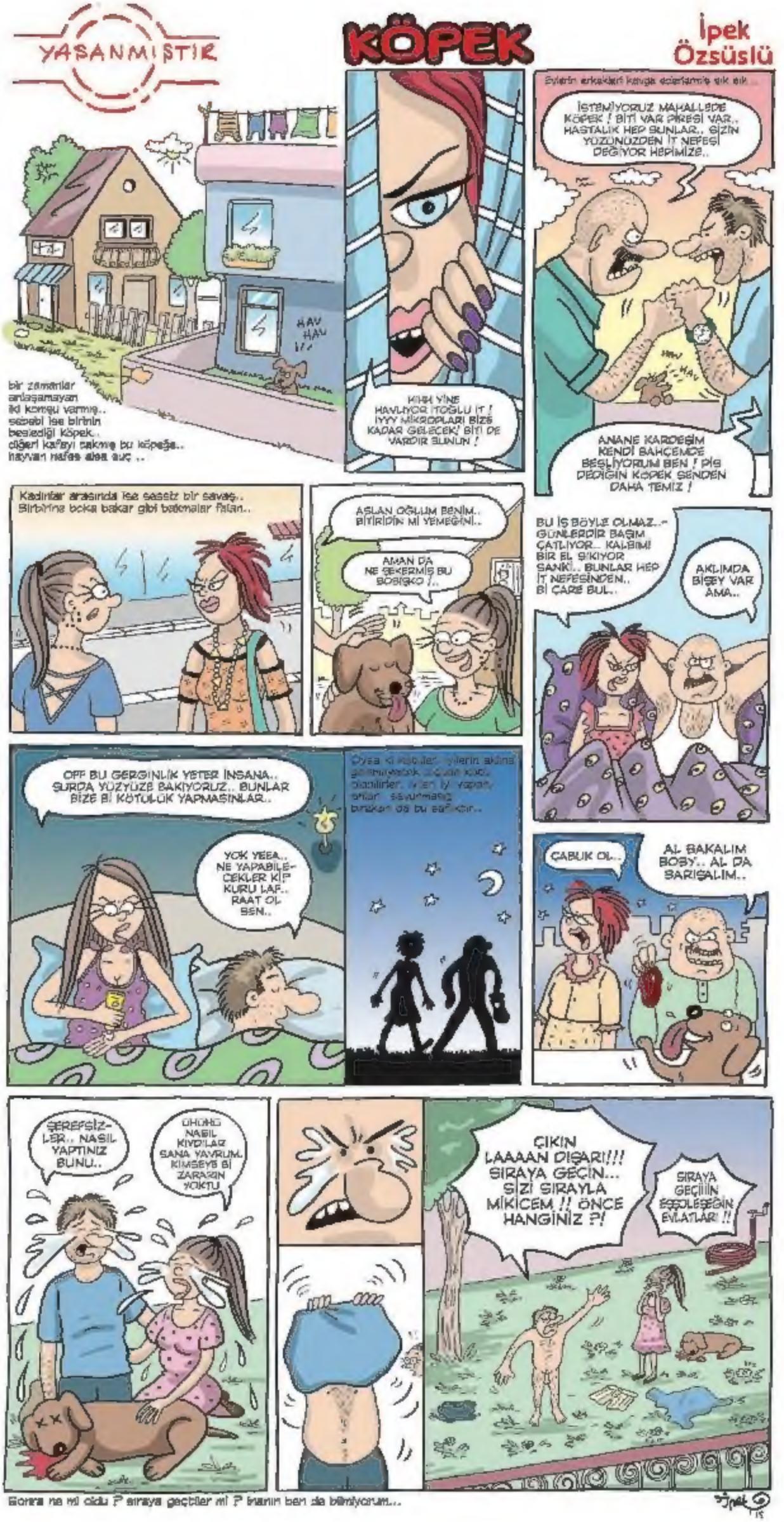
...ünden kopuk, yapyaz kişehir-...kitap okuyup zeğus, aparlö, ...er ezberlemek ve dört tane ...falan dinlemeknen flamence-...alliler olduğumuzu farkedesiye ...ti, canım saldu gitti, yavrum ...oldu gittieeey ooy. Kafalarımız ...dost, bir kafa anca bu kadar ...enizli hayatın yerlilere yaptığı ...ilderlili takılarıyla gezen, aynı ...ltiklerini anlatan blues'u dinle-...de amerikalı turist görünce ...başı aynayan insanlar düşün. ...n country şarkıcısıyla bir olup ...bir Sivas ya da bi Kastamonu, ...sü filan duyunca, yüzümüzde ...emsemeyle ne kadar da bura-...mızı, aslında bizim de bir ...ma'yı özlemeyi 'hakettiğimizi' ...birbirimize 'ne diya aabi bu ...duk. Çünkü Radyohead'in 'ay ...kısı, bizim için yazılmıştı; Biz de ...biz de buraya ait değildik. Bu ...befi keser, halamızın, dayımı-...da babamızın, komşumuzun. ...rkesin buraya ait olduğuna, bi ...rk'la. Londra'da, Paris'te filan ...görülden inanıl, 'sıla hasreti' ...il değilim'miş.. peki o zaman ... Hâlâ çarabını annen yıkıyor, ...or, donunu bile annen alıyor... ...şmiş. Nereye aitsin madem. ...kayış gibi olmuş leş çorapların ...öğren de sonra yine konuşuruz ...bisi.. diyen olmadı mı acaba ... olmuştur. Ama biz kompleks ...uykudan uyanmaya hiç niyet-...ğın, yapamadığın her şey için ...en var mis gibi: 'Buraya ait ...erleri hakediyorum. Daha iyi ..., ohooo, öldürürüm'. Oh mis. ...eyelimdi ki?

...atını, felsefesini, mitolojisini ...muş, fakat Tapduk Emre'den ...ma kimdi yaa?' diye soran ...Descartes'in adını Deskartez ...çin 'yak artık, aha aabi, çüş' ...lakıldığımız kafelere utancın-...amayan Tokallı arkadaşımız ...Debussi mi yoksa Döbüssi mi ...sunu tartışmak için rakbardan ...ruklayan insanlar tanıdım. ...anların, yaşayanlar tarafından ...özlerle anılmasının öneminden bahseden lâhi Komedya'sını övmelere doyamaz, beri yandan 'Allah rahmet eylesin' diyen ebeveynlerimizden çok feci utanırdık. Kafa karışıklığı, aşağılık kompleksi, şapşallık, ikiyüzlülük ve kibir zihinlerimizi o kadar bulandırmıştı ki.. arazisine yaklaşana ponpalı tüfekle ateş eden kovboyu beğenir, köyüne gelen Tanrı misafirine yemek, en olmadı bi bardak ayran ikram eden köylüyle 'uzaylı görünce taşlıyorlar, ehaloy mehaloy' diye dalga geçerdik. 'Burdaki hanzolar'dan sıkılıp meşhur Easy Rider filmindeki gibi motora atlayıp çöllerde özgürce gezmeyi hayal edecek kadar çılgındık.. fakat aynı filmin, Amerika'da 'bile' hanzo olduğundan, motorcu gençlerin benzin deposuna tüfek sıkıp havaya uçuracak kadar acımasız insanlar olabildiğinden bahsettiğini göremeyecek kadar körduk. 'Dünyanın tüm halklarını' anlayışla ve sevgiyle kucaklar, sıra beri yanlıya gelince niyeyse kucağımızda yer kalmaz, kendi halkımızı yerden yere çalardık.

Hepimizin bir an önce kapağı atmaya debelendiği ama kapılan niyeyse sımsıkı kapalı 'yurtdışı' denen o fantastik yerde acayip birikimli insanların sabah akşam öhöm köhöm acayip bahem, aşırı entelektüel sahbetler yaptığından, herkesin aynı anda yedi dili birden konuşup, on koluyla beş piyanoyu birden çaldığından, götlerinden bilgi, becen, birikim ve nezaket aktığından çok emindik.. Ve nasıl fantastik, sırfından uydurma başka başka yanılsamalar, beklentiler.. Halbuse okuduğun kitabın filmini seyrettiğinde 'kitabı daha güzeldi' dersin hani? Kafanda daha güzelini kurmuşsundur çünkü. Ya da bi filmi, bi müzik klibini seyredip, oyuncunun, şarkıcının hayatını hep öyle supersonik geçiyor sanırsın.. o şekil bir saflıkmış bizimkisi. 'O senin kendi güzelliğin' denen lürden bir saflık. Helbet ilginç, güzel yanları var 'başka memleketlerin'. Fakat dünyada bizim kafamızda kurduğumuz kadar da güzel bir yer yok morukcuğum, olabilemez de. En güzel yer, gafamızın içiymiş çünkü. Sağda solda böburlenmek için, okumamış demesinler diye o kadar da okuduklu ama Aldous Huxley'den de demek ki bi bok anlamamışız. Haksley, **'Seyahat etmek, herkesin başka ülkeler hakkında yanıldığını keşfetmektir'** demekle çok haksızmış meğersem. Ben sana yurtdışına gitme demiyorum: git tabi, yoksa sonsuza kadar tavuğu kaz görürsün. Ama önce bi kendini tanı, burayı bi gez bi hele, sonra yine gidersin.

Deskartez diyen Tokallı arkadaşın mezun olup veterinerlik yaptığını duydum yıllar sonra. Belki de utancından değil, 'bu ne biçim kompleksli, tarrak gibi bi güruh lan' diye düşünüp bizden uzak durmaya karar vermiştir o gün. Şimdi o mis gibi keçiyi, koyunu, sığırı falan iyileştiriyor, işe yarar şeyler yapıyor. Oysa bizim o dönemki arkadaşlardan hâlâ başkasının çimeni daha yeşil sanan sığırlar var. Hemi de bir sürü.

***Nurgül KAAN***



# TEREDELLİ

PICTURES

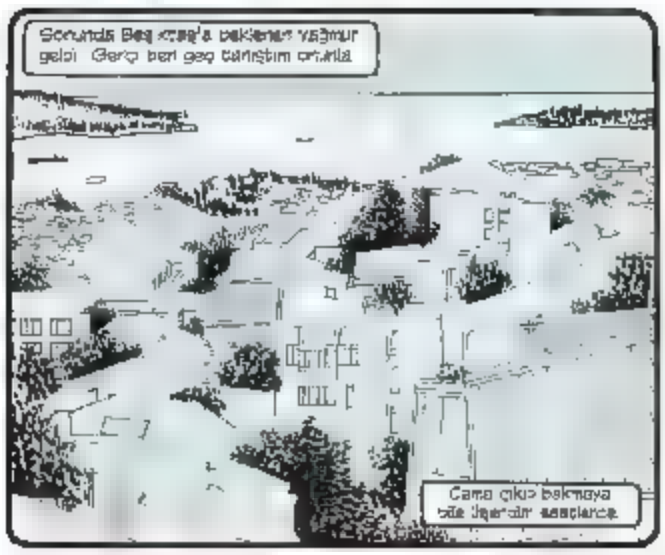
CAN BARŞAN

# ÖYKÜ

# KANGOO

LVNT KVK

Metehan Pehlivan




Dört beş yıldır tatile çıkmıyorum. Bu sene de öyle oldu ve haftasonları evde yalnızım.

Hafta içi gerekli gereksiz, daha önce yapmadığım bir çok aktiviteyi yavaş yavaş denerken, haftasonu dergi için yumurta kapıya dayanınca çocuklu bir bebeğ başlıyor

Pazar akşamı yeni dergiye gidiyorum. Çizer sağlamsa bir kaç haftadır yalnız Erhan Candan ve beni varız. Varsağında ise o çoktan mesaisine başlamış olur

Bu arada dört aylık spor salonu macerem de epey bulktu. Az gittim ama öz gittim.

# PANTALON

METİN PİDAN

24 Ağustos 2015

Evrenek anası: Kızarmış Patates (Patsos) Vaftizi: Şen Dilmen Tarihi

**Günün Sözü:**

"...Ancak, örneğin bir resmi yaşayabilmek için onu bir kez yitirmek gerekir. Ancak, örneğin bir şiiri yeniden okuyabilmek için onu bir kez unutmak gerekir. Ancak, örneğin bir sevgiliyi yeniden sevebilmek için onu bir kez kaybetmek gerekir. Ancak, örneğin bir yaşamı yeniden yaşayabilmek için onu bir kez ölmek gerekir."

Jose Saramago

**Günün Ödülleri:**

Şeref: Kısa sürü

Dövme

Dan Dalmaçi

Gömlek Sırtı

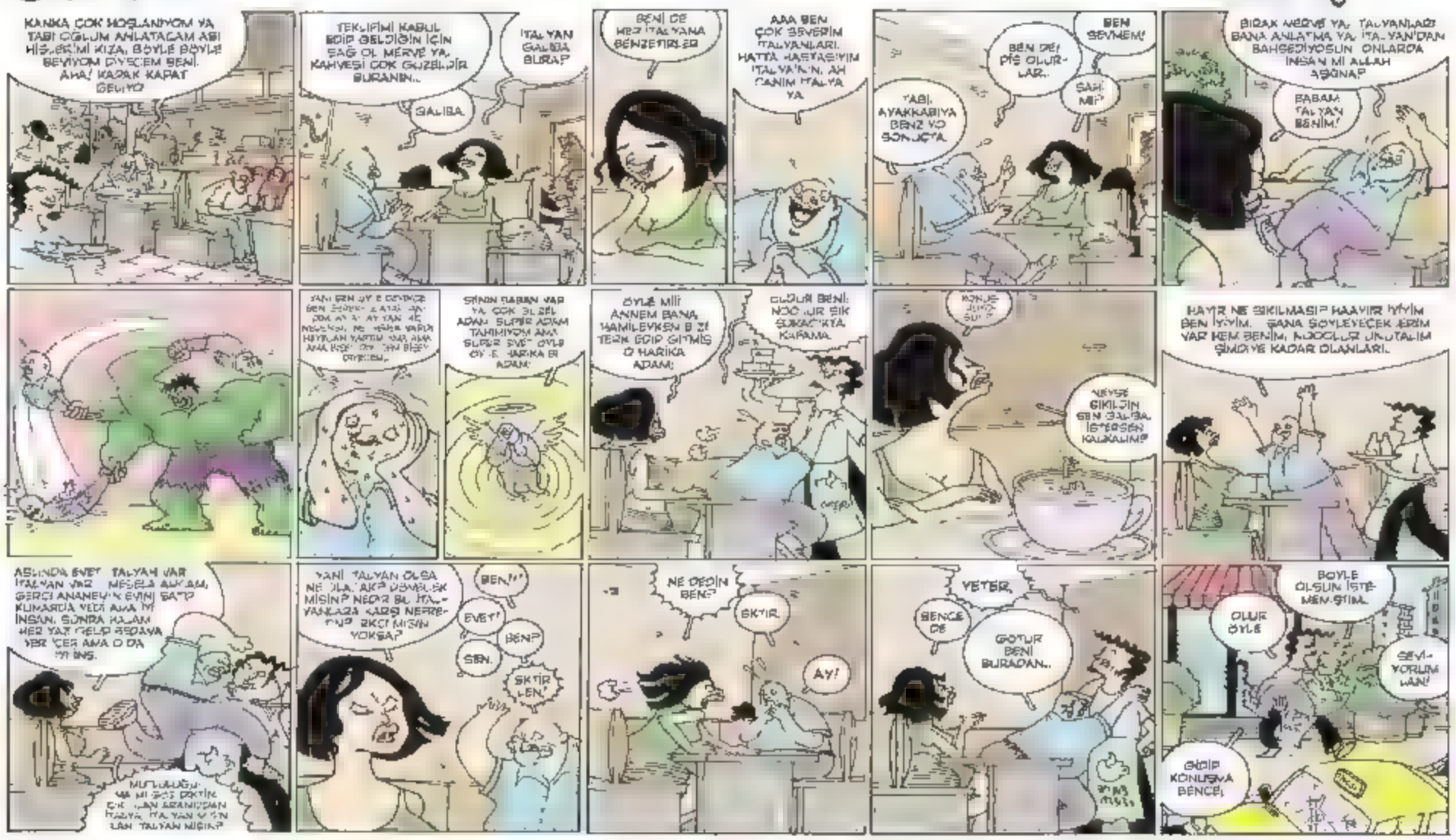
"Kaygılar çabuklaştıkça, onları enerjiyi belirginleştirmeye yönelik ve eşdeğer bir davranışsal kalıpla ifade etmeye, düşünce ve duyguları birbirine yönelmiştir."

"Birçok ve Hayvanlarla Rastlaşmak Gibi" (C. Darwin)

metindan@ymail.com

# Sazan...

mehmet egrik



# GÜMBÜR GÜMAAT

AHMET YILMAZ

## TEMİZ ÖLÇER IQ ÖLÇÜM EVİ

İNANMIYORUM, DOKSAN IQ ÇIKTIM, TAHMİNİMDEN DAHA YÜKSEK ÇIKTIN. SENİN KAÇ GİRDİ IQ'UN?..

YIRMİ IQ'DA BİZDE ÇIKTI. ALLAH BEREKET VERSİN..

OĞLUNUZUN ALDIĞI TRANSFER PARASINI SİZ ALIYORMUŞSUNUZ GİBİ İNDİ SÖYLENTİLER VAR. DOĞRU MU?

KATİYEN. BENİM BU TRANSFERDE ALACAĞIM, İMZA TÖRENLERİNDE KULAKLARIN ÜNÜNDE OĞLUMLA BİRLİKTE FOTOĞRAF ÇEKTİRMEKTİR.. FUTBOLDAN ANLADIĞIM DA BUDUR..

BENİM DE PARAMA PULA İŞİM OLMAZ.. NE GÖZ ATMAK NE PAS VERMEK, İMZA TÖRENLERİNDE KLİP BAYRA ÖPTÜM MÜ BENDEN İYİ. OLMAZ.. İÇİNDEKİ BÜTÜN KLİP BAYRAKLARINI ÖPÜ CEM HEDEFİM DE BUDUR..

YANİ KULÜBÜNÜZ BU YIL BAMBAŞKA BİR TRANSFER YAPTI DİYEBİLİR MİYİZ? EVET DİYEBİLİRİZ TAB.. NE DİYECEK BAŞKA?!

GÖREVİMİZ TEHLİKE: MİSSION İMPASIBLE

ABİ TEKRAR MERHABA BEN İKİM.. YERLEŞTİRDİĞİNİZ GİZLİ GİP NİMBAYALARIN TEPESİNDEN ALMA GÖREVİNİ ANLADIM DA.. PEKİ BEN PEK KAVRAYAMA DUM BİR YANLIŞ ANLAŞILMA OLMASIN DİYE DE RAHATSIZ EDİYORUM İKİDE BİR..

ANLAŞILMAYACAK BİŞEY YOK GİBİ! NİMBAYALARDAN ALIYORSUN PASİFİKE GİDİP HERHANGİ BİR CANGÖZ KÖPEKBALIĞI BULUP MİDESİNE YERLEŞTİRİYORSUN, GÖREV BU!

ABİ TAMAM DA, BEN DE BU NOKTADA YOK ANASININ HAMALI ARTIK DİYORUM MÜSAADEN LE..

MAURİCİO BAŞTAN SÖYLÜYO.. PEKİ "SENİN GÖRÜŞÜN İYİ, TABİ KABUL EDİYORUZ" DİYE..

MİNA KOYİM PEKİ GÖREVİ ALABALIK YAPSAN PEŞİŞEN NE OLACAK HAZIR ŞURDA DEDİK VAR..

FORMULA-1 PİLOTLARI VE PARKLERİN ÇOCUKLARI.

COACH: DAHA ÜÇ TUR VÜK AMA BU DAMALI BAYRAK NİYE SALLANIYOR

YAVRUM ONLAR BEŞİKTAŞ GÜRSUN ÇOCUKLARI, SEN BANA NE BAK DAHA İLERİYE UNTRACAT'LI VE HAUSİKTA GENÇLERBİRLİĞİ'LİSİ VAR. BUNUN PİSTİ BÖYLE DİK KATİNİ DAHA İMA BENİMLE BAŞLAN TİPİ KESMAK ARTI SEYİRCİYLE POLEMİĞE GİRME..

VUUUUNN

GOODYEAR

KARAMURAT HANGİNİZ?..

KARA MURAT BENİM..

HAYIR BENİM..

BENİM..

KAYA MUVAT BENİM..

HAYIR BEN..

BEN..

AMINA KOYİM, OLAYA NE BENİMSEDİNİZ HA?! KARA MURAT BENİM VA?

EVET ABİ

EVET KARAMURAT SENSİN.

SENİN ABİ..

SENİN..

AMOR AMOR DE AQUELLA NOCHE AMOR AMOR

HOTEL

CASİNO/RESORT

BALAYI İÇİN HERŞEY DÜŞÜNÜLMÜŞ DE Mİ SELİM?!

EVET HAYATIM HERŞEY DÖRT DÖRTLÜK! BURAYI SEÇMEMİZ TAM İSABET OLMUŞ..

WELCOME TO THE OTEL CALİFORNİA'DAN GELİNEN NOKTAYA BAKI O GİTARA VURAN ELLER AKŞAM DA OTUZBİRE KOŞ.. ŞUN DA..

# "Erken Yılbaşı"

## "Bana Çıkmaz Yaa"

Kaldırımda milli piyango satıcısı ve önünde tezgâhı

Piyangocuya doğru ilk adam yaklaşır kişi de iyi görünümlü ve düzgün kıyafetlidir Ama bir tanesi kıyafetleri ve davranışlarıyla daha varlıklı ve kalantor gözüküyordur

**1 Adam**: Aisana bir tane?

**Daha zengin görünümlü Adam** Yaağ.. Bana çıkmaz yaağ

**1 Adam** ? ..lan nasıl çıkmaz? Bırak bu klişe lafları. Çıktı ya işte

Piyangocuya döner hızla) Bu lavuk var ya: Geçen yıl 50 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan 3 kişiden biri A oğlum bir tane daha. Şans bu

**Piyangocu** tedirgin şaşkın durumdadır

**İnanmaz Adam**: Yaağ, bana çıkmaz yaa. Yani ikinci kez çıkmaz artık demek istiyorum.

*(O sırada yanına şık kıyafetli özel bir Şöför yaklaşır.)*

**Şöför**: Beyefendi., gezintiniz bitti mi? Aracı getireyim mi?

**Kalantor Adam**: Dur oğlum, bişiy konuşuyoz Yaanii, inanmıyorum ben böyle şeylere

**1 Adam**: Ulan, nasıl inanmıyon!? Çıktı ya işte geçen yıl!

**Kalantor Adam**: Yaa o şanstı Normalde çıkmaz aslında Hattâ, birşey filan da çıkmadı bana geçen yıl Ben, hakkımla, alın terimle kazandım o Piyangoyu. Öyle her yerde. "buna şu çıktı bu çıktı" diye de beni küçümseyip rencide etme lütfen Sedat!!

...

## "Dört Çeyrek"

Aynı sokak ve aynı Piyangocu Tuhaf görünüşlü, garip tavırlı bir adam yaklaşır tezgaha.

**Tuhaf Adam:** Kaça oğlu bu nalar?

**Piyangocu:** Kardeşim, palamut mu alıyosun balık pazarından? Normal piyango işte Standart fiyatları var Tam var Yarım var

**Tuhaf Adam** Yarım yetmez Doymam onlar ben Tam ver sen

**Piyangocu** Seç şu kısımdan

**Tuhaf Adam:** Sen seç Ben anlamıyorum çok Yanlış bişiy yapmıyım şimdi

**Piyangocu** Tööbee Bugün bu rıntı haflar ben buldu A Şunu al **Tuhaf Adam**: Kaç dolar?

**Piyangocu** Ne doları be? Türk lirası 50 lira

**Tuhaf Adam:** Çokmuş bu Yarıya böl sene bunu (Bileti geri uzatır)

**Piyangocu** (Sakin olmaya çalışarak.) Şimdi yurdun yeni bilet seçimlerinden sonra buna da pahalı diyecen. o yüzden ben hemen söyleyeyim Yarım 25 lira Çeyrek de 12 5. Tamam mı canım kardeşim ?

**Tuhaf Adam:** Aslında insan istediği kadar alabilmeli Milli Piyango İdaresi şirketini bize bırakmalı kaç paralık bilet almak istediğimizi Mesela Tam çok Çeyrek de az bence

**Piyangocu** E yaa işte Yarım bilet en uygunu oluyo Ondan al

**Tuhaf Adam.** Aslında doğru diyosun aabu. Yarım ver bana

**Piyangocu:** (Oflayıp puflayarak. desteyi uzatır) Şurdakilerden seç

**Tuhaf Adam:** Kaç para büyük ikramiye. bu yılbaşında?

**Piyangocu** 50 milyon lira.

**Tuhaf Adam:** E çok güzelmiş oğlu Peki hani diyorlar ya gazetelerde "50 milyon liralık ikramiyeyle 95 lâne araba satın

# Skeçleri

Metin FIDAN

alabilirsiniz, 50 milyon liraya 1 8 tane Traktör satın alabilirsiniz" filan diye. Ben de şeyi merak ediyom. Sence bana çıkacak 50 milyon lira ile kaç ton tuzlu Ay Çekirdeği alabilirim? Öyle seviyom ki Çekirdek çıtlatmayı. Sonsuza kadar dudaklarım şişip patlayıp uzaya dağılıncaya kadar çıtlatabilirim. Kaç ton alınabilir sence sahiden?

**Piyangocu:** Off bilmiyorum. Hih hih Çabuk seç Sırıdan guluyorum ha. Bu arada ben yine söyleyeyim de neme lazım. Elli milyon liralık ikramiyeyi kazanırsan, 25 milyon lira alacaksın sen. Çünkü şu an Yarım Bilet satın alıyorsun

**Tuhaf Adam** birdenbire bilet seçmeyi bırakarak Ooo! Olmadı işte bu. Bunu baştan söyleyecektin ki bana.

**Piyangocu:** Jilan manyak mısın sen? "Yarım Bilet" denilince, anlamıyor musun kendin!?

**Tuhaf Adam:** Bir Manyaklığım veya salaklığım beni ilgilendirir. İnsanların eksik-manyak yönleriyle dalga geçilmez. Döört Madem vanya bölecekler o zaman Büyük kramiye demesinler. İriyan veya Kocaman ikramiye desinler. İkiİ Benimle daha fazla muhatap olma ve al şu cebinden çıkarır) 50 lirayı bana ardan ik tane Yarım ver. İkisi de eşit boyda olsun

**Piyangocu:** Hah afferin, şöyle. Biraz bonkör ol işte

**Tuhaf Adam:** Bi dakka sözüm bitmedi. Uuç 50 milyon liraya kaç tane kablosuz bilgisayar klavyesi satın alınabilir sence?

**Piyangocu adam** (sıkıntılı, ter içinde) Bilmiyom kardeş. Evine gidince hesaplarsın. Valla bilmiyom. Hadi, seç şu bilefini artık

**Tuhaf Adam:** (sadece 1 tane seçer)

**Piyangocu:** Tamam, seç bir tane daha. İki Yarım alıcaksın

**Tuhaf Adam:** Şimdi bir tanesini alıyom. Hepsine ihtiyacım yok şu an: 20 5 yılının sonunda gelip öbek Yarım bilefimi de alıcam. Telefonumu veriyim, bulunsun sende. Ersan 0 537

**Piyangocu:** Oğlum, manyak mısın ağa? Deli mısın sen?

Bu sırada yanlarına genç güzel bir Kadın yaklaşır. Elbisesinin omuzunda beyaz bir leke vardır

**Kadın:** Pardon memur bey şurama. yukardan bi kuş kakasını yaptı. Peçeteyle sildim, fekat çıkmadı. Nasıl çıkarırım o lekeyi?

**Piyangocu:** Ben ne bileyim bayan!? Niye bana soruyosunuz yav?

**Kadın:** Ay kime soracam? Kuş kaka yapınca piyango bilet alınmıyor mu? Kuş kakaları hakkında bir bilginiz vardır diye düşündüm.

**Kadın** "bunları söylerken, "haklı değil miyim" der gibi **Tuhaf Adam'a** bakar.) Tuhaf Adam da ona sanki konuyla ilgisi varmış gibi şunu söyler

50 milyon liraya, tam Binyüz tane şarzlı matkap alınabiliyormuş hanfendi! Bi dergide okudum.

**Kadın** Ay gerçekten mi!? Çok acayip! *Tekrar Piyangocuya döner*

Kolonyalı mendiliniz var mı? Şu kaka lekesi için

**Piyangocu:** Yok. Gider misiniz lütfen. İkiniz de

**Tuhaf Adam.** *Farka cebinden kocaman bir Kolonya şişesi çıkarır)*

Bende kolonya var. Kullanmadığım o bileti ver sene abi. Onu ıslatıp bayanın kakasını silelim.

**Piyangocu** ("tırlatmak" üzeredir. Herhangi bir bilet çekip uzatır Adama)

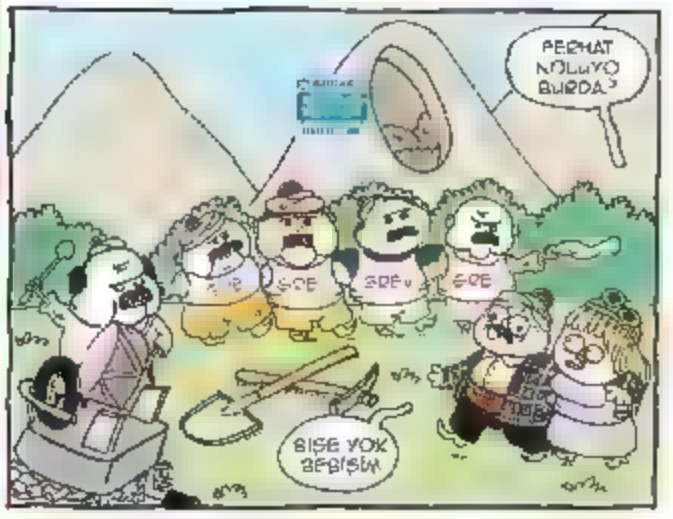
**Tuhaf Adam:** Get koy onu. lütfen. Ben kendim seçicem

**Piyangocu** (kekeler. Ama silmek için

Sözünün arasında garip görünüşlü başka bir Adam hızla yanlarına yanaşır. Elindeki Tam yılbaşı piyango biletini Piyangocuya uzatır

**Ağbi şunu bozsana be. Dört Çeyrek yapar mısın acill? Müşteri bekliyo taksıde**

Görüntü donar




Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası [illegible] çalışmalarını leman2023@gmail.com'a gönder!

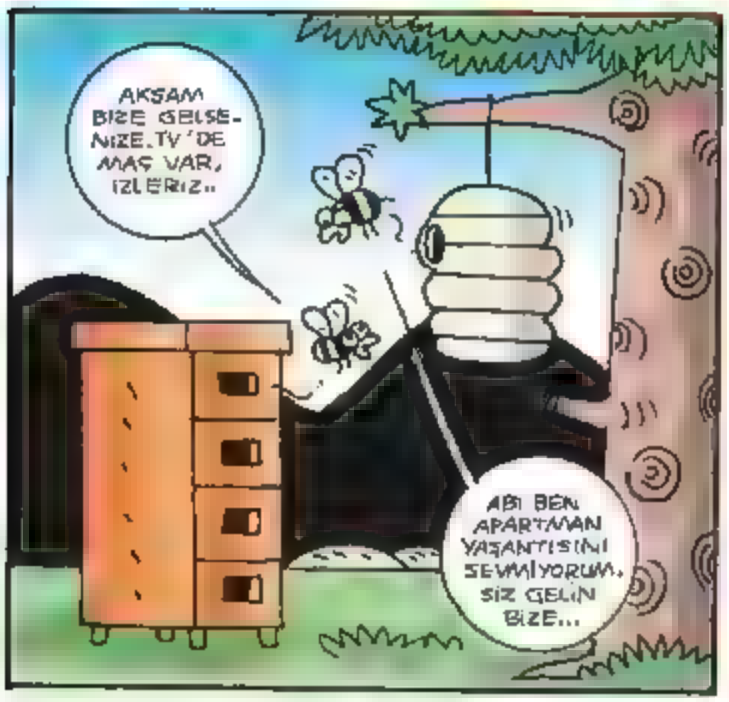

Sayı: 1236 / 25 Ağustos 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

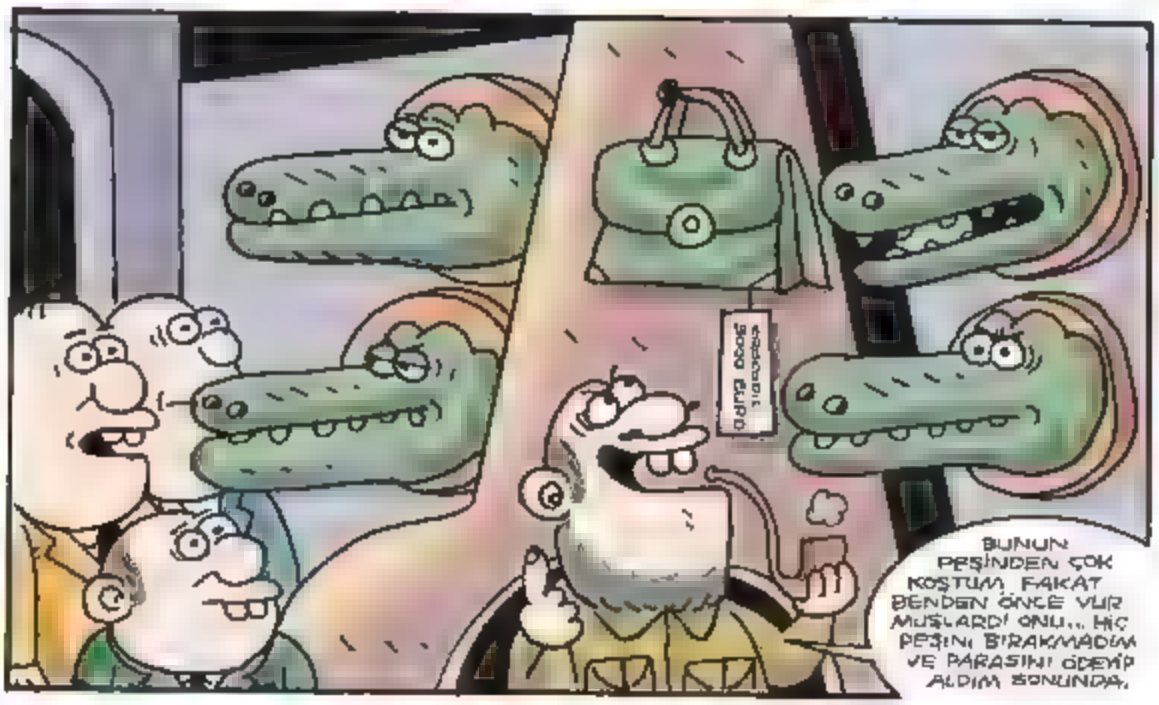
Yayıncı: Jül Basım Yayın Ltd.Şti. Sorumlu Yazı İşleri ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR Müessese Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Grafik: Murat Dinçsan, Cabrail Olcu Renk: Fikret Özdemir Satış Müdürü: Şener Küpükaptan Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0.212.292 95 88 (6 Hat) Fax: 0.212.245 38 95 Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 Baskı: Leman Matbaası Adres: Akıncılar Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST Tel: 0212 856 00 90 (Pbx) Genel Dağıtım: DPPAŞ

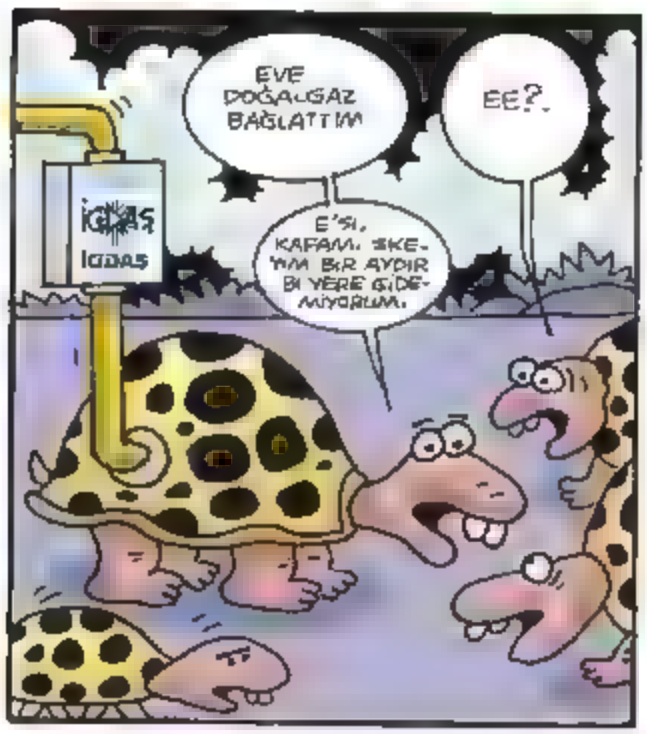
suatozkan
@leman.
com.tr

# KIRTIK GIBILELBI

SUAT ÖZKAN





1287

1 Eylül
2015 Salı
Sayı
2015/34
3,5 TL
(KDV Dahil)
KKTC 4.00 TL

# LeMan

## ARTIK ÇOCUKLAR ÖLMESİN, BARIŞ GELSİN.

**Kirli savaşın acı bilançosu. Bir yılda 18 çocuk oldürülürken, son bir haftada ülkenin doğusunda yaşanan çatışmalarda biri 7 yaşında olmak üzere 3 çocuk daha oldürüldü!**

# Otomatik Pallıcan

## Alper Çelik

● Yaz sıcağında en güzel kız dahi adam gibi uyur bu budur.

● Her metrekaresi şezlonglarla dolu sahil yerine kocaman ailelerin eski hatıralarını sardığı, Algida şemsiyelerini diktiği çalılı plaj evladır. Çalılı plaj hareketlidir. Dantel amca, albüslü teyze, çıplak çocuklar sahil budur. Şezlongunda gün boyu kitap okuyan beyaz yaka değildir.

● Karpuz kavun sadece yazlığa gelen yazlar gibi duğun akrabalar gibi ama karpuz daha yakın teyze gibi kavun yenge gibi. Bir de üzüm var şarapçı dayı amca gibi kafa, muhabbeti güzel.

● Benim çocuk futbolcu olsun diye sadece maç izletiyorum, oyuncaklar hep top, giysiler forma gobek adı De Souza. En dandiği sezonda bir milyon alıyor BİR MİLYON.

● Bu sene Assos a gi tiğimde ne güzel demiştim tarihi eserlerin kapısı mapısı bileti falanı yok tarih bedava alını kolunu sallayıp gezıyorsun antik şehir geziyorsun ama durmamış ehlileşmemiş barbar şerefsizler Ansta heykelini kırmışlar İnsan bu seviye aymazlığa nasıl ulaşıyor aklımı kurcalıyor hep, ne yaşıyor yanı, ne yaşaması lazım?

● Escobar diye milli atletimiz var. Dünyanın en eğlencelli ülkesinde yaşıyoruz gerçekten.

● Salı ya Pazartesi den daha çok gıcık oluyorum, hafta başı değil ortası değil, böyle bir işe yaramaz saçma sapan arada bir gün

● Diyanet sedilerle uğraşıyor Bildiğin Yoda ya Falan kafayı takmış ciddi ciddi açıklama yapıyor?! Diyanet o kadar bütçeyi uzay gemisi yapmak için istemiş alabilir ian. Bir de bu savaş Diyaneti karanlık taraftan yapar diyeyim

● Bu arada Diyanet e dinayet diyen daha fazladır adı değişmeli

● unutulmuş sapa bir köyden anlarca bidon su doldurup arabayla eve taşıyarak babayla kali eli zaman geçirdi bizim nesil ne sinaması, ne tiyatrosundan bahsediyorsun?

● Bence hal hatır sarmalar içinde en iyisi "n ber y ramdır" içtendir bedendir , Toplum baskısı olmasa sevdiğimden karıma dahi böyle selam veririm ama kayınvalide var

● Artık cipinin plakasından sahibinin adını tahmin etmeye çalışmayı değil AUP plakalı cipin içinde oturmayı istiyorum. Bana cip alın

● Ne demek Mavi Yeşil Algler Rizespor taraftar grubu ismi değil?

● Çok uzun süre aynı tekelden alışveriş yapınca bir yerden sonra bizzat tekelcinin kendisinden alkolik muameleci görürsünüz yalnızca bu da-

● Benzin fiyatlarına bakılınca ülkemiz kocaman bir Mad Max set olabilir diyorum.

● Kel demek zaten hakaret gibiyken kellos nedir ya? Git yerine git taş demek gibi. O kadar kötü olmak ki git dahi olamamak. Kel ve git olabilmeyi hak edebilmek için yaşamak lazım, eğer gidiyorsan durup düşünmen gerekir

● Dizide filmde etrafı susturup "ortalık çok sessiz" diyerek gerginlik veren adam, lan sen susturdun herkesi?

● Bir nasıl aile planlamasını pantolon ile sevişen Aydemir Akbaş tan öğrendi

● "Kadehinde zehir olsa benı içerim bana gelir" yazmışsın ama hep aklıma takılıyor kalkıp neden kendin almıyorsun da getir diyorsun belli ki az da olsa kolpacısın. Belki getirse "iki de buz al şuna" falan diye yokuşa süreceksin işi

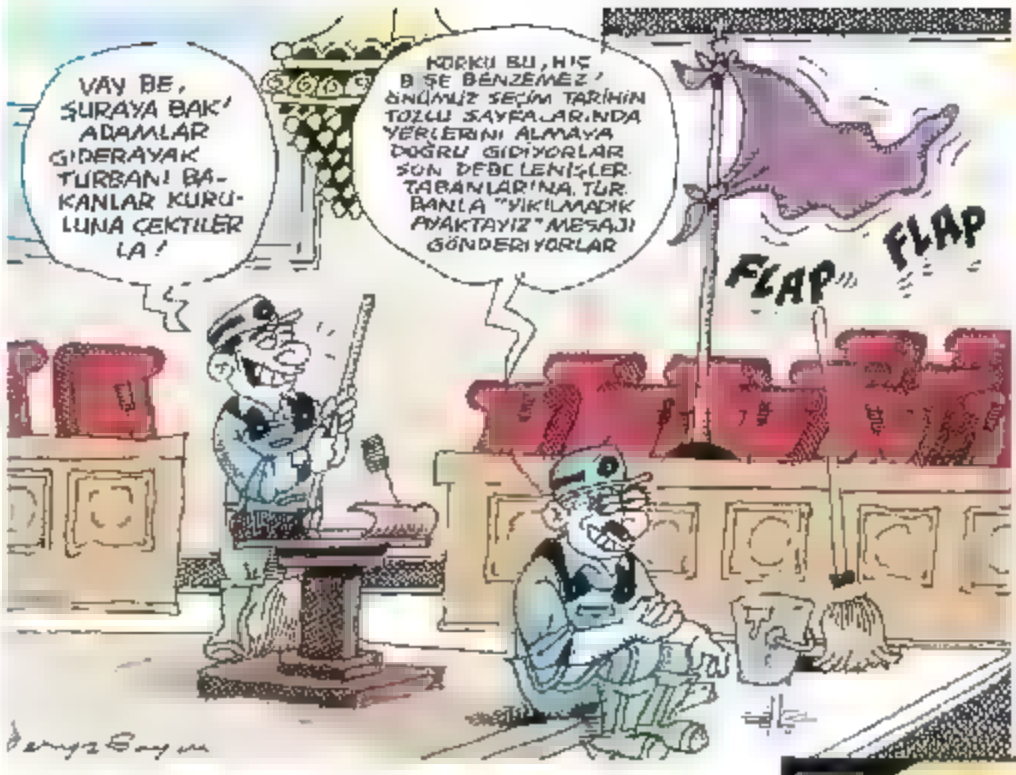
● Erkekler sınırlanınca ortalığı dağıtırken kadınlar ortalığı toplar İşte iki cins birbirinden bu şekilde ayrılır Bin yapıcıyken diğeri yıkar

● Bu sene çok düğüne gittim. Hepsinde de ortalarda başladığım halayda disiplinli çalışmam ve işime gösterdiğim özen sayesinde halaybaşılığına kadar yükseldim. Liderlik vasfım olduğunu bu şekilde öğrendim

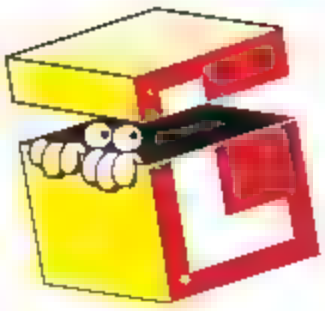
● Bir tane beşiktaşlı vardı bir maladi aklına takıldığı ağzına pelesenk olduğu için aylarca aynı şeyi söyleyip durmuş, en sonunda da demiş ki yüzden Benim günlerdir Salaka nun sonuncu ağzımdan düşmüyor dalmamak ramak var gerçekten. Yemek yerken, otobüste, tuvalette içimde, ağzımda; "Salaka nun hünerler aman Allah şaşırtı köylüleri" diye çalıp çalıp duruyor bu nasıl oldu bilmiyorum ama korkuyorum

● Görüşürüz gibi

**alomatikalper@hotmail.com**




TBMM nın ilk turbanlı bakanı geçici hükümette yer alan akademisyen Ayşen Gurcan oldu



**Erdoğan, Cuma namazını kıldığı Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'ndeki Beştepe Millet Camisi'nden çıkarken cebinde sigara gördüğü bir kişinin cebindeki paketi alarak, vatandaşın sigarayı bırakmasını istedi.**

Se felaketinin sorumlusu bulundu

**İrlandalı turist İstanbul'da kendisine topyekun saldıran esnafı tek başına hezimete uğrattı.**

**IHSAN ÖZKES** dış kulvardan koptu, bambaşka gedi. kaçak saray'a ıhz muhammed (s a) götürdü. (tövbe tövbe)

# Geçici hükümetin bakanlarını Erdoğan belirledi.

**Tiyatro oyuncusu Levent Üzümcü'yü şehir tiyatrolarından atan İBB Üzümcü için yapılan toplantıya izin verdiği gerekçesiyle şehir tiyatroları müdürünü de görevden aldı.**

**YAVUZ BINGÖL** bu nlar solcu ysa ben fidel castro yum diyen padişahın soytarı şsağı

**TUĞRUL TÜRKEŞ** savaş kabinesinin küç ük oğlu

**AYŞEN GÜRCAN** börekler açarım sana aile ve sosyal politikalar ve de türgev bakanı

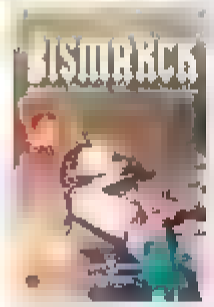
**KÜLTÜR BAKANI YALÇIN TOPÇU** konser basan alperenlerin yancısı taze kültür bakan

### Halkların Barışı!

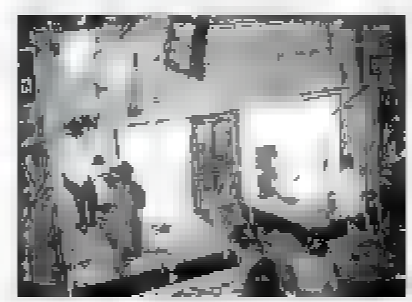
Kabul edelim bu ülke herkesi yordu. Yormak ne kelime: her taraftan gelen onlarca ölüm haberi ülkedeki siyasi ve ekonomik istikrarsızlık herkesi hasta etti. Yönetenlerin iktidar hırsı ülkeyi cehenneme çevirdikçe toplumu, adı ileride konulacak bir çeşit hastalık sardı.

Kürdü, Türkü, Alevisi, muhalifi, solcusuyla sağcısı, yandaşı; kısacası iktidar başkası gören görmeyen hemen herkes bu kaotik ortamdan fazlasıyla payını aldı. Mutsuzluk bir virüs gibi bütün ülkeyi sarmış durumda. Şu da bir gerçek ki, artık ateş düştüğü yeri yakmıyor, tüm ülke yanıyor! Kürdün acısı da, şehit ailenin acısı da tüm halkları etkiliyor. Herkes aynı acının etrafında birleşti. Batı'nın, Doğu'nun acısı ortak bir dilde paylaşılıyor artık. Toplumlar arasında bir empati gelişti. Herkes bir başkasının acısına ortak, kimse diğerinin göz yaşına kayıtsız kalamıyor.

Bu şiddet sarmalı iki şey doğurdu, biri isyanı diğeri ise umut. Bu umudu çoğaltmalı. Halklar, elleri kanlı yöneticilerin, göstermelik "Barış" dayatmalarını değil kendi barışını inşa etmeli. Barış politikacılara, bürokratlara bırakılmayacak kadar değerli. Kalıcı barışı halklar getirecek!



**Kitap:** Dik atomların ... yazmışlar, İş Kültür yayınlarından çıkan **Bismarck** biyografisi. 1862 yılında Prusya kralı tarafından Başbakan olarak atandığında, ülkenin kan ve kılıçla yönetilmesi gerektiğini savunan Bismarck'ın hayat hikayesi günümüz diktatörlerini anlamak ve onlardan tiksinmek için gözatılması gereken bir kitap! *"Günümüzün büyük meseleleri müzakereler ve ekseriyet kararlarıyla değil, kan ve demirle çözülecektir"* diyen **Otto von Bismarck**'ı daha iyi anlamak için şunu da not edelim, kan ve kılıç politikasına göre şekillendirdiği Almanya'yı, Birinci Dünya Savaşı'nda **Kayzer II. Wilhelm**, İkinci Dünya Savaşı'nda ise **Hitler** yönetecekti.

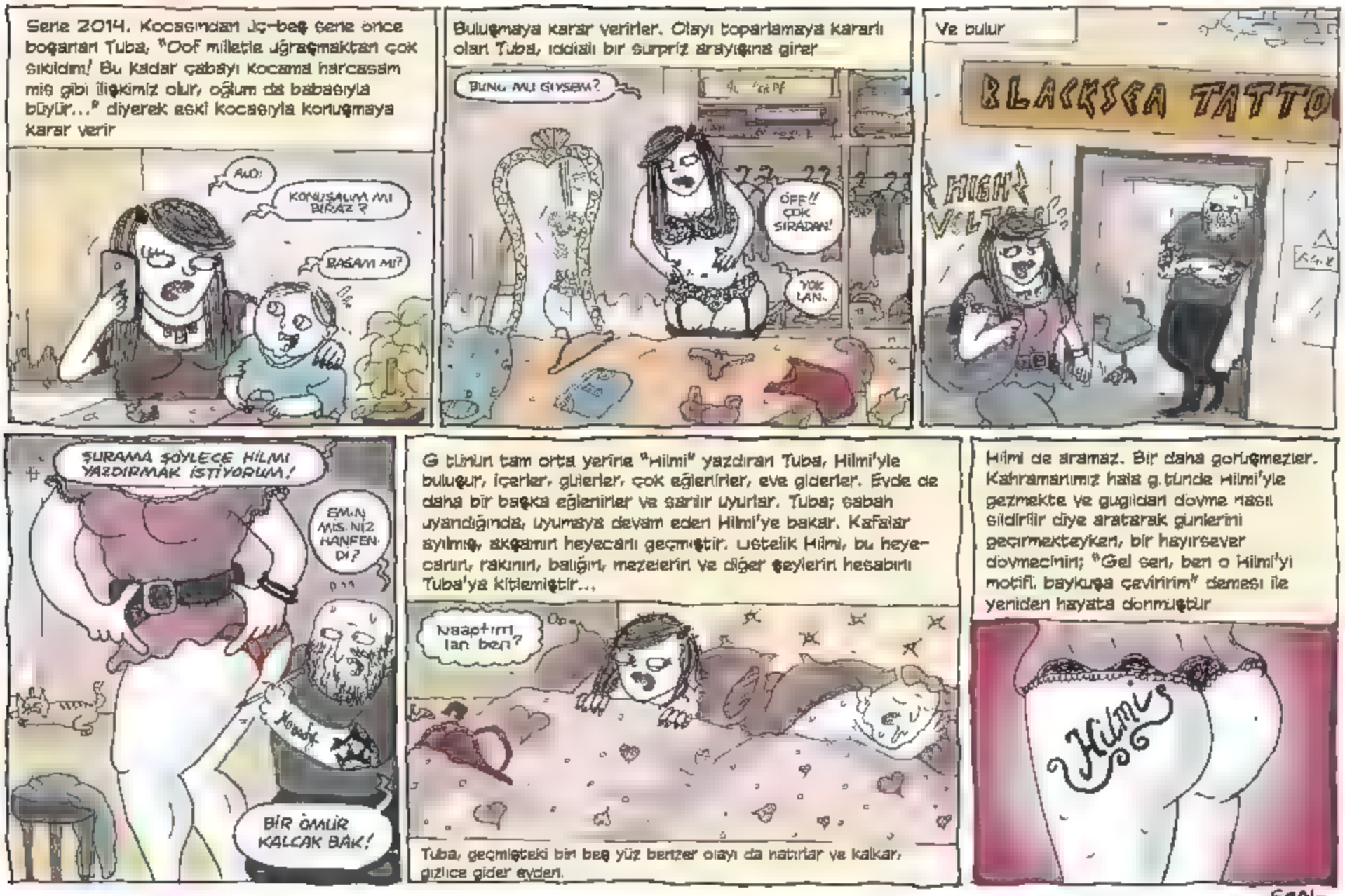


**Anma:** Başta Rumlar olmak üzere azınlıklara yönelik saldırıların 60.yılında **6-7 Eylül Olayları** çeşitli etkinliklerle anılacak. Anma etkinliğinde *"çok kültürlü bir toplumda, yıllar süren ayrımın ve nefretin nasıl bir anda şiddete dönüşüp, insanların yaşamlarını altüst edebileceğini"* anlatıldığı **"Korkunç Gece"** isimli belgeselin gösterimi de yapılacak.

**Film:** Yönetmenliğini Veysi Altay'ın yaptığı **Nû Jîn** (Yeni yaşam) adlı belgesel Şişli Kent Kültür merkezi'nde seyirciyle buluşuyor. *"Kadın yaşamdır. Yaşam Direniştir. Direniş de Kobanê'dir"* sloganıyla sunulan belgesel, 3 Eylül Perşembe saat 19.30'da ücretsiz olarak izlenebilir.

**Sergi:** Modern sanat fuarı **Aartinternational** 5-6 Eylül'de dünyanın önde gelen sanat galerilerini Haliç Kongre Merkezi'nde ağırlayacak. Dünyaca ünlü yapıtların da yer alacağı bu fuarı özellikle sanatseverler kaçırmamalı.

**Aslan Özdemir**
aslan.ozdemir@gmail.com




## Toka

Bir akrabamın evinde misafirim. Büyük pencereleri var bu gece için bana verilen misafir odasının. Büyük pencere güzelmiş. Bizim evdekiler ne kadar ufak buralara kıyasla. Zaten az görünüyordu bizim evin pencerelerinden dışarısı çünkü apartmanlar göd göde bitişik; şimdi bir de dört bir yanımızda gökdelen misali apartmanlar diktiler, iyice az, daha da az görünüyor artık. Gökyüzü kimin? Herkesinse, ulan sen ne hakla kapatırsın bizim göğümüzü ayı? Satılık mı gökyüzü? Kaç lira metresi? Arsa gibi satın alınabiliyor mu artık gökyüzü? Yoksa henüz bedava mı? Yerde bir miktar arsa alıyor, üstüne bas betonu basabildiğin kadar, çık çıkabildiğin kadar katlı. Veya daha kolayı 'deprem olabilir çok tehlikeli' diye kovalıyor ordakileri, yerine yirmi katlı, otuz katlı apartman dikerek çünkü gökyüzü bedava. 'Göğü göremiyoruz!..' Böyle şikayet mi olurmuş?.. Daha cümleni tamamlamadan şu meşhur atasözünü duyarsın 'Git bildiğin yere şikayet et'. Nere gidek, kime diyek?.. Kime şikayet edilebilir? Nereye dilekçe yazılabilir bu konuda? 'Gökyüzünü gördürtmüyorlar göğümüzü kapatıyorlar'

İstanbul'da evde durmak zulüm oldu temelli. Camlar, kapılar sonuna kadar açık ama tül perde dirhem kıpramıyor. Apartmanlar yükseldikçe denizden gelen ferahlatıcı rüzgâr da içeri sokaklara ulaşamaz oldu eyice. Sahilde yürürken, mis gibi püfür püfür esiyor halbuse. Bir iki sokak içeri girince önce yüzü terlemeye başlıyor insanın. Eve varasıya sırtın daha doğru dürüst su gibi ter akıyor. İstanbul'da nem çok, ondan diyesiler. Tamam, rutubet var. Ama dev apartmanlardan İstanbul'a rüzgâr giremiyor ki, havasızlıktan bayılacağız, demiyorlar da 'İstanbul çok nemli, rutubet var' diyorlar. Çünkü İstanbul'un ağzı da dili de yok, iyi de ama hayatım, o sizin kendi mallığınız, ben elimden geleni yapıyorum, sen esas git de dev apartmanlar şeyap, mış gibi rüzgârlarım var ulan benim' diyemiyor. O ses etmedikçe de başlarına gelen her fatsızlığı İstanbul'a yüklüyorlar. Oh ne rahat. Sanki İstanbul sadist bir canavar elinde kırbaç inlehehehe diye zevk ne gelenin geçenin kalçına, başına, dizine falan şırrak diye çalıyor kırbaç. Sanki dünyanın bu en fıstık şehirlerinden bir şehrin içine, hep beraber elele verip sışmıyoruz. Sanki adım adım mapisaneye çeviren biz değiliz bu güzel şehri, Biz derken,.. Şehir o kadar kalabalık ki yüz kişiden üç tanesi hıyar gibi davransa şehre, eder sana yirmi milyondan, yüzde beş, ordan iki, elde var ondört hesaplayınca çok ediyor. Azıcık kişi hıyarlık etse bile çok kalabalık yerde oran orantı hesabına vurunca yine çok kişi oluyor. Şehrin kendini yenilemeye, temizlemeye, toparlamaya vakti ve dermanı kalmıyor. Düşünsene, yirmi milyon insanız İstanbul'da.

Misafir geldiğim bu şehirde bana nefis bir ada ayrılmış. Kocaman pencerelerden pırıl pırıl bir gökyüzü görünüyor, masmavi gökyüzünde henüz kabartılmış yastıklar gibi bembeyaz bulutlar koşarken ve ben yine dert düşünüyorum, sıkıntı düşünüyorum. Zihnimi temizlemeliyim. Zihnimden sevimsiz şeylerin bir kısmını çıkarmalı, yerine güzel şeyler koymalıyım. Yoksa akıl yanılır Allah korusun. Derin bir nefes almak lâzım önce. huuuuuuuuuuuuuvpppp ehhhhhhhhhhhhssss.., hemen iyi geldi vallaha. Şimdi artık biraz doğanın muhteşem dengesini, aç gözlü ve ahmak hıyarların hırslarına rağmen, sabırlı bir kararlılıkla kendi kafasına göre takılmaya devam edişini seyredeyim. Doğa çünkü öyle sihirli bir şey ki, betonu bile yarıp içinden dünyanın en narin, en zarif çiçeğini gösteriyor insana. 'Bak' diyor 'çok da fazla sıkma canını, ben halledecem her şeyi, bu kadar da şeyapma o koca kafanı' diyor.

Pencereden bakıyorum, masmavi bir gökyüzü. Harika bir yaz günü göğü. Bembeyaz bulutlar şekil değiştire değiştire geziyor mavi sonsuzlukta, yavaş yavaş. Şu bulut penguene benziyor mesela.

**NURGÜL KAAN**

# SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

Alo... Selam kardeş. Hırgurkan ben, Hırgurkan Yırtıcı. Ekmeğimin peşinde gerektiğinde gazab saçan, kanını tökmekten çekinmiyen, gerektiğinde misafirperver, ölümüne kanka, dişisine şefkatli, ekmeğine hakikatli, komşusuna gardaş, düşmanına tebelleş, meşe odunundan zopasıyla daima haklın ve haklının yanında bir delikanlı olarak neredeyim bil?

**- Bilmem ki.., Yırtıcı Gourup olarak her yerde inşaata başlamış olabilirsiniz. Kapıda mısın, bizim evi mi yıkıyosunuz?**

Bırak şimdi goygoyu... Dublin deyim aslanım. Dublin'de

**- Ama neden?**

Nasıl neden? Irlanda'dan imite alan kaç kişiyiz? O şerefsiz Irlandalının ekmeğinin peşindeki esnafa yaptığı köpeklik yanına mı kalacak?

**- Bana "kalk gel, kavga var" diyeceksen, Gelemem yani, bi kere aralara vize vermezler ..**

Ondan aramıyorum. Bizzat kendim gıncem Irlanda esnafına. Tek başıma yetiştirdim ben bunlara. Olay şu. Ayağıma üşenmedim Irlanda'ya esnaf döğmeğe geldim. Şimdilik fitrin camından pis pis kesişiyoruz. Ehninde sonunda "Bişey mi var birader, tekkanın önünü kapıyon" diye dışarı gelecek lavuk. Ağzını burnunu eline vericem. Dublin ovası ipina yuvası!

**- Orasını anladım. Allah yar ve yardımcın olsun da beni niye aradın?**

Lisan da bilmek lazım...Sen şimdi bana şunları bi sırasıyla çevirimısın? "Ahali olacaksığız aslanım ahali.. Ağır sinirli verirm... Kan gibi etek giydirip Pikadilli Meydanı'nda dolaştırırm..." Sen bunları çevirip bana bi SMS at. Okunuşuyla yaz, yanlış anlaşma olmasın. Ha bi de polis gelirse "Amirim" nasıl deniyo...," "Kendim ekmeğinin peşinde esnafım. Çoluğum var çocuğum var" bunu da bi çevir. Alo? Alo. Lan, Kapadın mı gene şerefsizi Alo. Fak yuu

Allo Sıkılhan. Bu natgul ban. Seni doğayla iç içe yeşille mavinin kucaklaştığı Çalıcabuku Koyu'ndan arıyorum. Arkadaşlarla çadır kurduk biliyosun. Ortam çok harika, alternatif fatih dayıya insan. Yalnız biz denizdeyken Ogun Reşat Dobarcalı adında bir iş adamı doksan dokuz yıllığına koyun işletmesini almış. "Orman, kuş, kazalak, deniz, kum, alayı benim. Burda mayoyla falan denize sokmam. Konsept ote içün düğmeye basıcam. Toplayın çadırlarınızı gidin" dadı... nanabiliya mısın?

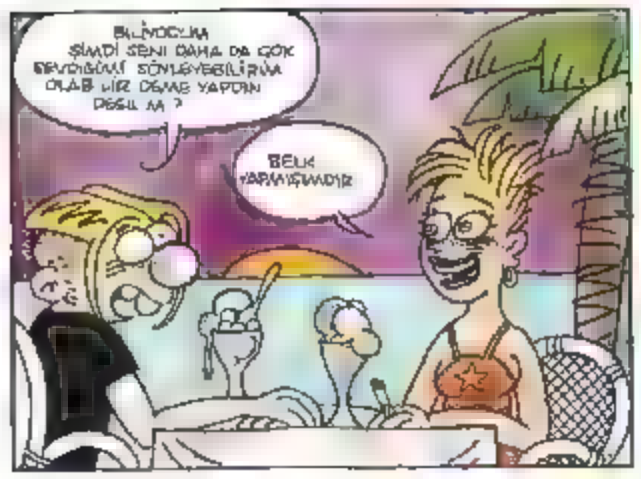
**- Bu iyi haber Bunalgül. "Siz de 99 yıllığına benimsiniz" diyerek, sizi fena sektörlerde çalıştırıp aluffe olarak ekonomiye kazandırmaya uğraşabilirdi ..**

Komik olmaz mısın lutfen Sıkılhan? Sen alay geçiyosun ama durum çok ciddi. Acayip kavgalar çıktı burda. Buzge'yle Boğaç "Deniz hepimizindir, bir yere gitmemeliyiz" dedi. Bartunç "Saçmalamayın abi. Burası artık özel mülkiyet. Özel mülkiyet kutsal abi" dedi. Bartunç Koç şietme 2 de, Pegasus'ta staj yaptı. " Bilir bilmez konuşuyosunuz, koylar elbette özel sektöre ve imara açılmalı. Bunlar fix asseller" falan dedi. Buzge'yle Boğaç "Tamam da abi, bu spesifik bi kaynak. Dünyaca ünlü kimseler yatlarıyla bu koyların bakirliğine geliyo" falan dediler. Sora tartışma büyüdü. Buzge Bartunç'un çadırını yırttı. Enes, Boğaç'ın motosikletini denize attı. Ogun Reşat Dobarcalı ve adamları jandarma çağırdılar. Bartunç'un dayısı valiyi arıyo şu an. Bu arada benim ayağıma da deniz kestanesi batti, hayvanlar gibi acıyo. Eee sen nasısın? Alo. Alo? Tabiki de sen salaksın. Geri zekalı şizoid. Asosyal sorumsuzluk projesi, hayvan huylu, ayı bünyeli. Sığ duyulu sığırlı!

Lo Şkiaş... Hıggğkan ben. "Dişçi nerede" nasıl deniyo lan? Dişçi nerede? "Vâriz di dentist" mi dicem... Gulme gülğme bak karakterine şokağım. Vatana gelince sinin ağsın bunuunu elne vençemş... Serefsiz... Gulma serefsiz .. Dis ne demek lan? "Bu sahis disim kığdı amurim, kendisinden sikayetciyim" nasıl diyçez. Gugıla yazdım ama anlamıyo burdaki Irlanda pijleri. Skiaşhan? Alo? Madafaka serefsiz. Krooz tı fon. Ezzholun eviadi!

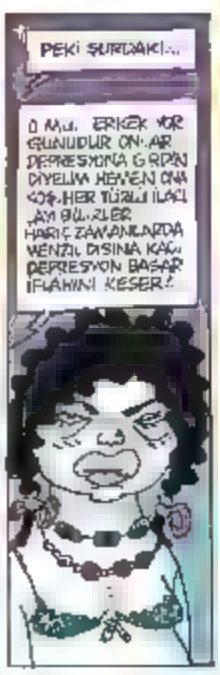
EMRE OKSUZ

# Daral



# Tımtah

ÇAĞLAR



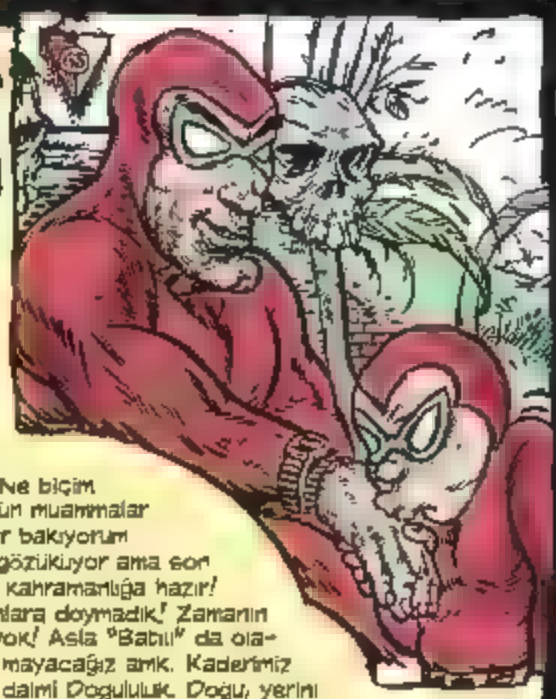
# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

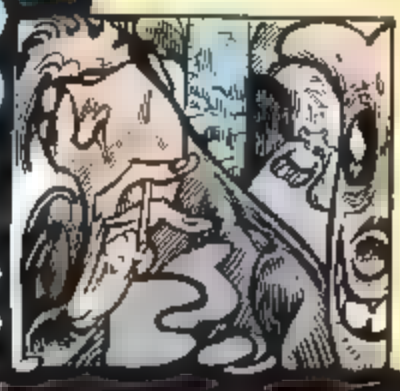
## YENİDEN OY İSTEMEYE GELECEKLER!

Sıkıştırılmaktan kaçtıkları için.. münakaşaya da gelmezler! "Vicdan meyzusudur" diyerek, düşüncelerinin hesabını vermeye de yanaşmazlar. Başkaları daha da sıkıştırsa.. muarızlarını mahkeme yoluyla susturmaya kalkarlar zaten. (Dünya ile aramızdaki fark da budur zaten.. İleri memleketlerde vatandaşla devlet adamları arasındaki, şuursuzluğu, telaşı, yalanları ortadan kaldırma gayreti vardır sureki!) Gene hemen genel seçim olacak.. ama benliğimi kaybetmeyecek derecede değişmiş ve yenileşmiş olacam amk? Eğer düşüncelerim.. Oy istemeye gelenlerin düşünme tarzına uygun geldiyse.. kabul edersiniz ki.. her varlık, hiç değilse her devamlı varlık, kökleri derine gittiği muddetçe büyüyen, serpilen bir ağaç gibi, hem eski, hem de yenidir. Muhafazakarlık ve yenilikçilik birbirinin zıttı değil tamamlayıcısıdır. Öte yandan ileri bir milliyetçilik dünü ve yarını, eskiyi ve yeniyi kucaklar . Eski-yeni kavgası kadar, zaruri ama anlamsız bir karşılama yoktur! Dolayısıyla yine HDP'ye ya da CHP'ye vereceğim!

## BU ŞARTLARDA DEMOKRASİ NİYE GELSİN AMK??



Türkiye'de siyaset aynen FANTOMİK ZILMASKE çizgiromanlarında olduğu gibi babadan oğula geçiyor sanki.. Öz babandan geçmesi de şart değil. baba dediğinden geçsin yeter. Bu şartlarda demokrasi niye gelsin amk? Ne biçim bir ülke lan burası ?? Bütün muammalar silinip süpürülmüş. Şöyle bir bakıyorum önüme gelenlere... dindar gözüküyor ama son derece şuursuz.. her türlü kahramanlığa hazır! Fakat bizler hala kahramanlara doymadık! Zamanın geçtiğinden de haberimiz yok! Asla "Batılı" da olamayacağız amk. Kaderimiz daimi Doğululuk. Doğu, yerini hep Batı'ya bırakmış.. kendini de derinliklere çekip saklamış. Batı uygarlığının dünyayı saran eserleri... üslubu ve o derinliktaki yerli inançlara bağlı, yaşama tarzı . Batı da Doğu'da açka benzeyen sıcak anlayışla kucaklaşmış gibi görünüyor... Ama biz de Doğu da (az doğudayız ustalık.. çok da değil) burada, Doğu'dan, Batı'dan babayı alıyoruz hep! Eğer Batı'dan örnek almaya devam edeceksek anayasamızdan tutun da her kanunumuza bir çok anlayış ve davranışımıza kadar her müessesemizi toptan değiştirmeliyiz!



## ÇOKTAN YİTTİ...

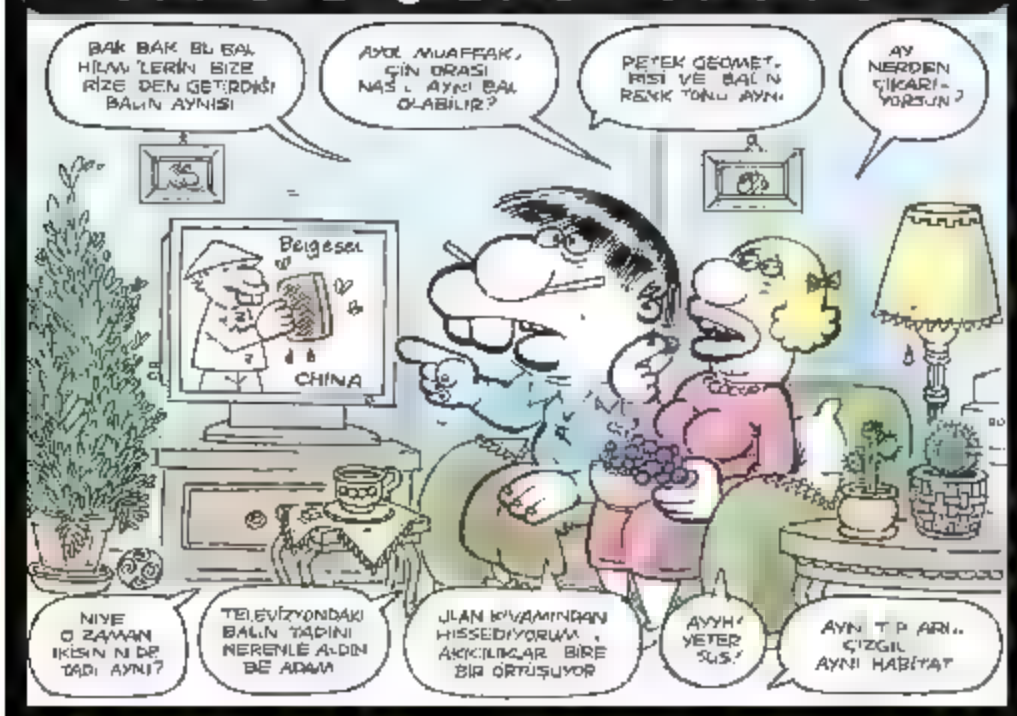
Esnaf lokantalarına gidin. Her gün üçüste gidin oralarda sulu yemekler yiyin . İnsanların her şeye ve bu ülkeye çoktan küstüğünü anlayacaksınız. Taze, çocuk zekalı bir dolu ihtiyar manuk göreceksiniz. Net mutsuzluğu., ülkeye inancın çoktan yittiğini göreceksiniz., Kuşkulu. Kurumlu ve çoktan iki üç kutba ayrılmış. Bu insanlar , Yeni bir dünya yaratılabileceğine asla inanmıyorlar Bu kudreti artık hiç bir örnekte görmüyorlar

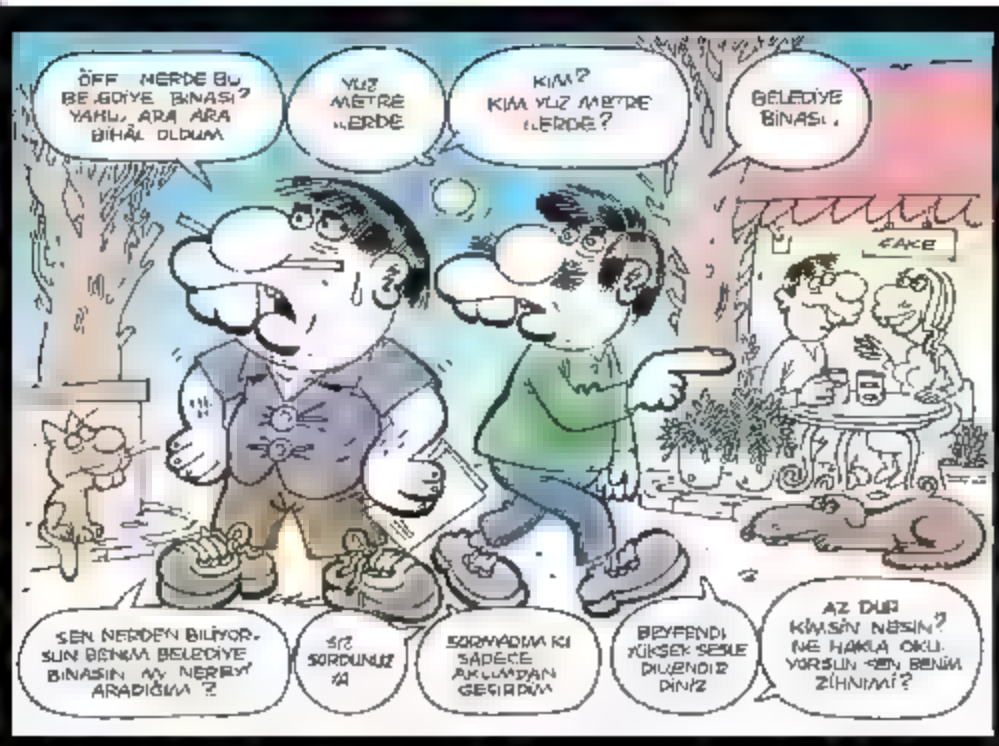
## HAKİKATE GÖZLERİMİZİ KAPARIZ!

Ve gene seçim.. gene aynı kohne duyguyla kapımıza gelenler.. bizden daha neyi isterler, hangi yüzle? Artık neyi seçeceğimizi şaşırdık amk. Bizler doğuluyuz.. bizler dişiyiz. Evet hep cömertiz ama tehlikeliyiz! Her türlü iyiliğe, fenalığa gebeyiz! Nereye gittiğimizi bilmeyiz! Vecd.. cezbe alemine çamurla gömülmüşüz . Çıkamıyoruz ki! Bol bol boş beleş vaktimiz var. Acele insanların şımarıklığına o yüzden düşmeyiz! Salaklar gibi susmaktan ve tefekkürün gizli ahenklerinden hoşlanırız. Derin aynalarımızda, tefekkürün guluşlerinde tanırız kendimizi.. Bizde bilim yoktur.. sanat yoktur.. sanayi yoktur . yazılım yoktur Metafizik bile sadece bir kelime oyunu bizim için.. Bizler .. anlamak için hakikate gözlerimizi kaparız!! Bizden hala hangi yüzle, neden ve yine oy istiyorsunuz??

Bizler , aklın ışığı içinde karanlıktayız!! asrarlı ve maçkuluz. Açık bir varlık değiliz. Bilim, sanat ve akıl doğayı, dünyayı son sırlarına kadar izah edecek.. Topluluklara en doğru ve bahtiyar düzeni verecektir Ama biz o topluluklardan değiliz. BİZDEN HALA NEDEN GELİP OY İSTİYORSUNUZ?

# "MANTIKTAN MUAF"



# EŞYANIN TABİATI MAHKEMESİ

**Yargıç:** Bugün Burada uzun yıllardır süregelen bu anlamsız kedi-fare sürtüşmesini bir neticeye bağlamak istiyorum. Hanginiz haklı, hanginiz haksız belli olsun. Belirsizlik ortadan kalksın. İlk sözü fare beye veriyorum.

**Fare:** Sayın Yargıç, bu şiddete eğilimli şahıs nerde karşılaşsak yolumu kesiyor beni taciz ediyor.

**Kedi:** Şimdi bakınız. İzah edeyim mi ben efendim?

**Yargıç:** Kesmeyin. Size de söz vericem.

**Kedi:** Çok kısa izah edeyim.

**Yargıç:** Susmazsanız sizi salondan çıkarmak zorunda kalacağım.

**Kedi:** Haydaa

**Fare:** Bir kedi gündüz saatlerinde dışarda serbestçe gezebiliyor, ki ortalığı yağmalayıp uyuyabiliyor. Bir fare neden deliğinden burnunu çıkardığı an saldırıya uğruyor? Adalet bu mu?

**Kedi:** İnsanlar da kovalıyor ki seni oğlum.

**Yargıç:** Lütfen kesmeyin.

**Kedi:** Hayır bir tek biz şeyediyoruz sanki.

**Fare:** Efendim, bütün suçumuz kurumuş küçücük bir peynir kırıntısından azıcık dişlemek mi? Buna karşılık koca kapanlar kuruluyor. Nerde insaf?

**Kedi:** Sen onu insanlara söyleyeceksin aslanım. Ben mi kuruyor ım kapanı? adam kuruyor.

**Yargıç:** Kesmeyin, dinleyin.

**Kedi:** Saptırıyor olayı sayın yargıcım. Yüksek mahkemenizi yanıltıyor.

**Fare:** günümüzde pek çok kalıdırımda yaş veya kuru kedi maması bulmak mümkünken, bu aç gözlülüğün, bu fareye saldırmanın mantıklı bir izahı olabilir mi?

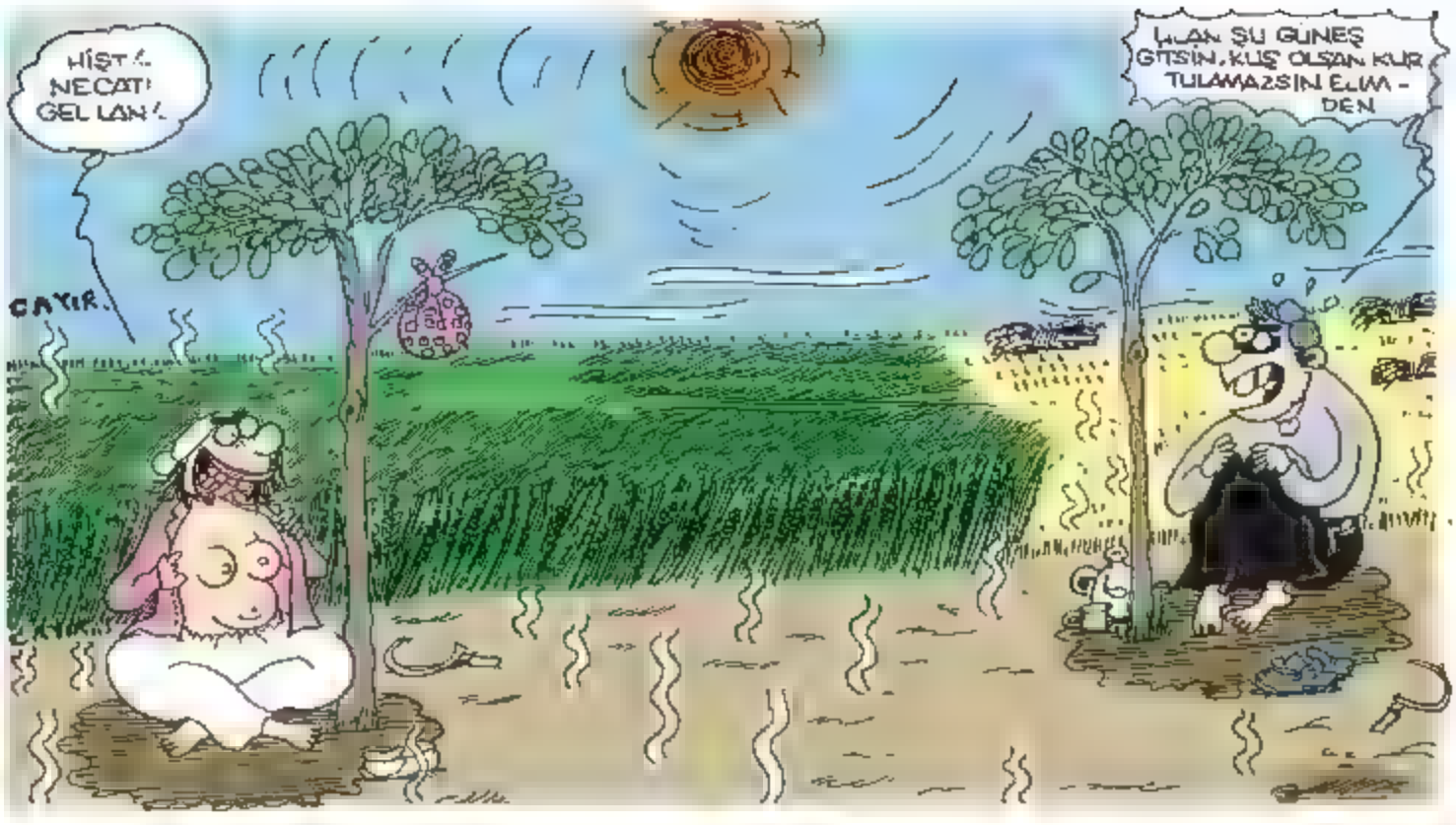
**Kedi:** Olabilir belki ne biliyorsun? Kedi misin?

**Fare:** Anlat da bilelim.

**Kedi:** Yahu senin arkanda bi dev alıp gibi bir kuyruk var. Niye ondan hiç söz etmiyorsun? Sen benim zaafım bilmiyor musun?

# BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

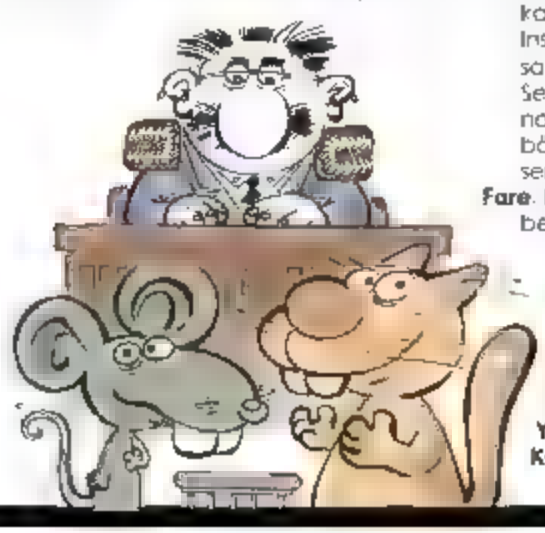


**Fare**: İp gibi diyorsun bak. İp değil. Gibi.

**Kedi**: Olsun, onu oynattığın an bende nasıl bir hazeb ruhiyeye yol açtığını biliyor musun peki?

**Fare**: Bana ne yahu, saçmalığa bak. Sen kendine mukayyet olamıyor musun?

**Kedi**: Sen niye o zaman peynir görünce



kapana kısılıvermiyorsun hırp diye?

Yargıç: Son kez uyarıyorum, Fare beyin sözünü kesmeyin.

**Fare**: Bu te böylesi şimarık şahıs. Bütün evler, parklar, bahçeler kendine ait mış gibi davranıyor.

**Kedi**: A-aa. Satışma var. Yok artık, bu kadar olmaz. Hakarete giriyor bu. İnsanlar bana bir sempati besliyorlarsa bunun müsebbibi ben miyim yahu. Sen hatayı biraz da kendinde arasana. Ben ne yapıyorum da şımarıkları böyle üstüme çekiyorum diye düşünsene.

**Fare**: Peki sen acaba köpekler neden benden hiç hoşlanmıyor, niye hep beni kovalıyor diye düşünsene.

**Kedi**: Sayın yargıç, bizim konumuz bu mu şimdi? Bu mudur yani?

**Fare**: Köpekten niye kaçıyorsun köpekten?

**Kedi**: Terbiyesizliğin lüzumu yok. Senin seviyene inmem. Terbiyesiz.

**Yargıç**: Karşılıklı tartışmayalım.

**Kedi**: Köpekle ne alakası var yav sayın yargıç? Köpek, möpek şimdi. Allahallaaah.

**Fare**: Niye korkuyorsun köpekten?

**Kedi**: Ulan, seni var ya. Bak zor tutuyorum kendimi haa. Tsssppp.

**Yargıç**: Duruşmaya ara veriyorum. Boşaltın salonu.

***

**Yargıç**: Kedi bey lütfen sakin olun. Savunmanıza devam edin.

**Kedi**: Sayın yargıç, herkes beni bilir tanır. Şimdi burda kendimi övmek istemiyorum. Günümün büyük bir bölümünü temizlikle geçiririm. Elimi ayağımı güzel yıkarım, parlatırım. Çok ateder misiniz küçük büyük abdestimi, örter defalarca kontrol ederim. Çok özür diliyorum öyle şeylerden bahsettiğim için.

**Fare**: Onu bırak da bize niye saldırıyosun onu anlat.

**Kedi**: Sayın yargıç! Beni defalarca uyardınız, basın sözümü kesiyor bunu niye hiç uyarmıyorsunuz? Hayır bir dalışık dövüş varsa bilelim. Bir tiyatro oynanıyor galiba burada?

Yargıç: Kendinize gelin.

Kedi: Özür dilerim efendim. Şöyle diyeyim. Bu benim yapımda var. Kuş veya fare veya sinek böcek hiç farketmez. Hiçbiriyle özel bir husumetim yok. Bunları gördümüydü vücut kendisi atıyor. Bin defa yapma diyorum, otur diyorum söz geçiremiyorum. Bakın şu pati şu şekil rap açılıyor. Sustalı gibi anılıyor musunuz? Tutun bakın sivri sivri. İnanın ben basmıyorum düğmeye inanın süper üzülüyorum.

Fare: Çok övündüğün o tırnaklar bazen de simsiki yeri kavramaya yarıyor.

Kedi: Ne demekmiş o?

Fare: Köpek gelince Patinaj yapmamak için.

Kedi: Gel lan buraya. Tsssppb. Tıhh. Kaçma.

Yargıç: Durun. Dönün buraya. Getirin şunları. Duruşma ilerki bir tarihe ertelenmiştir.

PANTOLON
METİN FİDAN
31 Ağustos 2015
Mütareke Hiçe
İstanbul Vergası
2. Taksit
Son Ödeme Günü

**Günün Sözü**

'Beni gerçek için mi sevmiyorsun?' diye sordu. 'Evet' dedim. 'Çok canım var. Sonra yok. Fişe olmuyor.' Durdu, düşündü. 'Bütün gülümsemi sattın!' Ben neyse onsun o zaman?" Durdum, çağırdım. 'Sapma. Barış yol sanşarı' dedim. Durdu, düşündü."

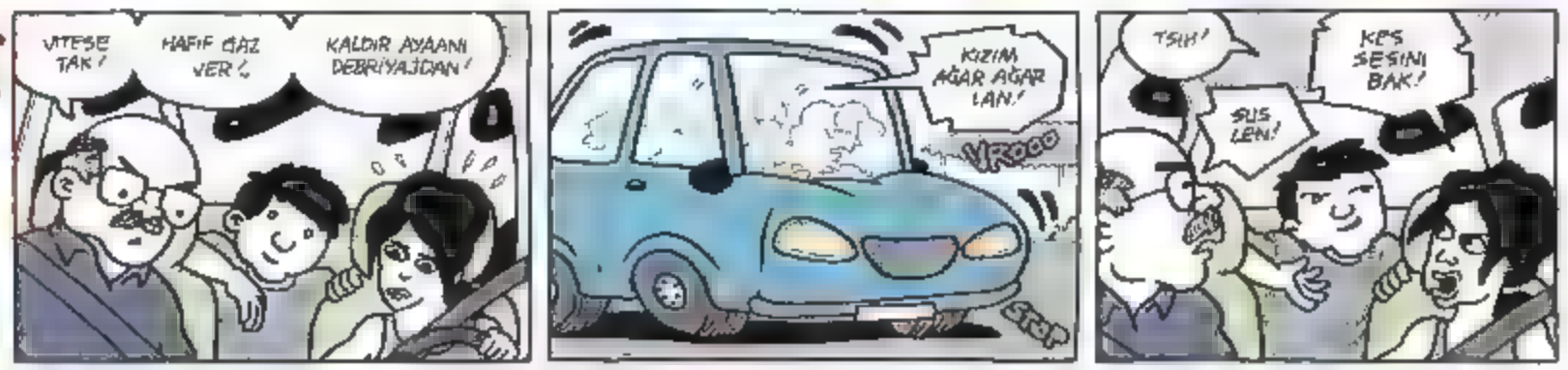
**Günün Sözü**

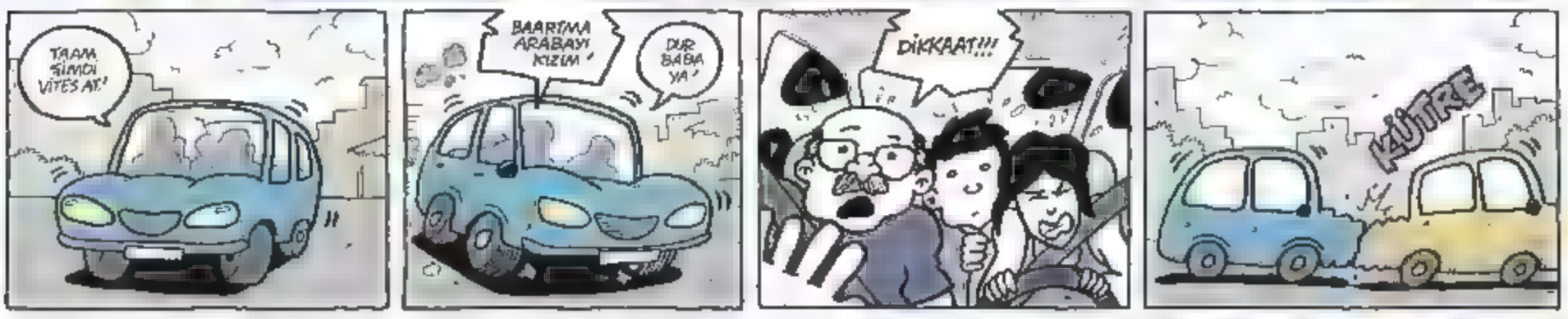
-Balçak Bir
-Balça Ermesli
-Saltama Salçal
Salçal Vişnni
-Bozcak Saltal

Gülüm bedenim gülüm. Doğur gülü karşı
Duysa duysa kilitlenir. Bitkiler kalbimi yaramda
Ele güne karşı

'Sorgu' 849 Orhan Veli

metinf dan@yahoo.com



# İNTİYATSIZ ADAM

## OREN DEDE

Yazan-Çizen: FERHAT ARATAN

Nerde ne buluş ta, daha orda neler neler de buluş... Arkadaşın Koçi Adam'ın bir işi için Siferdam'a * git.. Sabah orya var, bütün gün kapalı, mekanlarda işi takip et, neyse bitti Nihayet akşamustu şehri görmeye yeltendiğinde İki haydut burnu bayılır ve taşır kendi mekanlarına... Neredeyse ayılmıştır ..

YORULDUNUZ EFENDİM, TUZ BUZ ETSEK GAFAYI TAMAMEN DE ÖYLE ALIVERSEK DİŞLERİ?

KUZUDİŞLER DENDİĞİ KADAR VARMIŞ. ÇEKMEK NA-MÜMKÜN HAKLISIN YOHAN.. BALYOZ GETİR DE KAFAYI PARÇ..

AAH! BENİ BULURDAN ETTİN!

CIRRK

IIH!

*Amsterdam olmalı

ÇUPURR!

..Ve hemen Patron'un kafasını netleştirdikten sonra (kırıverir boynunu), Yorgan'ı tekrar ele alır

NEYE SÖKÜ-ÇEKTİNİZ DİŞLERİNİ?

BURADA ELMAS İŞÇİLİĞİ ÇOK GELİŞMİŞTİR ANCAK ELMASI YALNIZCA ELMASLA TIRAŞ EDEBİLİRSİN BAŞKA BİR MADDE YOK ONU KESECEK YANİ ÖYLE DÜŞÜNÜYORDUK.. TAA Kİ PATRONUM ONYEDİNCİ YÜZYILDAN KALMA BİR ELYAZMASINDA GEÇEN *IMHA EDİLEMEZ KUZUDİŞLER'E RASTLAYANA KADAR.. GÜNLÜKTE ÇİZİLİ BİR DE RESİM VAR, HERİF SANA ÇOK BENZİYO

..BÜYÜK BÜYÜK BÜYÜK DEDEM

AKŞAMUSTÜ ŞEHİRDE SENİ GÖRÜNCE SEVİNÇTEN DELİRDİK.. GÖRMEZ OLAYDIK.. OLDUK YA ZATEN.. FASON ELMAS İŞİ ALIP, KUZU-DİŞLERLE TIRAŞLIYCAK, NORMALDE BU İŞTE HARCANAN ELMAS DA YANIMIZA KÂR KALACAKTI

GÜNLÜK NEREDE?

ŞURADA MASANIN ÜSTÜNDE AAH!

ÇATIRR!

..Bakar günlüğe bu..

AHA İŞTE DEDEM.. OREN DEDEM..

Sevgili arkadaşım Oren bana da bu temiz defterinden bir sahife ayırdığın için çok teşekkür ederim. Bilirsin ben güzel yazamıyorum. Ben iyisi portreni çizeyim. Başka vakit bakınca beni aklına getirirm o zaman

Arkadaşın Bitkibilimci Jako

OREN 167

..Alıp günlüğü çıkar hemen. Gezer gece Siferdam'da kanal boylarında.. Durur öyle..

LIKE BULLDOG 975 2000 25 YEARS ENERGY COFFEE SHOP

KAHVE İÇEYİM.

OREN DEDE.

PST' MEN' KOKAİN MEN'

NO

OREN DEDE.

Kafede bulur bi köşecik oturur

"KITAYA ESPANYOLLARLA GELDİM.. ÖLDÜ-RÜYORLARDI ALTIN İÇİN YERLİLERİ DEVAMLI ÖLDÜRÜYORLAR.. BEN BÖYLE ÖLDÜRMEK İSTEMİYORUM BEN NEYE GELDİM PEKİ BURAYA?"

DEDEM GÜNEY AMERİKA-YA MI GİT-MİŞ!?

"DERKEN BİRKAÇ ESPANYOL-LA DALAŞTIM.. SAVAŞA ÇIKTI. HEPSİNİ ÖLDÜRDÜM GÖREN OLDU MU? EMİN DEĞİLİM, ŞAHİT VARSA ARANIYORUM.. YAKALARLARSA İDAM EDERLER BENİ.. DERKEN JAKO'YLA TANIŞ-TIM.. NASIL? SONRA ANLATIRIM.."

"JAKO BİTKİBİLİMCİ.. O DA ESPANYOLLARLA GELMİŞ.. NEDEN GELDİN DEDİM.. YENİ BİR KITA DEDİ.. YERLİLERİN KULLANDIĞI BİTKİLER, YAPTIKLARI ECZALAR ÖĞRENİYOR, TABİATI GÖZLEYİP YAZIYORDU.. NEDEN BEN DE ÖĞRENMEYEYİM, DEDİM.. AHBAB OLDUK, BERABER KITANIN DERİNLİKLERİNE DOĞRU İLERLİYORUZ.. BİR KÖYE GELDİK KONUKSEVERLER.. ANLAŞMAYA ÇALIŞTIĞIMIZ ESNADA "

İSPANYOLLAR GELİYEE.! BEŞ ON DENE VAA.

KALK JAKO'BİZ SAKLANALIM.. GEREKİRSE ÇIKARIZ

# İHTİYATSIZ ADAM

**OREN DEDE**

Yazan-Çizen: FEMAL ARATAN

"YAKINDA BI YERE SAKLANDIK GÖRÜYORDUK HER BİŞEYİ ORDAN ..."

TE ' MINAK DUKLARIM NERDE AL TINNAR?

HİSŞ ALO ' ALOOO ' NERDE TAP NAANIZ NERDE LAN GİZLİ TAPI NAKLAR?

NERDE LAN PIC ÇAAR BÜYÜK BABANI ŞEF NERDE ?

ÇAT! ÇAAT!

"BİRAZDAN BÜTÜN YERLİLERİ ÖLDÜRECEKLERDİ... MASAMUNE M.* KAVRADIM USULCA ..."

HEPSİ DOKUZ TANE '

TRIK

* GoroNyudo Masamune 13 yüzyılda yaşamış geçmişe geçmiş en büyük kılıç yapım ustalarından

" VE ANİDEN SALDIRIP EN YAKINDA KİNDEN BİÇMEYE BAŞLADIM "

YAAAN!..

"REİSLERİNİN TABANCASI VARMIŞ MEĞER GÖZÜMDEN KAÇMIŞ.. BİRARA YÜZÜME ATEŞ ETDİ.. AMMA, SEKTİ MERMİ DIŞ'ADEN .."

BAGG!..

ÇİTİNN!

"SEKTİ DE BİR DİĞERİNE GİRMİŞ.. DEDEMİN BEN KÜÇÜKKEN KUZUDİŞLERİMİZİN UĞURLU VE PEK SAĞLAM OLDUĞUNU SÖYLEDİĞİNİ - HATIRLADIM "

AHHA AHHAH HAA ! BI DAA DOLDURAMAN TABANCANI '

KIRRT!

"SONRA HEPSİNİ BİR TARAFTAN ÖBÜRÜNE KOVALADIM 'PE DİZİLİ BALIKLAR GİBİ YAPIP KESTİM HEPSİNİ ! "

NEDİYİMM '

KIRT

KIRT!

KIRT!

YARIM

KIRRT!

AAH '

AAH

" GİYSİ VE SİLAHLARIYLA BUNLARIN HEPSİNİ GÖMDÜK KÖYDE SAKİN GÜNLER BAŞLADI BÜYÜCÜ DOKTOR PEKÇOK ŞEY ÖĞRETTİ.. JAKO NOTLAR ALDI BİTKİLERİN RESİMLERİNİ ÇİZDİ BENİ DÜŞÜN.. ÇELİ GÖRÜŞ BİR GÜN DOKTOR BANA ONBEŞ YİRMİ KADAR MANTAR VERDİ "

YE ' MESKALİTO ' MESKALİTO ' ÖĞRETMEN. SORUN VARSA CEVABINI GÖSTERİR

BAKIMSIZ TANIDIM... PSİLOSİBİN MANTARI... KUTSAL MANTARLARDAN BU BÖLGEDE KULLANILIYOR BU

NERİA... VER VER AYDUR TORBA VARMI BİŞEYE KOYAJUM

GUŞ GUŞ GUŞ GUŞ GUŞ GUŞ

Sterdam'da vardır aynısından o kafede

PİSİLOS.BİN İSTİYORUM . BİR PAKETTE KAÇ TANE VAR ?

DÖRT BEŞ TANE

DÖRT PAKET İSTİYORUM SARIN ..LÜTFEN '

PİS LOSİBİN

MAGİC MİSHROOM

MENÜ

ESTRAR MENÜSÜNE DE BAKMAK İSTER MİSİNİZ ?..

HAYIR MERSİ ' EVET, DÖRT PAKET

...Ve gider bu otel odasına, yer dört paketi de. Devam eder gurluğu okumaya...

"YEDİKTEN SONRA MESKALİTO DEĞİŞİK BİÇİMLERDE GÖRÜNEBİLİRMİŞ KİŞİYE BAZEN YOSUN, BAZEN KURT VEYA TİLKİ ..."

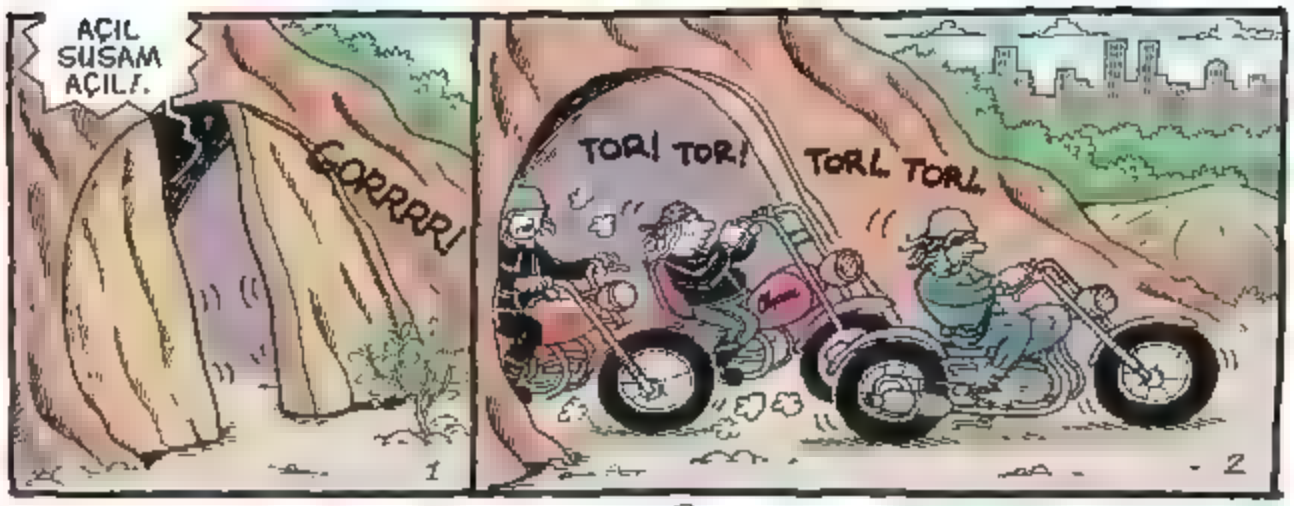
"SAATLER SONRA BİR SÖZCÜK DUYDUM ÇİMADE TEK BİR SÖZCÜK, EMİR KİPİNDE GİBİ. DUYDUM DİYORUM AMA BANA BUNU BİRİ SÖYLİYORMUŞ GİBİ BİR DUYMA DEĞİL .. SÖZCÜK ŞUYDU YAŞA ! ANKARA ÇAK GİBİ DEĞİL, YOK YOK BU BAHSİ ŞİMDİLİK GEÇEYİM .. ))

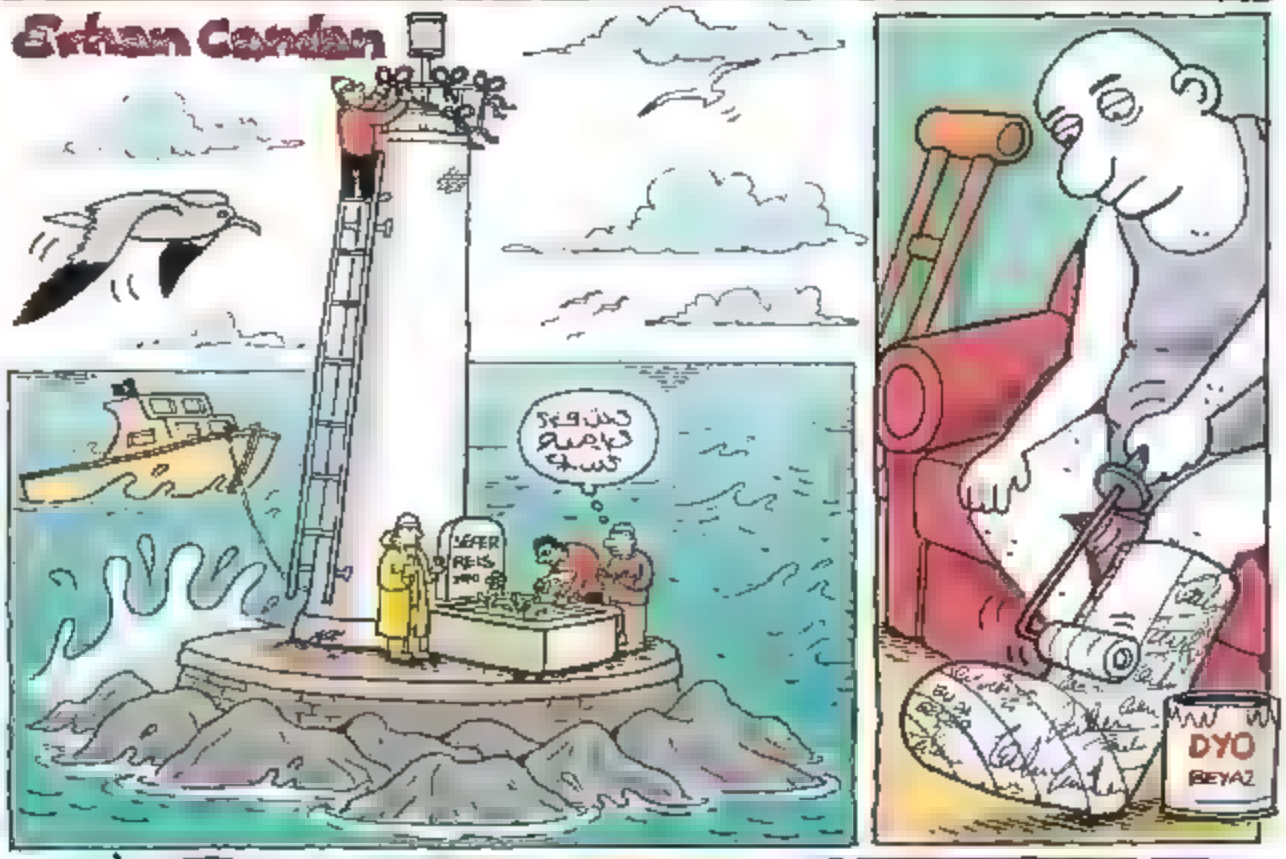
DEDDEDDEDDEE !..
DEEDDEDDEDDEE !..

Hep odada kalır, saatlerce uyuyamaz ama, sonra geniş uyur bu.

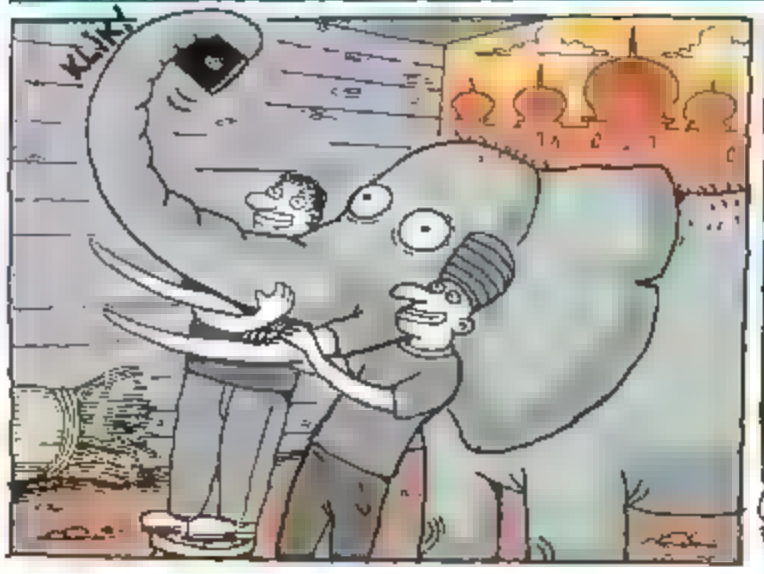
BİTTİ

# ERDENER ABİ




# GÖKHAN DABAK
# DELİ CEVAT



# "Erken Yılbaşı" Skeçleri 2

Metin FIDAN

## "Bir Maaş İkramiye"

**Sahne 1**: Çay ocağı gibi küçük bir bölme. Kravatlı, gömlekli iki ofis çalışanı. Fokurdayan demliğin yanıbaşında birbirlerine sokulmuş fısıldaşarak konuşuyor, çaylarını yudumluyorlar.

**1. adam**: Olur mu öyle ağbicim? Verecek tabii yılbaşı ikramiyesi. Vermesi lazım. İnsansa, verecek!

**2. adam.** İnsan. Onu biliyorum da. Niye vermesi lazım hakkaten? Yani mecbur mu? Aslında verse süper olur tabii de.

**1. adam.** Vermeli ağbicim! Eşekler gibi çalışıyoruz burada. O herif mesaiye kalın deyince, zart diye hırsız hemen kalıyoruz. Şurada bir yılbaşımız var. İnsan biraz, çalışanını düşünür değil mi? Daha tavuk alıcaz. Hindi alıcaz belki! Bira felan alıcaz. Bunun daha meyvesi, kuruyemişi var. E çocuklar evde, ufak da olsa birer hediye bekler. Bence en az bir maaş ikramiye vermesi lazım.

**2. adam**: O-ha. Naptın?

**1. adam**: (şüpheli) Vermez mi diyosun? O zaman, yarım maaş versin ağbicim. Maaş zaten kuş kadar! Yarısı ona dokanmaz bile.

**2. adam.** Aslında evet, o kadarını yapmalı artık. Şey de öyle diyordu geçen gün. *(birden etrafına, demliğe, şeker kutusuna, çay bardaklarına bakar, garip bir şaşkınlıkla.)* Ağbi napıyoruz biz yaa?

**1. adam**: Noldu lan?

**2. Adam**: Ne biliym ya? Yabancı dizilerde filan, böyle şeyler, hani su dolabının, su sebilinin etrafında konuşurlar ya. Bize bak! Fokurdayan, yağlı iğrenç ocağın başında.

**Çaycı**: İğrenç değil o! Daha yeni sildik. (elindeki kirli bezi gösterir.)

**1. adam.** Olum, ha su sebili, ha çay ocağı. Konuşuyoruz işte ne fark eder. Hem öyle olsaydı mantiken su içmemiz gerekirdi, şişerdik. Bak ne güzel çay içizos. Konumuza dönelim. Ben istiycem ağbicim! Bugün çıkıcam karşısına, ha ilası, ha ikramiye meselesini.

**2. Adam**: Ciddi misin!? Off, çok iyi olur ya! Arkandayız ağbicim!

**Sahne 2**: (Patronun odası)

**1. adam**, içeriye girer. Patron, garip bir hobisiyle ilgilenmektedir. Masasının ortasında duran, kocaman, bir Teneke peynir kutusu vardır. Elinde tuttuğu renkli boyama kalemleriyle, tenekenin (bizim görmediğimiz ön yüzeyine) birşeyler çizmektedir! Çalışanının girdiğini görünce, kocaman tenekeyi güçlükle kaldırıp aşağıya koyar, kalemlerini çekmeceye kaldırır.

**1. adam**, şaşkınlıkla ona bakar. Patron, bu bakışa karşı bir açıklama yapar isteksizce.

**Patron**: Hobi, canım. Hobi! Herkes şişe içinde gemi, ya da uçak maketi yapmayı sevmez. Benimkisi bu teneke gıdaların üzerindeki resimleri, kalemle komik komik boyamayı seviyom. Ne vardı ?

**1. adam**: Erdinç bey, bir ricam, daha doğrusu bir hatırlatmam olacak size. Yılbaşı yaklaştı da Efendim, ikramiye vermeyi düşünüyorsunuz değil mi? Sadece naçizane bir hatır atma, beyfendi. Vereceğinizden zaten şüphem yok.

**Patron**: İkramiye?

**1. adam**: Evet efendim, ikramiye.

(Patron, yakınındaki bir rafa uzanır. Kalın bir Türkçe Sözlüğü masasına koyar, sayfalarını çevirir. Çok sakin ve rahattır. Aradığı sayfayı bulur, parmağıyla tutarak okur)

**Patron**: İkramiye: "Piyangoda bir kimseye çıkan para!

(Çalışanına, soran gözlerle bakar.)

**1. adam**: Efendim, (sözlüğü işaret eder) arada bir anlamı daha olması lazım.

**Patron**: (sayfaya bakar tekrar) Hmm? İkramiye. "Bir yerde çalışan kimselere, genellikle kazançtan dağıtılan veya iyi çalıştıkları için verilen maaş dışı para."

**1. adam**: Evet efendim, heh heh. Ondan! Yani, o

**Patron.** Yalnız, "iyi çalıştıkları için" diyor. Bence herkes normal çalışıyor burda. "İyi çalışmak" diye birşey yok hayatta. Normal çalışıyoz hep. Hepimiz normaliz. Bunu geçelim. İkincisi: "Kazançtan dağıtılan para," diyor. (etrafına bakınır) Hangi kazanç? Nerde? Kazandığımızı kim söyledi!? Aha, üzerine kamyon resmi çizdiğim şu bir teneke peynir, altı ay yiyecez biz evde. Yani şirket olarak çok kazanmıyoruz. Peynirden vereyim ama istersen, bak tadına bi?

**Sahne 3**: Çay ocağı

**1. adam**: Kazanmıyormuş şirket! Peh. Karısına ikinci arabayı aldı herif. Oğluna bile aldı yahu. Onaltı yaşındaki veledin altında bemeve var, biz hala servis de metroda, sıkış tıkış.

**2. adam.** Sözünü kesirim, pardon. Biraz moralin bozulucak ama, ben de yeni duydum: Maaşları yılbaşından önce alamayacakmışız. Yani ikramiyeyi bırak, erken maaşları olduk. Sadece bir kısmını verebileceklermiş. Ocak ortasında geri kalanını alıcaz.

**1. adam**: Neee!? Olmaz öyle saçmalık. Kime yeter o? Benim maaşımı yılbaşından önce vermeyecek adamın, alnını karışlarım! (karşısındaki arkadaşının alnını karışlar) 1 Bir karışmış insan alnı. Çok kısa. O herifin ki belki, bebuçuktur. Olmaz öyle şey. Yılbaşı lan bu. Antep fıstığının, kuru-üzümün kilosu kaç lira, biliyor mu bu adam? Neyle yapıcam kuruyemiş alışverişimi, meyve alışverişimi ben. Çocuklara hediye? Off Allahım, daha düşündüğüm an kolü oldum, anneciğim! Yemin ediyorum, yakarım burayı. Şurdan ateş alırım böyle (bi gazete parçasını yırtarak, ocağın altındaki ateşe uzatır, yakar) Bunu alır götürür o lavuğun odasının ortasına bırakır, yakarım.

**2. adam**: Aman ağbi, boşver. Öyle yanar mı hem yahu? Benzin filan lazım. Neyse, üzmeyelim tatlı canımızı Buna da şükür. Bir yılbaşı da hindi ve kuruyemiş yemeyiverriz.

**1. adam**: Ben yiyecem arkadaş. Allahın izniyle ikisini birden yiyecem. Hem de hindinin içine kuru-üzüm, çekirdek, tuzlu fıstık ve ve dut kurusu doldurarak yiyecem. Konuşmaya gidiyorum ben!

**Sahne 4**: (Patronun odası)

Patronun masasında bu kez kocaman bir Teneke zeytinyağı vardır. Patron, tenekenin üstüne fel-işı ton kağıdından filan) lirlirli bir sus yapmıştır. Ağzıyla kopartlığı bir selotleyp parçasını, bu tuhaf çocuksu suse yapıştırmaktadır. **1. adamı** görünce gene yavaşça kocaman tenekeyi aşağıya alır. Ağzında kalan bant parçasını tükürür. İçeri giren çalışanına bakar.

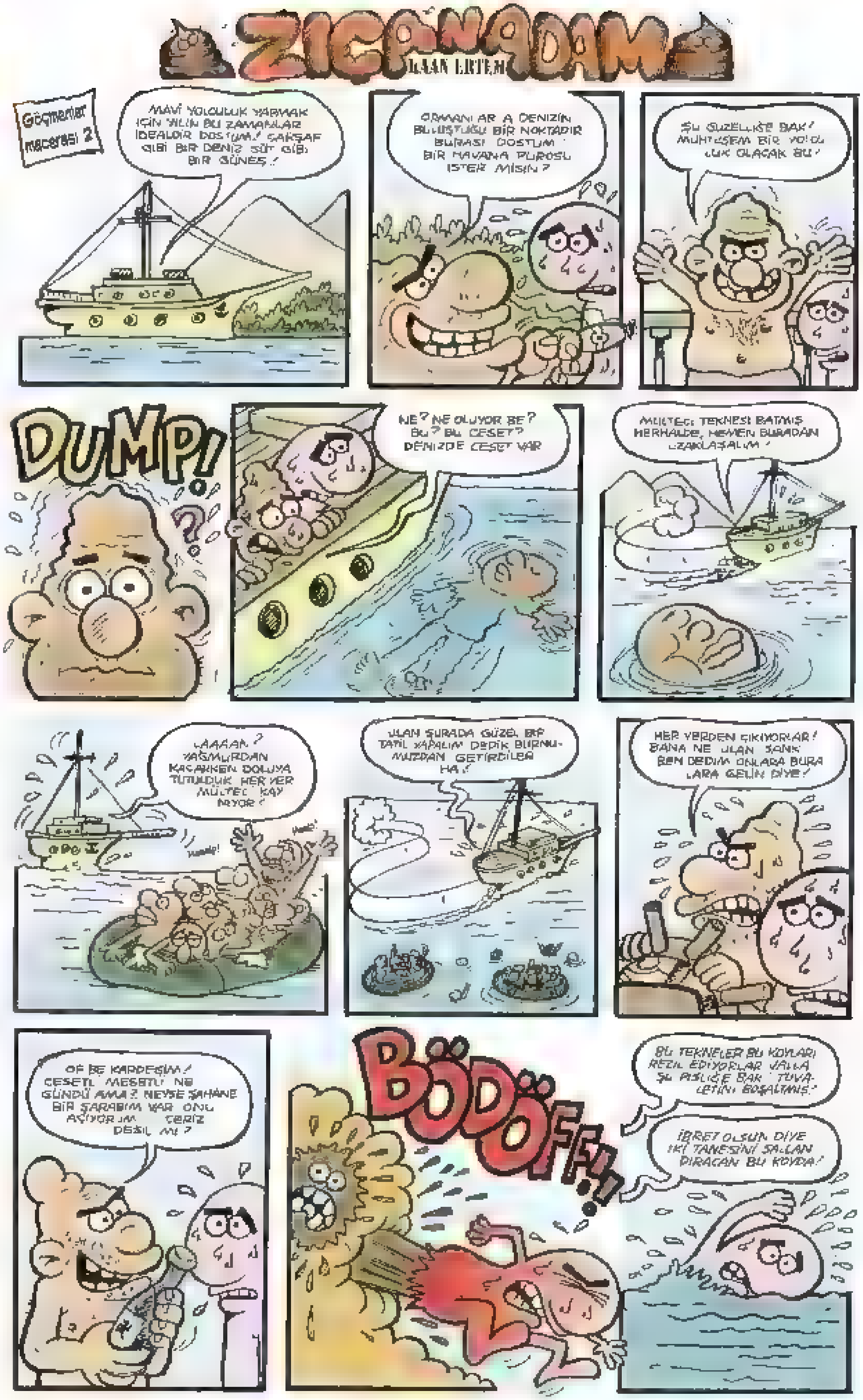
**1. adam**: Erdinç bey, çok üzücü bir şey duydum. Yılbaşından önce maaşlarımızın tamamını alamayacakmışız. Yalnızca az bir ödeme yapılacakmış. Efendim, inanın bana, o bir şeye yetmez. Vallahi hiçbir halta yaramaz. Ayrıca kızarmış tavuk yemek istiyorum ben bolca. Bira içmek istiyorum dört tane. Pasta, kek alıcaz daha müsadenizle. Efenim çocuklara söz verdim hediye. Allahım. Ben Hindi, duti, ikrami...

(**1 adam**, üzüntü ve telaş ile kendini kaybeder. Patronu, son cümlelerinde yanına varır, işaret parmağını 1 adamın dudaklarına koyarak, onu susturur.)

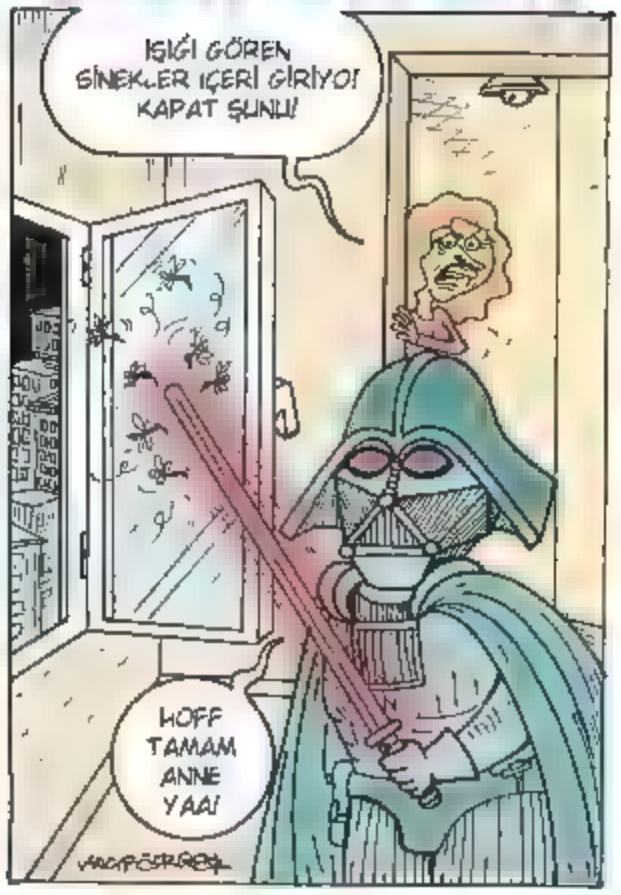
**Patron**: Suss. Tamam... Sus. Gel otur şöyle.

(**1 adamı**, belinden kibarca tutarak kanapeye doğru götürür, oturmasına yardım eder. Sonra CD-çaların yanına gider. Bir müzik Cd'si koyar. Romantik rahatlatıcı bir aşk şarkısı çalmaya başlar. Adam patronunun bu yaptıklarını şaşkınlıkla takip eder. Patron sonra yanına, bir kartonla gelir. 1 adamın yanına oturur. Elindeki bu büyük kartonu ona gösterir.)

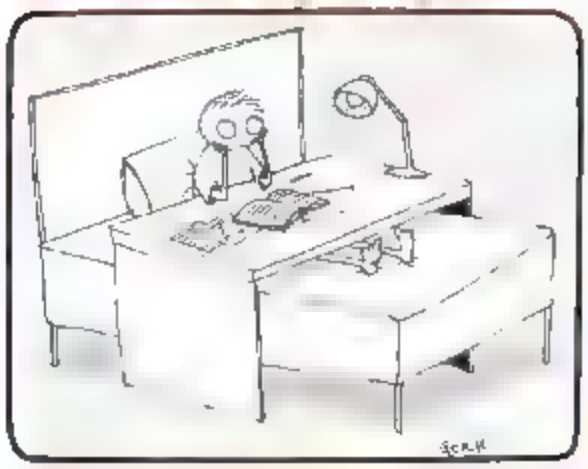
**Patron**: Söyle, nedir bu elimdeki?

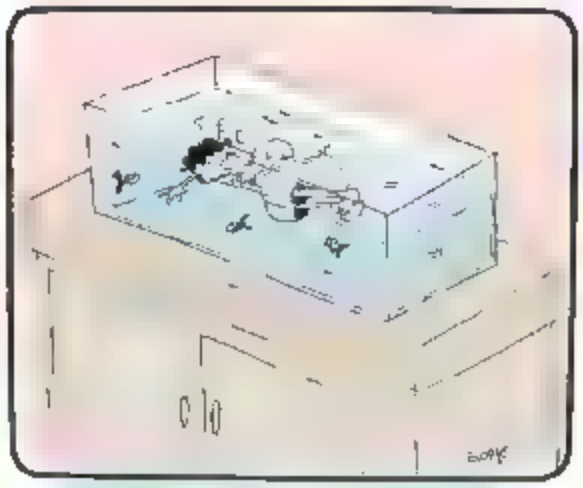


## Hakan Arslan

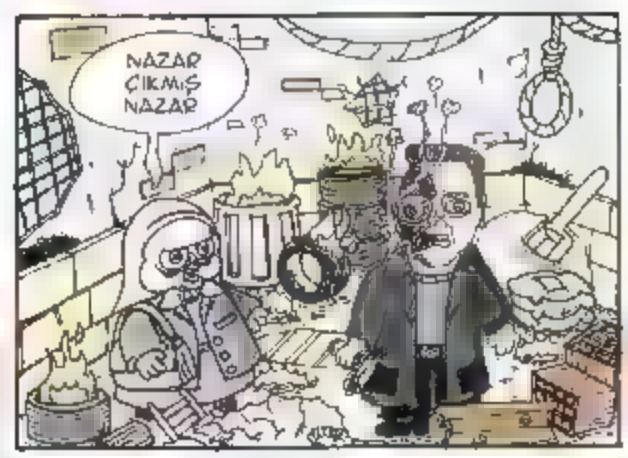


## Görkem Şenlik



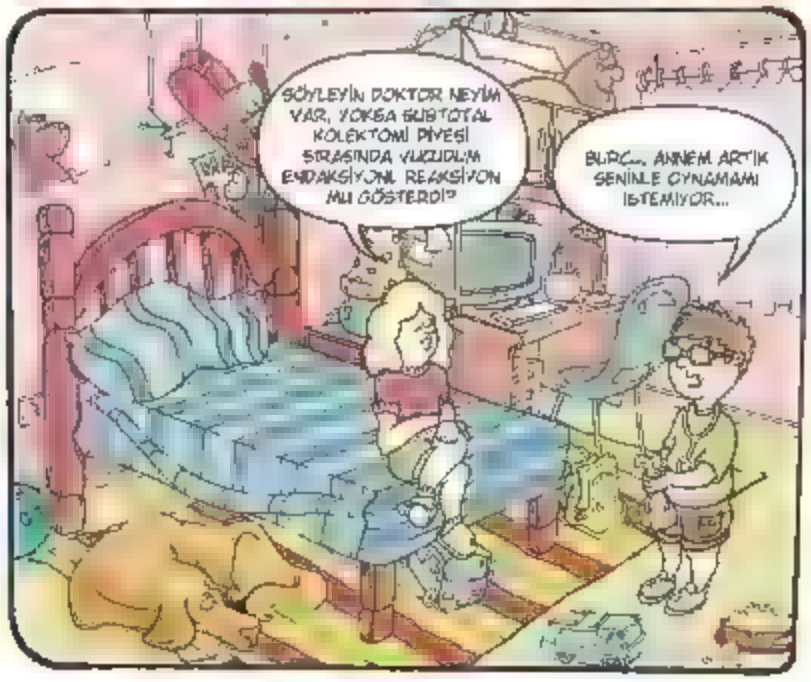


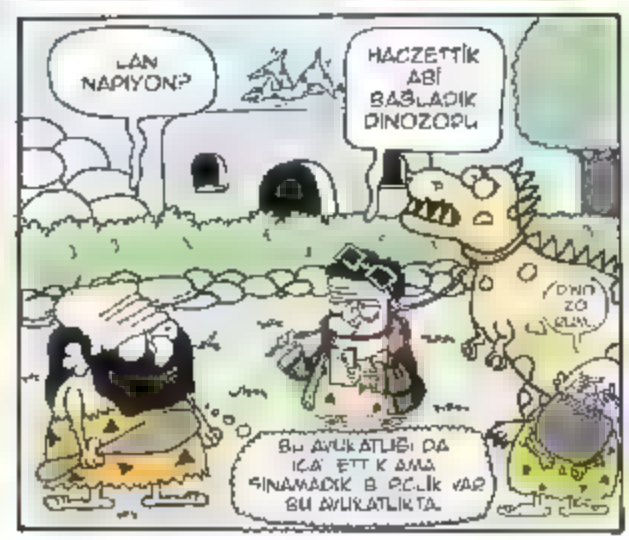
## Gökhan Şentürk




## Elif Akyol

## Uğur Tekdal




Cuma günleri, saat 17.00-19.00 arası dergiye uğra, dilersen çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Editör: Utku Can Akyol


Sayı: 1237 / 1 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: İleri Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR Müessese Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Grafik Nurdan Jonşan Cihangir Ortaç Renk: Fikret Özdemir Satış Müdürü: Sezer Kuçukkaplan Adres: Büyükdere Cad. İmam Adnan Sok. No: 4 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0 212 292 39 05 (8 hat) Fax: 0 212 245 38 06 Abonelik için Tel: 0 212 292 39 55 Basım: Leman Matbaası Adres: Aymaşa Kağıt Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Haramidere/İST Tel: 0212 856 00 91 (Pbx) Genel Dağıtım: DPPAŞ

suatozkan
@leman.
com.tr

# KIRTIK DİBİLİBİ

SUAT
ÖZKAN

8 Eylül 2015 Salı
Sayı: 2015/35
3,5 TL
(KDV Dahil)

# İLeMan

Erdoğan: Dağlıca baskınından sonra bir tv programında: "400 vekil verselerdi bugün bunlar olmazdı" dedi.

## HER ŞEY DÖRTYÜZ VEKİL İÇİN
## HER ŞEY DÖRTYÜZ VEKİL İÇİN!

Sefer & Tunç

*"Kimsenin ölduğu yok, yaşadığı da herkes biraz var o kadar ..."*
**Edip Cansever**

**Hangi Bono?**

"Bir çocuk boş bir sahilde mahvoluyor" diyor sahnedeki adam. O çocuğun hayatının mahvolma sebepleri nelerdir peki? Bu soruya verilecek bütün cevapların adresi belli: kapitalizmin aç yırtıcıları.

**U2**'nun ünlü **Bono** su Torino'daki konserinde bir şarkının sözlerini değiştirerek **Aylan Kurdi**'yi anması alkışlanacak bir hareketti. Dünya starlarının toplumsal olaylara dikkat çekmesi, sahnelerinde iktidar baskılarını eleştirmeye girişmeleri hayranları dışında daha geniş kitlelere ulaşmalarını sağlıyor. Bu da onların farklı mecralardaki **"şöhretini"** sağlama alıyor. Bu durum herkes için geçerli değil tabii ki. Samimiyetinden şüphe duymayacağımız pek çok ismi sıralayabiliriz(Örneğin, Sean Penn, Ronaldo vb.), buraya

Ama gündemimiz Bono olunca şöhret ve toplumsal duyarlılık meselesini bir özet geçmek gerekir. Bono'nun ortağı olduğu şirketin patronlarını dergisi olarak bilinen **Forbes**'a hatırı sayılı ortaklığı, küresel pek çok şirketin ve bazı sosyal medya şirketlerindeki hissedarlığı (facebook, dropbox), bununla birlikte kirli siyasetçilerle kurduğu sıcak teması hatırlayınca o sahnedeki "duyarlilik" elbette samimiyetini yitiriyor.

Grup, yoksulluk, hastalıklar ve insan hakları ihlallerine karşı duyarlılık gösterirken bir yandan da iktidarlarla yakın ilişkiler içinde görüntü vermekten de kaçınmıyor. Mesela **Irak**'ı yerle bir eden ABD eski başkanı **George W. Bush** ve **Tony Blair** gibi savaş "kahramanları"yla da aynı karede yer almışlığı var.

Peki hangi Bono?

Meseleye biraz da kendi cephemizden bakalım öyleyse. Tayyip Erdoğan'ın Somali ziyaretinden etkilenip ülkedeki baskıcı rejimini görmemezlikten gelerek "Tayyip Erdoğan'ı özgürlük savaşçısı ilan eden" Bono mu? Yoksa 2010 daki İstanbul konseri öncesi dönemin AB müzakerecisi Egemen Bağış ile "köprüyü birlikte yürüyerek geçtik" dediği için sahnede yuhalanan Bono mu? Yoksa, 90'larda beyaz Türklerin uzun saçlarına yurtulduğu gençliğin ezbere bir ağızdan söylediği with or without you gibi muhteşem bir şarkıya imza atan Bono mu? Özetle Türkiye'nin iç siyaseti hakkında tek bir bilgisi olmadan Dolmabahçe'de Erdoğan ile görüşen Bono ile konserlerinde dünya barışı ve insan haklarına dikkat çekmek için gerektiğinde hiçbir egosu olmadan şarkı sözünü değiştiren Bono mu? Siz karar verin.



**Aylan Kürdi**'nin o içler acısı fotoğrafı için söylenecek hiçbir söz yok, sorulacak tek bir soru var! Milyonlarca mültecinin yerinden yurdundan edilmesinde ve Aylan Kurdi'nin o hazin fotoğrafında Küresel ağlarla birbirine bağlı sömürgeci şirketlerin yarattığı tahribatların hiç mi payı yok?

Bu soruya hangi Bono cevap verebilir ki. Aktivist Bono mu, patron Bono mu, sana çı Bono mu?

*Bıçak sırtındaki bir ülkede ne edebiyatı ne sanatı bir şiirin sayfasını çevirmeye utanır hale geldik. Bir ruh hastasının egoları yüzünden uzaktaki kardeşlerimiz birbirini öldürürken!*

**Festival:**

Adalar Belediyesi'nin gerçekleştirdiği sokak festivalinde bir çok bağımsız sanatçının katılımıyla ücretsiz etkinlikler düzenlendi. Resim, heykel, tiyatro, müzik ve sahne sanatlarının da yer aldığı etkinlik bir hafta boyunca Adalıların da katılımıyla tam bir sokak şenliğine dönüştü. Çizerimiz **Erhan Candan**'ın da sahada aktif olarak bulunduğu bu şenliğin önümüzdeki yıllarda da devam etmesi dileğiyle.

**Aslan Özdemir**
aslan.ozdemir@gmail.com

**2013 yılında Atatürk Hava Limanı'nda polislerin ABD'li siyahi bir kadına müdahalesi sırasında sırtına dizleriyle uzun süre bastırarak nefessiz kalıp ölmesine neden olduğu ortaya çıktı.**

**İran iyi örtünmeyen kadın sürücülerin araçlarına el koyacak!..**

**Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın Dağlıca baskınından sonra "400 vekil olsaydı, bugün bunlar olmazdı" konuşmasını internet sayfasında yayın ayan Hürriyet kısa bir süre sonra haberi kaldırdı. Hükümet, havuz medyası ve AKtrol baskısından zaten bunalan Doğan Medyası Hurriyet Gazetesi önünde toplanıp ortalığı kırıp dökken 200 kadar AKtrol baskınından kurtulamadı.**

**Yeniakit yazarı A. Dilipak: "Koçlar'ın, Aydın Doğanlar'ın kurban edileceği zamanlar çok uzak değil"**

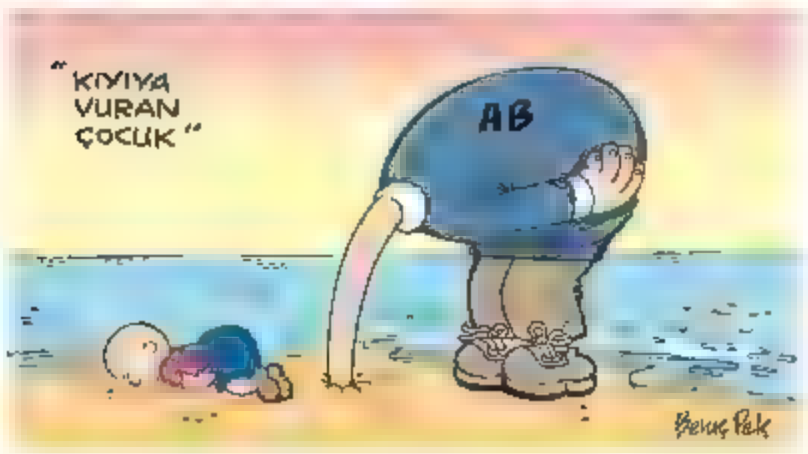
Dağlıca baskınından ve onlarca şehit haberinden saat itibarıyla haberdar olmaması düşünülemeyen başbakan Davutoğlu Konya'daki Türkiye- Hollanda maçını bir şehit oğluyla birlikte izledi. Başbakan ve şürekası gollere gülüp oynar, hoplar, zıplarken minik şehit çocuğunun hüzünlü durgunluğu ve başka taraflara dalmış bakışı dikatlerden kaçmadı..

Erdoğan, Dağlıca baskını sonrası tv konuşmasında "Bazı şehit babaları var ki karaktersiz olabiliyor" da diyebildi..

Erdoğan Aylan Kurdi'nin babasını arayıp "Keşke o denizlere açılmasaydınız da sizleri ülkemizde misafir ediyor olsaydık" demiş.

14 yaşındaki Suriyeli mülteci Kenan. "Bizi kimse sevmiyor Avrupa'ya gitmek istemiyoruz. Ülkemizdeki savaşı durdurun."

"Kıyıya vuran çocuk" için Avrupa kan ağlıyor(!)



# MİNİ GERÇEK HİKAYELER

2000'lerin başı. Yer: İzmir. Tekstil işiyle uğraşan Ali'nin, iş icabı arada bir İstanbul'a gitmesi gerekmektedir. Ayda bir Merter'den mal alıp İzmir'e dönen beyimizin aklında bir gün, yılanca bir plan beliriverir.

İşler mişler bahane.. . Şehvetin dallı yüzüne kapılan Ali, geceyi güzel mi güze. bir hatunizadenin evinde geçirmeyi planlamaktadır...

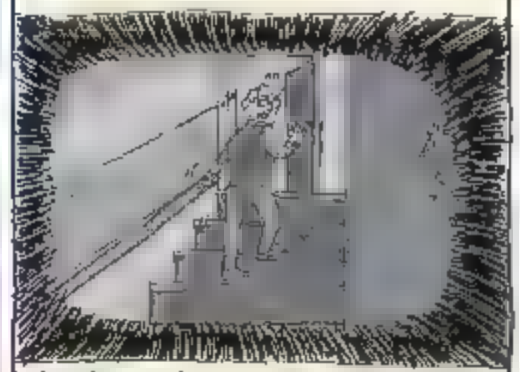
Evden sorunsuz çıkmayı başaran kahramanımız, doooooğru hazza koşar. Kız da onu beklemektedir. Yerler, içerler, takılırlar. Zevk-ü sefa ederler..

Zevk-ü sefanın engüzel yerinde telefon çalar. Arayan "Ev" dir. Hızla dal daşşak balkona fırlayan Ali, panikle telefonu açar. Kısa bir konuşmadan sonra, evliliğin temel direği, olmazsa olmaz sorusu gelir; "Nerdesin?" "İyi işte yoldayım" der Ali. Kadın kısmı, yer mi? "Hani hiç ses yok!" der. Bi süre münakaşadan sonra kadın yine kadınlığını yapar, son noktayı koyar;

Aşırı panikleyen adam, bir süre durur, o korna sesini bi şekilde duyurmak zorundadır. Çaresizliğin ses teline attığına bakın hele. Ali-cağız'ın ağzından bir ses duyulur...

Çıkara, çıkara bir de kamyon kornası sesi çıkarır belengaz! *

Telefon "ÇAT" eder, kapanır. Olmalara doyamayan Ali, o panikle bi de atlar arabaya, karısına, evine gider. Kapıyı çalar, açan olmaz. Kayınpederinin de kapıya yanaştığını görmesiyle, fecî tırsar. Saklanır, uzun süre çıkmaz.



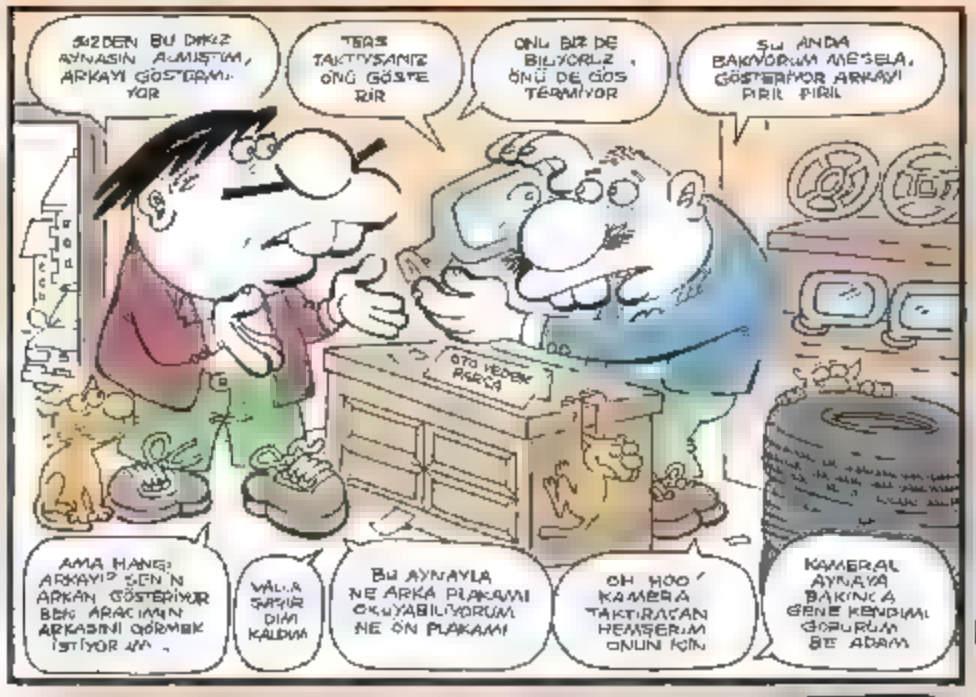
Ortalık durulunca çıkar, gider. Gidiş o gidiş. Boşanırlar. Bir daha birbirlerini hiç görmezler..

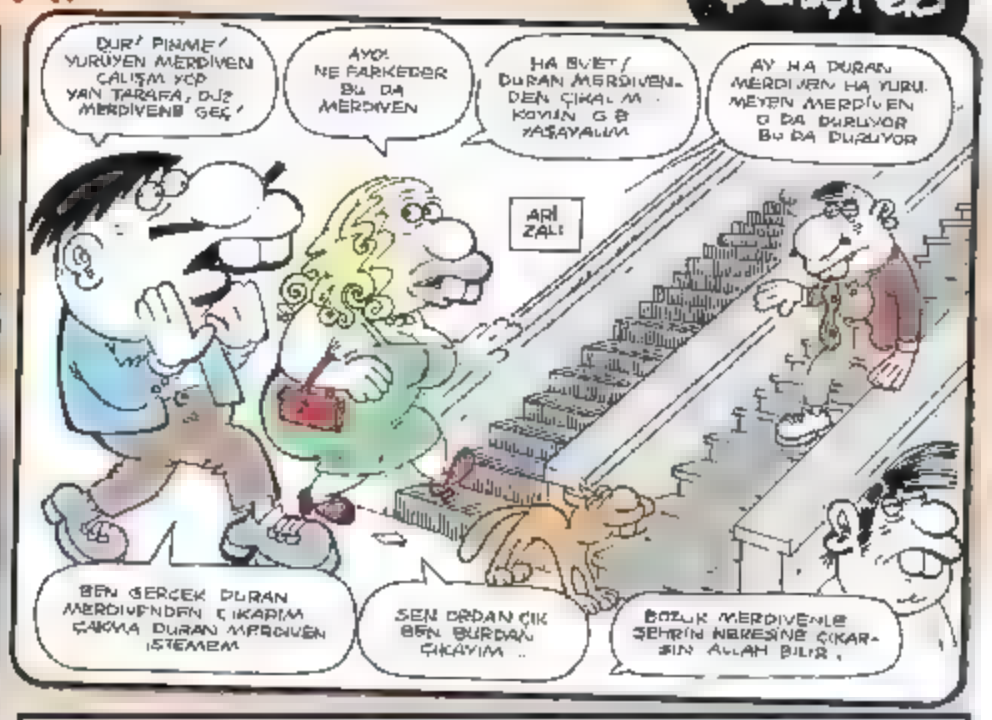
-SON-

* Zavallı, Garesiz

# "MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Fek



## SAYGIM SONSUZ Kimdir?

1965'te Ankara'da doğdu. Aynı hafta İstanbul'u oldu. Doğum esnasında ters doğarak annesi ve doktoruna bile ters köşe yapan, iki ayağını da ustalıkla oynatmasıyla dikkatleri üzerine çeken SAYGIM SONSUZ, aynı zamanda bir İstanbul takımının çalıştırıcısı olan doğum uzmanının ısrarı üzerine derhal İstanbul'a gelerek o Ay (Bir ay altı) takımında kendine yer buydu. Futbola altyapının çok çok altından başlayan SAYGIM Hoca için o günkü alt yapı alt hocası: "Bu çocuk bir gün Maradona, Zidan ve Messi üçlüsü gibi olacak yetek başına dünya devi bir takımın üçlü forveti olarak görev yapacak, kendi arasında paslaşacak üçgenler kuracak," demiştir. Şöhretten haşlanmadığı için futbol hayatını adı sanı duyulmamış Katar ve Japon takımlarında tamamlayan SAYGIM SONSUZ Hoca, futbolcu ve teknik adam sıfatlarıyla 250-300 civarında kupa kaldırdıktan sonra, geçen hafta yurda dönerek dergimizde futbol yorumculuğuna başlamıştır. İşte SAYGIM SONSUZ Hoca'nın ilk yazısı.

## TÜRK FUTBOL YORUMCUSU UYUYOR!

Adım SAYGIM Soyadım; SONSUZ. Ülkedeki futbol yorumcularını yakından izliyorum. Hepsine saygım sonsuz. Ama ne yapalım ki hiç bir futboldan zerre kadar anlamıyor. Özellikle 3 Ağustos gecesi bütün spor kanallarını gezdim. Transfer yasağının başlamasına 10 dakika kala tempamı artırarak uzaktan kumandamda son derece seri parmak hareketleriyle basmadık düğme bırakmadım. Dolaştıkça anı şanlı futbol yorumcularımızın haline acı acı güldüm. Mustafa Denizli'sinden Ahmet Çakar'ına, Rıdvan Dilmen'inden Hincal Uluç'una, o gece yaşanan müthiş bir hadiseyi feci şekilde atlıadılar.

## 31 AĞUSTOS GECESİ NE OLDU?

31 Ağustos gecesi transfer yasağının başladığı o dakikada ne oldu beyler? Duyamadım. Balık yasağı kalktı, balık yasağı uyumayın. Ağlar sarsıldı. Balık ağları. Bıldırlar sağı sollu yağmur oldu yağdı. Elektronik skorbord ağlara takılan sayısız balığı yazmaya yetişemedi. VE Türkiye'de maalesef bir tek yorumcu bile bu müthiş detaya değinmedi. Çünkü hepsinin ufku dar. Hiçbirinde futbol-deniz-futbol-balık bağlantısını kuracak bir zeka yok. Onun için oturmuşlar sanda kaçan transferlere yanıyorlar. Evet KAÇAN BALIK R ÖLÜYOR!

## SEVGİLİ YORUMCULAR, SIKI DURUN!

Sizler zor günler bekliyor. Üzgünüm, ezber bozacak futbol teorilerimle her hafta bu köşede olacağım. Hepinize SAYGIM SONSUZ. Lakin dilim hepinize siyridir. Yerim dar. Perspektifim hakkında fikir verebilecek, numune babından bir küçük yorumla bitireyim.

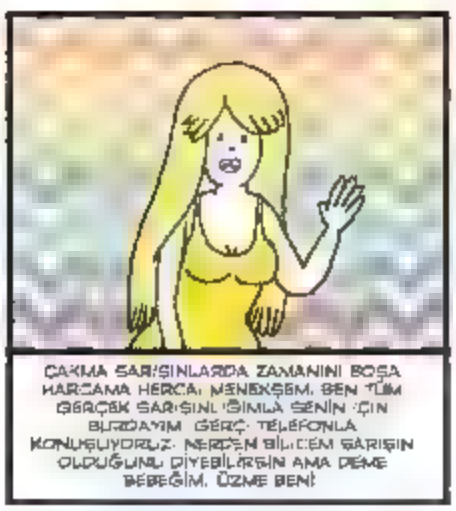
Sayın Aziz Yıldırım: "Bir gün sahaya inip hakeme ilk tokat atacağım" demiş. Yorumlar gırla gidiyor. Kıyametler kopuyor ama hiç kimse sayın Yıldırım'ın Ergin Ataman'a "Fenerli basketçiler milli takımdan çekeceğim." dediğini hatırlamak istemiyor. Bağlantı şu: Fenerli basketçiler çekilince ülke basketbolu zayıflar, popularitesini kaybeder. Uzun boylu pek çok genç futbola yönelir. Bunların bir kısmı kaleci olur. Fener bunların arasından en iyi kaleciyi transfer eder. Hakemler ne kadar taraf tutarlarsa tutsunlar, isterse kaleciyi oyundan atsınlar, öbürü girer, Fener yine gol yemez. Bu ilk kaleci, hakeme atılmış ilk tokattır. Ben SAYGIM SONSUZ! Sayın Yıldırım, siz de saygım sonsuz.

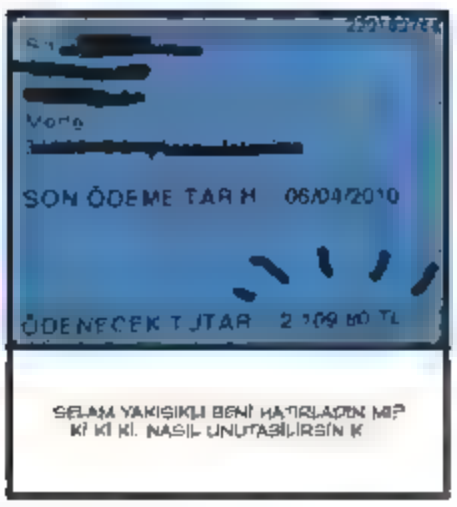
## HOLLANDA MAÇI!

3-0'lık galibiyet beni hiç heyecanlandırmadı. Neden? Hollanda'yı yenerek finallere gitmek fatı vermiyor. Onu her takım yapar. Türkiye zoru ve mucizeleri sever. Gönül isterdi ki Hollanda'ya da yenilelim. Feci yenilelim ama ona rağmen finallere katılmayı başaralım. İnanın bu bize hiç yakışmadı. Hiç yakışmadı.

Haftaya yine beroberiz.

# 0 900 LMN (566) 31 31 Ahlat değmeyin






"Ey erkeri ve erkeri kalmışlar, porno izlemekten sıkılmadınız mı? Hadi gelin, 0 900 lü hatlar dönemini yeniden moda edip, retro bir akım yaratalım, cinsellik rutinizden kurtulalım. Tamam saçmaladım, tabi ki sıkılmadınız."

Ticaared ticaared sen ne güzel bir hissin, ticaared ticaared herkeş körini bilisin.. Ray nay ray nay nay raba raba nay nannanay... Esnaafın nzkısın gönüller sultaanısın, elbette sen haklısın, ticared nee fatısın Op op obaaaa Esnaafın nzkısın gönüller sultaanısın elbette sen haklısın, ticared nee fatısın

**- Enes?**

Evet Enes Batur hayırlı günler diler Sıkılhan kardeş var mısın tumayı gözünden vuralım?

**- Turna mı satıcan? Her kuşu satın bi teylek mi kaldı, ehe**

Bırak şimdi hakara kukarayı Bu arada numuneyi de aldım, turnayı teyleği bıldırcını falan ekonomiye açmak hakikaten iyi bir fikir Avcılık ihalesi olur etinin konserve edilmesi suretiyle ihracı olur tüyünün tekstil alemine servis edilmesi, mumkinse ille de inşaat sektörüne olan bir faydasının bulunması. Sen alay geçmek maksadıyla söyledin amma her şeyde bir hayır vardır Bu turna meyvesunu istikşafi olarak incelemek üzere arkadaşlarıma tallmatımı da vereceğim

**- Bir daha söyle..**

Ney?

**- Bir daha "istikşafi" der misin?**

- Yav konuyu bi dağıtma kurban olıyım yav Esnafın vakdi en kıymetli sermayesidir dostum. Sen şimdi bir esnafı boş beleş şakalarla oyalamak suretiyle vatana millete ümmete ne büyük bir hainlik yaptığının farkında mısın? Ki cevabı: " Değilim, ver yıkayım, ört yatayım. Ekonomiye bir kuruş dahi kazandırmadığım gibi yapılan hain teşebbüsü engelleyeyim" Budur deyi mi? Sen ve senin gibilerinin olayı budur Tevbe estağfirullah.. Her neyse ticarette gurur olmaz Ben teklifimi yapayım Malezya dan sarı vinil kumaş Çin'den reflektörlü bir bant ve çıt çıt getirtmek suretiyle Merter de bir atelyede can yeleği, diktirtip piyasaya vericez Göçmenler yüzünden piyasa can yeleğine aç

**- Göçmenler mi, can yeleği mi?**

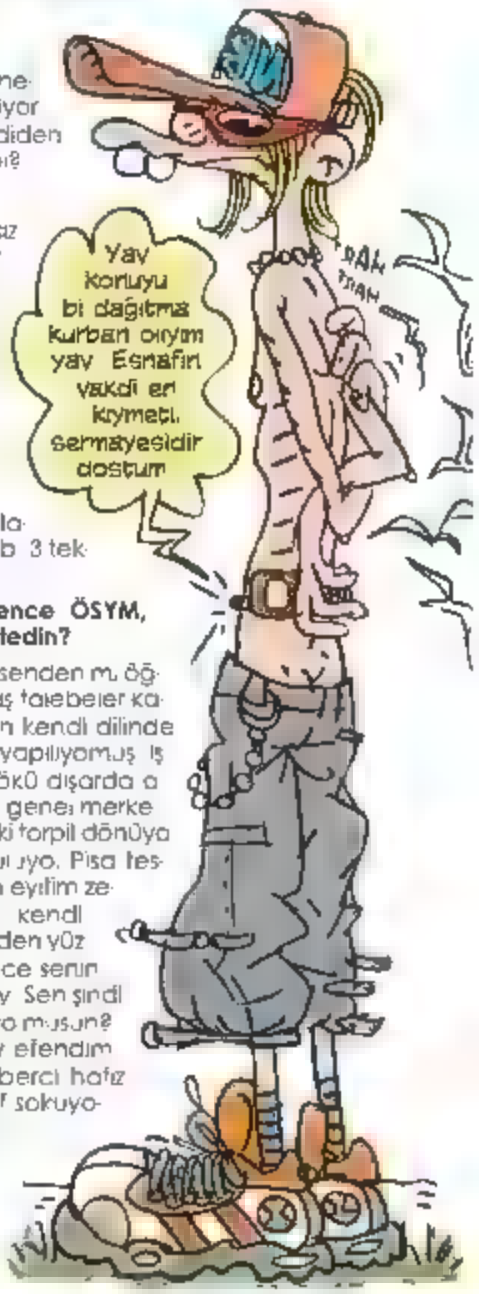
He ya insanlık dıramı. Bodrumdaki bir kısım esnaf mal yetiştiremiyor Ha sen şimdi diyeceksin ki, yav Esed bir kaç hafhya gider göçmen meselesi çözülür yerlekler elimizde patlar Yok O biter başkası başlar Bak bu sene son beş yüz yılın en büyük El Nino hadisesi olacak diyollar kum denişmesi, taşkın ve sel olayları. Misal: Artvin de elim bir sel hadisesi oldu sarı çizmeler yok satıldı Yine bağzı esnaf mal yetiştiremedi fiyat arttırdı

**- Borb...**

Börb ne ya? Ne diyon? Her neyse bak El nino nedeniynen bol bol sel, taşkın falan afet olacak denılıyor Can yeleği bot sarı çizme satışları asla ölmez Şindiden girecez Gene mi "börb" dedin sen? Börb ne aabi?

**- Borb... Boaaargh... Raraahhh.**

Ya telefona küsmek ne ayıp bi şeydir ya. Olm siz bu sunuşta Hemen bir kusayım, bir eleştireyim nizin peşindeki kimselerle alay geçeyim Ne acayip kimselersiniz arkadaş Barah Allahını seversen ya sizle iş miş olmaz ticared yapılmaz Borb diyor henüz ya Afedersin küstu şerefsiz ya . Milletin çoluğu çocuğu bacısı hanımı var orta yere küsmek nedir yaaa




Alo Sıkıl. Hırgurkan ben Az önce OECD'den bi lavuğu döğüp sınav sorularını aldım. Yaz şimdi. 1 a, 2 b 3 tekrar a, 4 d Yaziyo musun?

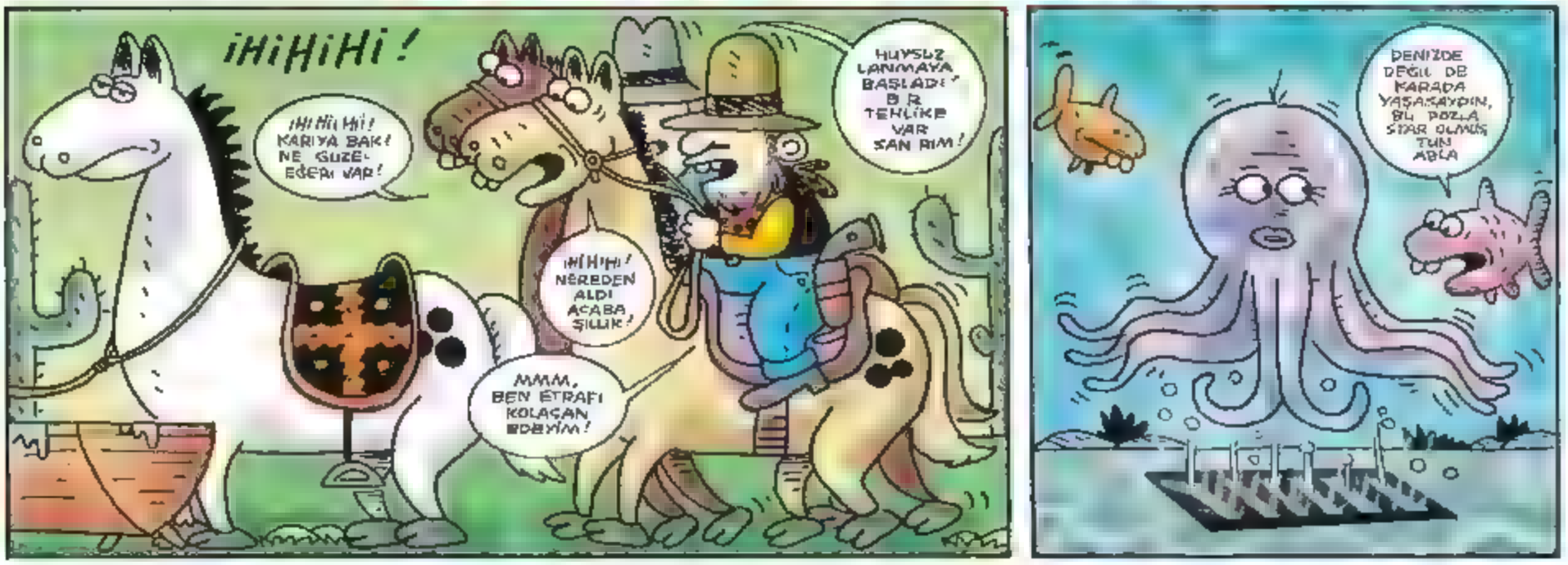
**- OECD ne ya? Sen çok yanlış birini dövdun bence ÖSYM, ÖSS ÖYS filan gibi bi kurumdan birini mi dövmek istedin?**

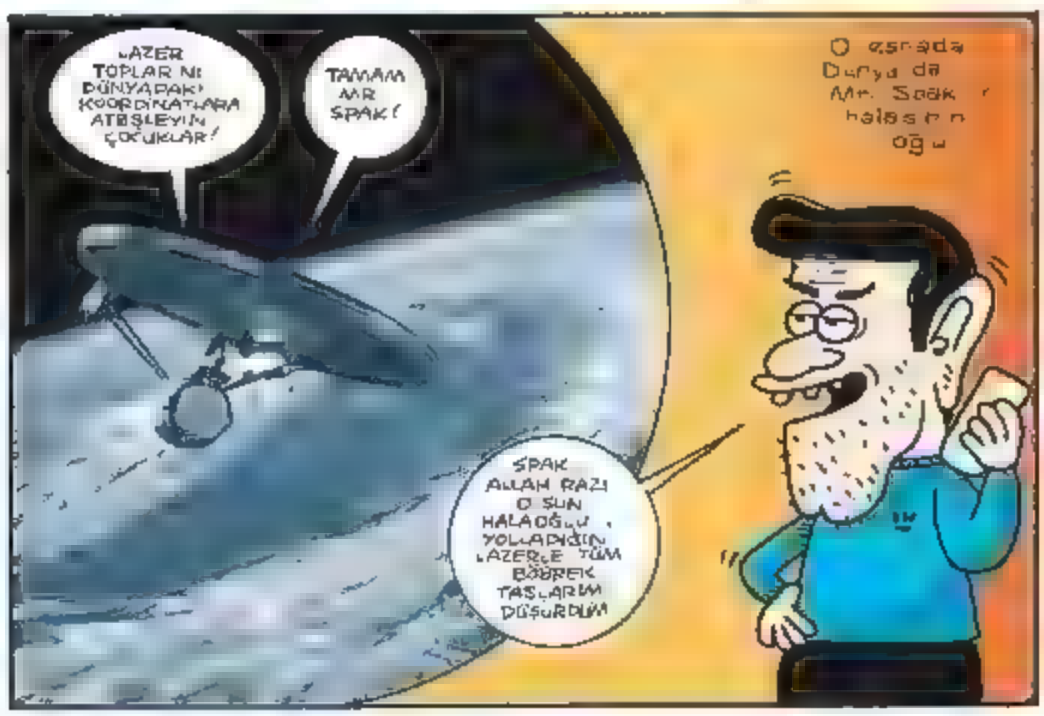
Şekolalık küsme bana şerefsiz Kimi döğeceğimi senden mi öğrenicem? Bu meşhur Pisa testi var 65 ülkeden 15 yaş talebeler katılıyo Bu test, OECD düzenliyomuş her memleketin kendi dilinde fizik matematik okuduğunu anlama falan imtihanı yapılıyomuş İş buraların burokrasisinde bitse kolay Ama olayın kökü dışarda o bakımdan ben ayağıma üşenmedim Paris'e OECD genel merkezine gelip Direktör lavuktan zorla soruları aldım. Belli ki torpil dönüyo bu İşte Televizyonlarda falan "Eğitim sistemi dökülüyo. Pisa testinde 45inci yok ellinci oluyoz" diye bu necip milletin eyüüm zekâsını küçümsemeğe kalkıyolar Örovizyon gibi kendi aralarında adam seçiyolar İlk Pisa testinde yuz üzerinden yüz alıp neticeyi suratlarına çarpıcaz Bu arada dönünce senin yaşı onbeşe küçülttürücez, o iş bizim çöplükte. kolay Sen şimdi yaz cevap anahtarını 1 a, 2 b, 3 tekrar a 4 d. Yaziyo musun? Lan oğlum kapama şerefsiz kapıyosun sonra vay efendim "Böyle eğitim mi olur ilim fen yerine her yer ezberci hafız doldu" deye uluslararası delikanlılık arenasında laf sokuyolar Lan.. kapadın mı vatan hayını. Alo? Şerefsiz

suatozkan
@leman.
com.tr

# KIKTIK DEDELERİ

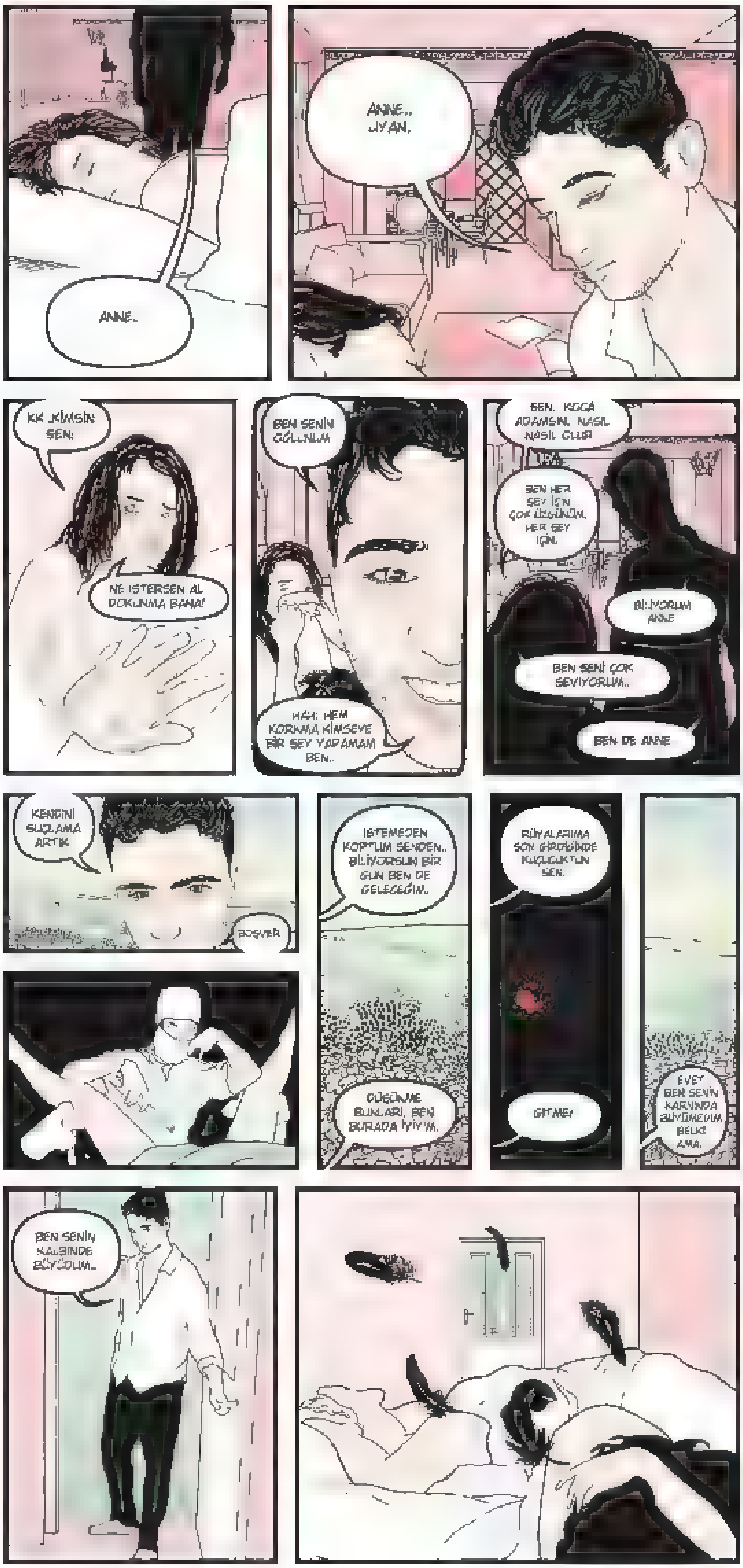
SUAT
ÖZKAN





# KIRMIZI DAMLA

UTKU CAN AKYOL



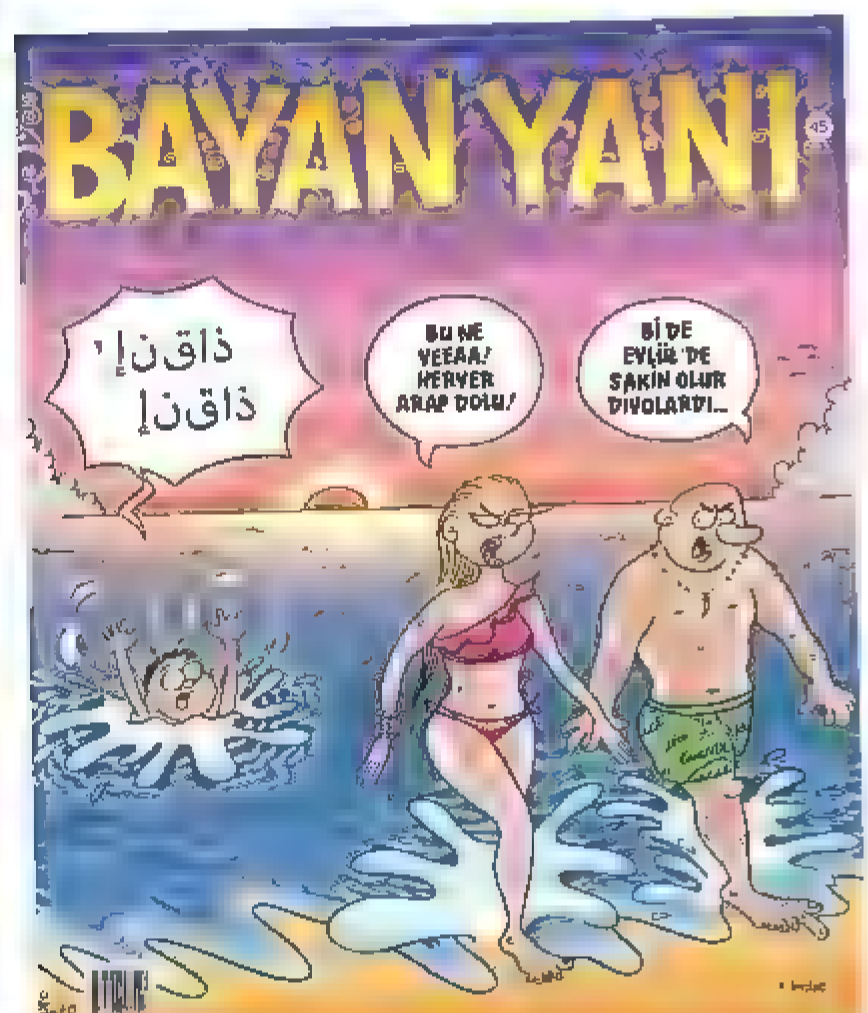

## toko

**Misafirim.** Misafirlik ettiğim yerin penceresinden göğe bakıyorum Gökyüzü güzel. Gökyüzü her şey Şu bulut penguene benziyor mesela Gagasıyla ağzıma balık kussa? Taze balık yemek için değer mi? Penguenlerde bu normal elbet fakat bizde değil Osurmak da Almanya da normal. Bizde değil Geğirmek Çin'de iltifat bizde değil. Geğirirsen yemek çok güzel olmuş anlamında geğiriyorsun Çin'de pişirene iltifat gibi görülüyor Burda ise yuh ayol Başka pek çok ülkede de yuh ayol. Bi yerde iltifat başka bi yerde değil. Burda iltifat başka yerde başka bi şey Ne lan bu? Her yer çok farklı işaretleri iltifat veya kabalık diye farklı farklı okuyor Hangisini şeyapacaz?

Kafa karışmasın deye çok gezmemek lâzım Ya da aksine iyice çok gezmek mi lâzım gerçek esas, en hakiki doğruyu bulmak için Leblebi kavurdukları tava gibi. tüm bilgileri çevireee çevireee döndere döndere iyice kavurmak suretiyle insanın her hâlini hoş görür olmak için. Durarak da olanı gördüm ama. Net bir kuralı yok Dünyada net kural yok gibi bi şey . Aha. bunu düşünesiye rüzgâr penguenin gagasını sivriltti; Kartala benzedi bulut şimdi Kartalın beğendiği küçük bir hayvan olduğunu düşünsene bi. Tarla faresi, kertenkele yılan. sincap Acilip güçlü ve acitkan pençeleriyle sırtından kolundan tutup havalandırıyor seni. Ay uçmak ne güzelmiş. aşağıyı seyretmek diye düşünuyor mudur avlanan bir an? Yoksa saf acı mı? düşe yazdım. yemeğimi düşürmeyim diye iyice sıkt pençeyi kartal. Lan ne sıktın jalalala sırtım aceeeeyyy Hay babeyn Acaba beni götürüp yavrusunu mu besleyecek? Kendisi mi parçalar?.. yoksa yavrusu avlanmayı öğrensin oynasın diye yuvaya koyup. yavrusunun önüne atıp gidecek mi beni? Korkunun ve acının müsaade ettiği kısacık anda merak ediyorum bunu Ay çok heyecanlı. Eaaama o da ne? Rüzgâr bulutun şeklini yine değiştirdi. patatese benziyor bulut şimdi Patates Vefat dostum benim

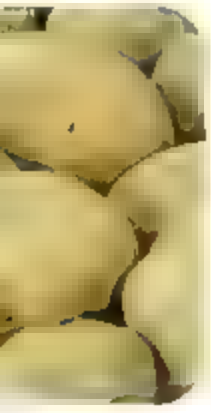
K bırsiz faydalı, dayanıklı Zor şartl
altında yaşıyor Anadolu nun en
leri patatestendir. Patatestendi
skıp attılar Üretici can çekişiye
uzun vadeli planlar bunlar Bitsin
muhtaç ol. bunu istiyorlar Bağım
san, na işte böyle ihtirlar insanı
ya? Dışardan alcan her şeyi mec
tiriyor herifler Mecbursun. Çünkü
ye bağımlısın Köylü, çiftçi geçin
peki ya şehirli? Şehirli daha da
elin eline bakıyor En zengini bile k
özgür gezsin de kimyalı yumurta
yumurtaya saman bulaşsın, bok
bekliyor En bağımsız gibi gön ke
şehirlisi ne zavallı. her şeyi başka
Her şeyi dışardan alacak ıd gibi

kendisi üretemez üretecek yeri yo
lını yalayarak doyamar Enperya
baş belasıdır Kapitalizmin tahamu
Ve köylü milletin efendisidir'
Dalga geçtik bu lafla ne de
anladım mı. anladım Rüzgâr artı
yor Patatese benzeyen bulut rüz
gelen ik ufak buluta bölündü P
zedi. Pekmen Pekmen ne pis şe
düşününcem, eşşek depsin pekmen
şey pekmen. Bıdıbıdı zıvzıv zıv



EYLÜL SAYILARI BAYİİLERDE

şarkılarda toprağın
en temel yemek-
ndi. Artık tarımı da
kişiye. Şakası yok
itsin tarım, hep ele
ağımsız ülke olmaz-
sanı. Ne olacağını
mecbur bıraktırtırt-
inki, yabancı ülke-
eçinemiyor zaten
da zavallı. Temelli
bile köyde tavuklar
urta yemiyek diye.
bok bulaşsın diye
r'ken ülkenin bile
başkasından alıyor
gibi mecmur bunu.

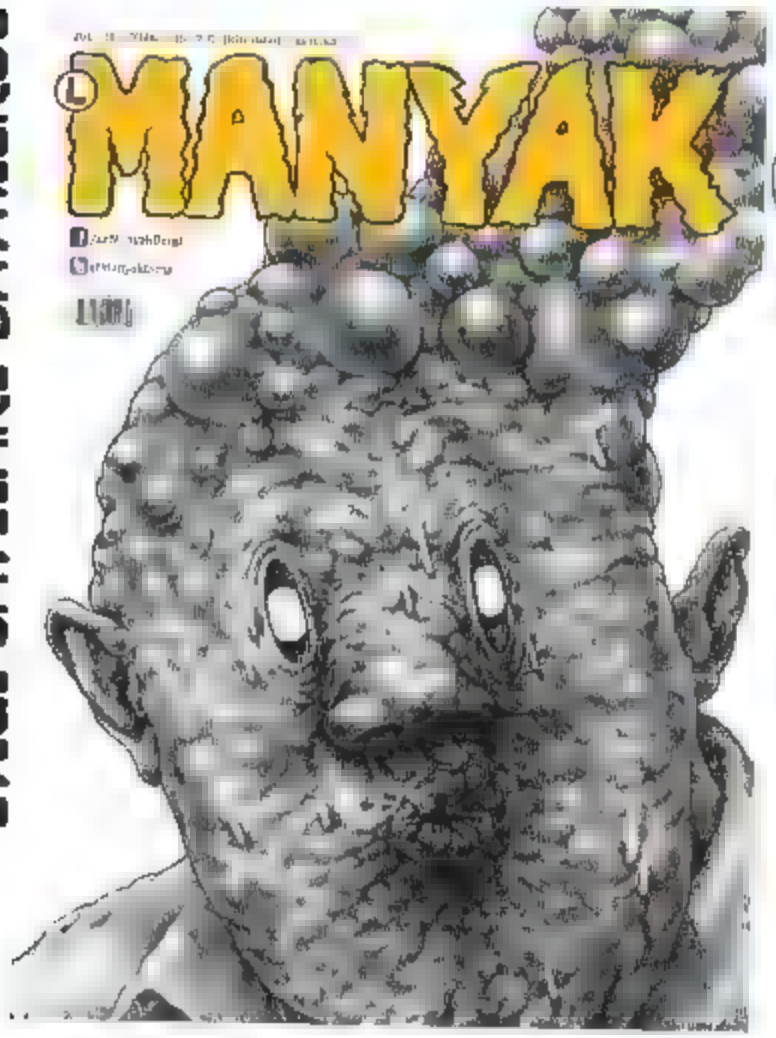


en yok ve kredi kar-
eryalizm küresel bir
amuna.
dır'mış hakkaten.
demekmiş şimdi
artık. Patates açlı-
rüzgârda ardı sıra
Pekmen'e ben-
iş şey pekmeni mi
meni. Salak gibi bi
ziv. Dünyayı sken

Ülkelerin yetgililerinin peşisıra bıdı bıdı bıdı diye dolanan bi şarkıcı ünlü vardı, neydi o? Yutuv muydu? İyiydi halbuse müziği seviyodu k Eskiden. Aha, sümüklüböceğe benzedi bulut Sümüklüböcek bulutuuu çok güzeeel. geh bili bili bili Geh geh geh Sümüklüböcek nasıl çağırılır? Sümüklüböcek yavaş. Çok yavaşlık çok güzel çok şık bi şey Doğa yavaştır Hızlıdır gerekirse ama temelde sabırlı, acelesiz yavaştır Peki

Almanlar niye çaaaat çaaaat diye sevişiyor? Sırf filmlerde mi öyle? Bence ortalaması yavaş hayat hızlı hayattan daha güzel. Yavaş sevişmek de hızlı sevişmekten güzel. Hızlı sevişmek, sıkışmak Ayrı şey değil. Kartal gökyüzünden yere inerken bazan çok hızlı dalış yapar o güzel Penguen çok hızlı yüzebilir o da güzel. İnsan da çok hızlı yüzer isterse Ama sevişmek çok hızlı olunca güzel değil. Sürekli çaaat çaaat o neymiş hele işte de güvercin Bulut değil Gerçek güvercin geçiyor gökyüzünden, Kamşun un güvercin çatısı var Güvercinlerin çatısına güvercin çatısı denir onlara ayırmışlır o çatı. Ne kadar denişik uçuş o öyle Gürültülü kanatlar var Hiç sinsi olamaz güvercin Uçuşu sesli, kanat sesi sesli kendisi sesli gıburtık guburtu guburtu guburtulu gıbı. Dürüst hayvan güvercin. İç dışı bir Peki bu ney? Fil gibi bulut. Ama uçar bir fil gibi kuyruğu da domuz kuyruğuna benzer bir fil oldu bulut Böyle bulut mu olur neye benzediğin anlaşılmıyor, efendi gibi bulut olsana.., diyemezsin çünkü bulut o Nasıl isterse Rüzgâr artık mı ne hızlı değişiyor bulutlar? Serinliyecek herhal hava. Yorgun bi adama benziyor bulut ama götü büyük yorgun bi adam Yanına başka bulutlar da geldi. İrili ufaklı. Kahve falına benzedi bulutlar rüzgâr artınca. Hmmm size üç vakte kadar dört vakit görünüyor Penguene benzeyen bir kartal yuvaya yemek götürüp de patates olunca pekmen gelip zengin ülkelerin gödünü öpecek Şu ne şu? Deniz atı mı? Bu bulut ayrı deniz atına benziyor Deniz atı kısmettir diğ mi? Yok be ya bulut işte bildiğin. Her şeyi de bi şeye benzetmek şart değil. Çok güzel, bembeyaz bir bulut o

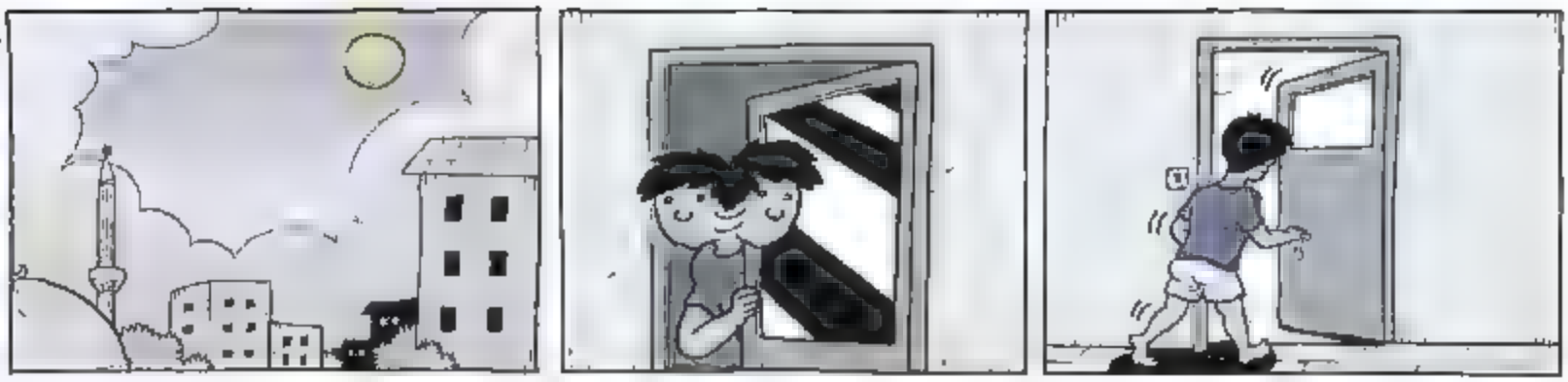
*Nurgül KAAN*




EYLÜL SAYILARI BAYİLERDE

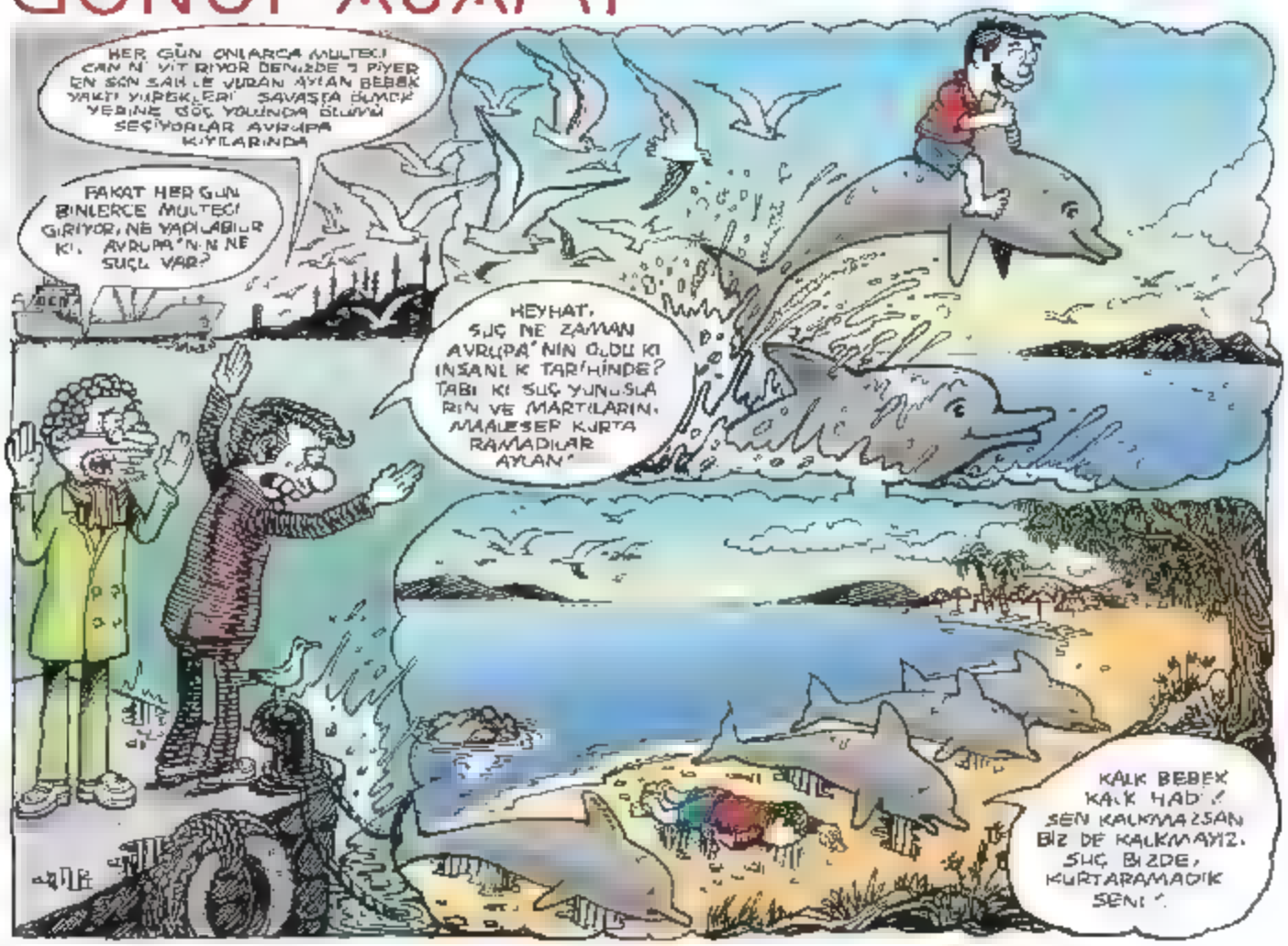
# FİKRİYE

furiecin@yahoo.com




# GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu




# ERDENER ABİ

# PANTOLON

METİN PİDAN

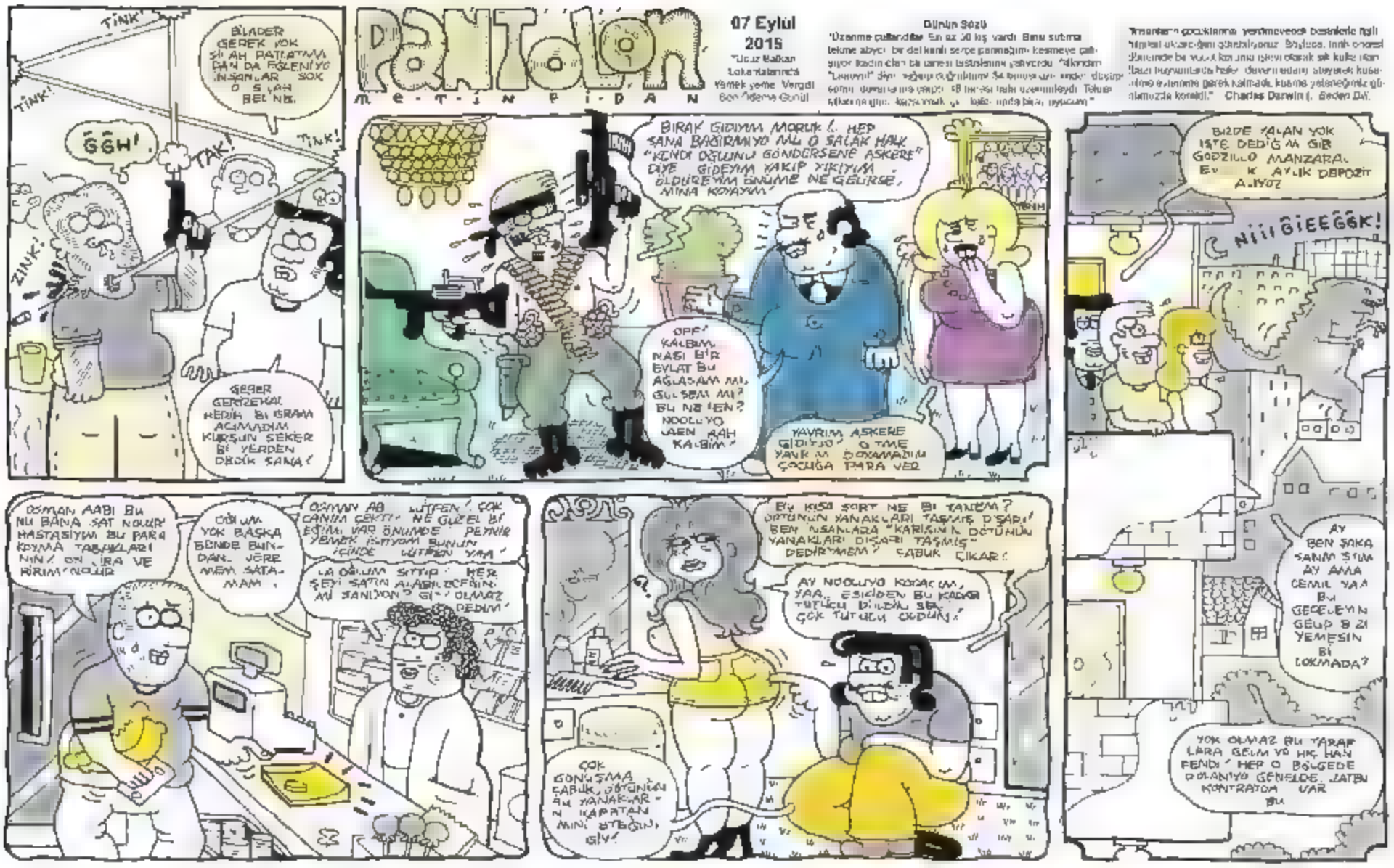
07 Eylül 2015

"Uzun Balkan Lokantalarında Yemek Yeme Vergisi Son Ödeme Günü"

**Dünün Sözü**

"Üzerime çullandılar. Sırt üstü 30 kişi vardı. Bana sürtme tekme atıyor, bir deli kendi serpe gamsağımı kesmeye çalışıyor. Kadın olan bir tanesi tüfeğimin yatırdığı "silahsız" "Lanet olsun" diye söyleyip doğrultunun ağzımın içine sokmuş. Ben de ağzımdaki namluyu dişlerimin arasında sıkıştırmaya çalıştım. Kafamı kıvırmak için bağırıp çağırıyorum."

Yıllardır çocuklarına yardımcı olacak bestelerle ilgili bilgisel aktarımları gönderiyoruz. Böylece, İnönü Orman Fidanlığında bir yıl kalıp onu işleyip olacak şekilde ilaçlı bayramlarda hediye dönem edeniyle ayrıcalık kuşağı ve evlenme gerek kalmadık, kısaca yetenekleriniz gülümsüzle konuldu." Charles Darwin (...Sevgili Dil...

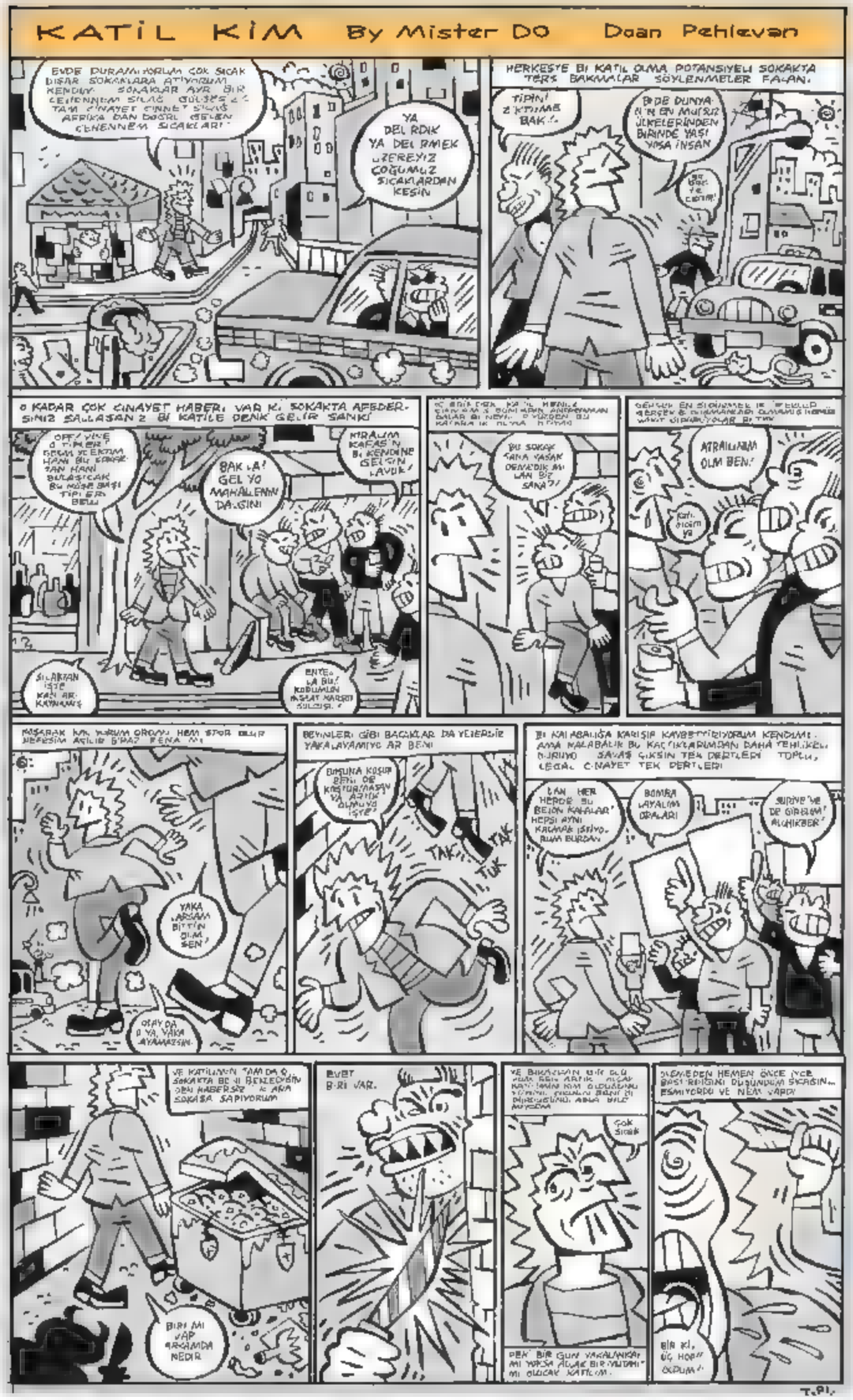




mehmet egrik

Mehmetegrik@gmail.com

# KATİL KİM By Mister DO Doan Pehlevan

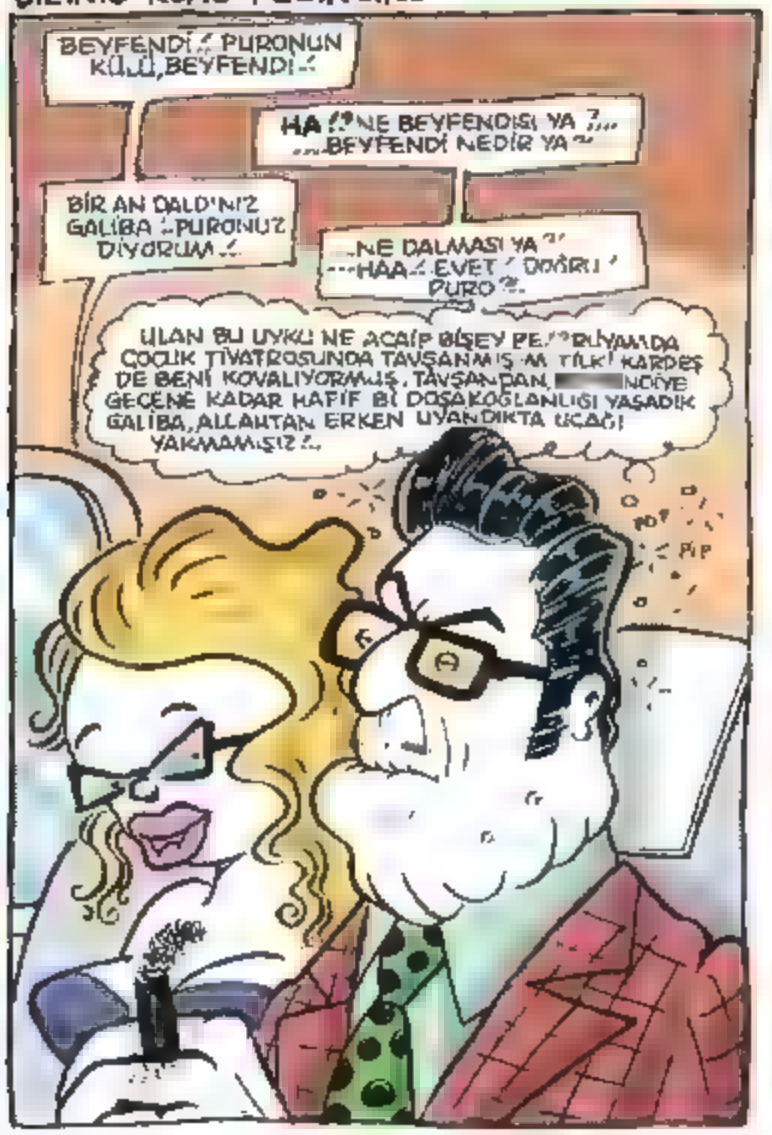


# CİMBİZ CEMAAT

Ahmet Yılmaz

• DEVŞİRME EROL ve KRAL YUCIN ...

BIZINIS KLAS PESINCIR..




NARKOTİĞİN ÇOCUĞU KARLOS '

# "Erken Yılbaşı"

## (Geçen haftadan devam)

**1 adam**: (Biraz sakinleşmiş rahatlamıştır. Bir eliyle gözündeki yaşı siler. İhçkırık Cevapları -Ee Şirket kazanç grafiği efendim. Böyle küreler var üzerinde nefis. Şu küreyi çok beğendim. Kasım ayı! Hih hih. Mor ve turuncu. Okul moklu bi grafik gerçekten çok güzel.

**Patron**: Bak bakalım iyice. Nereye gidiyor o ok?

**1 adam**: Aa? Aşağı tabii. En dibe indi. Orda durdu.

**Patron**: Durmadı tatanem. Patron, kartonlardan birinin alt köşesini gösterir. Kırmızı renkli kağıt ok işaret kartondan çıkıp beş altı santim dışarıya uzamıştır. Bak burdan çıkıyor. Ilmeye devam ediyor. Yani, şirketimizin durumu bu. Muhasebede şu an para-mara da yok. Olmayan şeyi ben sana nasıl vereyim, hem de zamanından önce?

**Sahne 5**: (Ofistek Su sebilinin yanı.

1 adam ve 2 adam. Ellerinde duran Su damacanasının hemen yanıbaşındalar.

**1 adam**: Kırmızı ok, ordan inmiyormuş da, dışarı çıkıyormuş da... Saçmalar saçmalar. Şeyleri Zaten habis bu. Bi-şişi kağıdından kendisi yapmıştır iki dakkada! Yok arkadaş, gelemem ben böyle şaklabanlıklara. Hakkımı da yedirmem kesinlikle. (Duraklar. 2 adama bakarak konuşmaya devam eder) -Bu arada, memnun musun? Aha, istediğin gibi yaptık. Çay ocağında takılmıyoruz. Su şeysinin, neydi bu... damacanasının yanında muhabbet ediyoz artık! (Damacanaya bakar, hafifçe irkilir) -Ara sıra fokurduyo ya bu aniden. Ürkütüyo beni. Ayyı gene irkildi) Birden plastiği patlayacak, bütün su üzerime dökülecek sandım. Off sinirlerim kaçka oldu. Sudan hasiyorum yahu, saçmalığa bakar mısın, heh heh!

Bu arada 2 adam çok üzgündür. Arkadaşı bunu fark eder.

**1 adam**: Nooldu lan?

**2 adam**: Ağbi... Maaşlar Ocak'a da alamıyacakmışız! Az önce muhabbetaden öğrendik. Bir bölüm... fak birşey verecekleriymiş sadece. Kalanını Şubat'ın maaşıyla beraber ödeyeceklermiş.

**1 adam**: Neey? Olmaz öyle. Konuşmaya gidiyorum ben!

**2. adam**: Gel buraya ağbi yaa. Gidiyosun, gidiyosun birşey olmuyor.

Bir Adam daha gelir yanlarına)

**3. adam**: Tutun şunu yav. Bi... her gittiğinde garip bişey oluyo.

Bir Kadın çalışan yaklaşır. 1 adamı kolundan hafifçe tutar)

**Kadın**: Lütfen, sahadan gerek yok. Konuşmakla olmuyor gördünüz. Her konuşmaya gittiğinizde birşeyler eksildi canım. Yılbaşı ikramiyemizden geçtik, maaşlar alamıyoruz.

**1 adam**: (Birden silkinir, ellerinden kurtulur) -Heeyt Bırakın len. Maniyak mısınız? Ben, hepinizin hakları için uğraşıyorum! Ne demek, konuşmakla birşey olmuyor. Konuşarak herşey olur insanız, konuşuruz tabii. Ne yapayım, yangın mı çıkarayım!? Aslında, istersem çok başarılı bi şekilde ağlayabiliyorum. Ağlıyım mı, ha? Ha? Bakın, şu anda hâlâ konuşuyorum, ve ben dinliyorsunuz. Demek ki konuşmakla bişey olabiliyor. Çekilin yolumdan.

**Sahne 6**: Patron odasının önü. Sekreterin masası.

1 adam, patronun kapısına yürürken, sekreter yavaşça önünü keser.

**Sekreter**: Kimsiniz? Kimi aradınız? Kim diyeyim?

**1 adam**: Neys? Kim? Ben yahu... proje bölümünden Veysel. Kaç kez geldim geldim daha evvel. Biliyorsunuz.

**Sekreter**: Evet bilgi çağındayız. Ama bilgi, sürekli değişiyor. Yeni, taze bilgi şu: Artık o bölümde değilsiniz. Beyfendi, şahsen, o kısımda çok fazla çalışan istihdam edildiğini belirtti. Ve...

**1 adam**: ...ve sepetledi beni. Bravo! İşte, hakkını koruyan medeni bir insanın sonu! Söyler misin kardeşim, şimdi çocuklarıma nasıl yılbaşı hediyesi götüreceğim, ha?

**Sekreter**: Gene götürürsünüz canım. Eminönü'nden Çin malı ucuza şeyler alın götürün. Çünkü... tamamen işten çıkarılmadınız. Beyfendi, insaflı davrandı, sizi temizlik kadrosuna aldılar.

# Skeçleri

(2. ve son bölüm)

Metin FIDAN

**1 adam:** Beyfendi beyfendi deme. Bi de "kar"lu fur"lu çoğul konuşma yaa çok ull. bir kışlık gibi. Peynir teneke sine gazlı kalemle resim çizen bir adam! Neyse kabul edi yorum. Yılbaşı öncesi bir tatsızlık çıkmasın şimdi. Nasıl olsa bir ara onu görür "konuşurum" ben!

**Sahne 7:** (İşyeri çıkış kapısı. Lobi.) 2 adam, elinde çan tasıyla arkadaşının yanına yaklaşıyor. Arkadaşı olan adam yerleri paspaslıyor.

**2 adam:** (kolundaki saatine bakarak) -Saat daha sekiz oğlum. Yetişirsin eve. Dansöz zaten hemen çıkmıyo. Heh heh!

**1 adam:** Yıl 2016. Dansöz mu kaldı lan artık! O değil de, göreyim kendisini bi, konuşucam zaten. Halledicem bu yanlışlığı.

**2 adam:** Aman ağbicım! Biz kaçalım da, sen öyle konuş. Hadi kolay gelsin. İyi yıllar.

**1 adam** (ona bakmayarak, paspasına devam ede rek) -Haadiii canım. "Hepi niyy Yiirs." Gule gule! (diğer ta rafa bakar) -Hah, geliyo!

(Patron yanında sekreteriyle o yöne yaklaşır. Sekreter elinde patrona ait olduğu anlaşılan kocaman bir zeytin yağı teneke si tutuyordur. Tenekenin üzerinde kartondan bir ağaç ve kenarına yapılmış iki adet komik göz, ağız gibi çizimler vardır.

(Patron, elinde tuttuğu paketteki biskuviyi atıştırıyordur.)

**1 adam:** Erdinç bey? Konuşabilir miyiz bir saniye?

**Patron:** (duraklar saatine bakar) -Tamam bir saniye bitti. Üzgünüm konuşamadık.

(Patron yoluna tekrar devam edecekken 1. adam onu durdurur.)

**1 adam:** Ben, "1 dakika" diyecektim aslında. Heh heh! Bir saniye. Tabii, çok saçma. Lafın gelişi zaten. Kim bul muşsa artık, bu bir saniyelik süreci? Hangi manyak. O ka darcık zamanda kim ne konuşabilir ki? Aslında beş.

**Patron:** Yalnız bitti canım. 1 dakika da bitti. Kolay gel sin!

**1 adam:** (Patronu, gene yalvaran işaretlerle durdurur) Zaman nasıl akıyo Öyleyse, "5 dakika" diyorum. Yok ga rantı olsun: 15 dakika, son! Aslında bana kalsa yarım sa atte rahat rahat konuşurum da. Son, yedibuçuk diyorum. Yedibuçuk dakikanız var mı acaba?

**Patron:** Manyak mısın be adam! Ne istiyorsun, söyle? Bak, maaşa diyeceksen hiç oyalama beni. Yapabileceğim birşey yok. İnşallah Şubat'ta hepsini halledicez. Grafiği gördün işte.

**1 adam:** Yok, maaşla ilgili birşey değil. Öyle şeyler zaten artık fazla takmıyorum. (1. adam biraz "kafayı ay natmışa" benziyordur.)

-Benim asıl takıldığım, ya da daha doğrusu takamadı ğım şey şu! (elindeki paspasın sapını gösterir) -Bu paspas pusküllerinden, iki farklı model var galiba piyasada. Birinin puskulu böyle döndürerek; biri de ittirerek takılıyor. Şu döndererekten olanlardan alsak malzeme odasına, diyo rum. Çünkü bunlar uyumsuz ve güzel çalışamıyorum!

**Patron:** Şimdi alamayız. Grafiği gördün. Batıyoruz. Mas raf çıkarmayın, böyle idare edin. 20 6 Mart'ının ilk hafta sında hatırlat bana, tamam mı?

**1 adam:** Heh heh. Hatırlatırım elbet. Görevim. Çıkıcam karşınıza yine, delikanlı gibi, "Şşşt, bakasına bi." diyecem. Anında hatırlatıcam o saniyede. İnsanlar hatırlata hatır lata, hayvanlar ise... neydi?

**Sekreter:** ("Kafayı yemiş bu" gibisinden bir işaret yapar. Aynı anda kucağındaki kocaman zeytinyağı tenekesinin üzerindeki, yamulup eğilen susu düzeltir.)

**Patron:** Afferin canım, afferin. Al, buyur bi tane.

(Elindeki paketi 1. adama uzatır, biskuvisinden ikram eder.)

**1 adam** (elini pakete sokup çocukça bir neşeyle ik ramı alır)

**Patron:** Al bi tane daha, çekinme. (Üçüncü biskuviyi alır alırken 1. Adamı durdurur) Tamam, yeter. Onları ara bada yiyecem ben!

**1 adam** (ağzından biskuvi kırıntıları saçarak) -Nedii bu!?

**Patron:** (Yürüyüp uzaklaşırken) -Yılbaşı ikramiyesi canım. Heh heh.

(Patron ve sekreter uzaklaşırlar. 1. adam, abide tek başına kalır. Bir deli neşesi ve heyecanıyla biskü vısını ısırır. Garip şeyler mırıldanır.)

**1 adam:** Yok. Yanı, "Neli" demek istemiştim. Ammn? Portakallı hindi aromalı mı yoksa... içinde yapış yapış bir tezzet dışı kat ur kutur. Ortasından akan bal karame li mağ kenarından dökülen pırınç şelalesi. " Mh

Cuma günleri, saat 17.00-19.00 arası uğra, istersen çalışmalarını "leman2023@gmail.com'a gönder! Mutlaka bekliyoruz! Editör: Utku Can Akyol


Sayı: 1238 / 8 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Lif Basın Yayın Ltd.Şti. -Imtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN -Yazışmalar Müdürü: Zafer AKNAR -Mutasarrıf Müdürü: Ali YAVUZ -Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ -Grafik Müdür: Jansan Cebrail Oktu -Renk: Fırat Özdemir -Satış Müdürü: Şener Küçükaslan -Adres: Istoç Cad. İmam Adnan Sok. No: 4 Bayrağlı/İzmir -Tel: 0 232 292 85 65 (10 hat) -Fax: 0 232 245 41 06 -Abonelik için Tel: 0 212 292 85 65 -Basım: Leman Matbaası -Adres: Atmosferler Sanayi Sitesi B-5 Blok No: 7-8 Haznedarköy/İST. -Tel: 0212 454 58 00 90 (Pbx) -Dağıtım: DPPAS

# Le Man

Şimdi Paylaş
Paylaş
Mesaj Olarak

İSA - UTKU CAN

# LEMAN

15 Eylül 2015 Salı
Sayı: 2015/36
3,5 TL
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL


## AKP KONGRESİNDE DAVUTOĞLU SIFIR ÇEKTİ. BEŞTEPE'NİN PRENSLERİ; DAMAT, HÜRRİYET FATİHİ OCAKÇI BOYNUKALIN, SAVAŞ KONTLARI ALA VE AKDOĞAN GİBİ İSİMLER MKYK'YA SEÇİLDİ...

**Hangi Vatan Sağolsun!**

Manisa nın Sarıgöl ilçesi ndek cenaze törenlerinden bir asker anası bağırıyordu: "Çocuğum ölecekse böyle vatan sağolmasın, Çocuğumun kanını helal etmiyorum!" Başka bir şehit yakını Yüksekova dan haykırıyordu; **"Ben yaşamıyorsam bu vatan sağ olmayacak!"**

Şemdinli de hayatını kaybeden bir uzman çavuşun nişanlısı ise **"Vatan sağolmasın, yeter başka canlar, yanım kalmışlıklar olmasın!"** diye yazıyordu sosyal medya hesabında.

Ülkenin her yerinden, her kesiminden analar eşler babalar evlatlar ayan ediyor haykırıyor bu anlamsız ölümler karşısında. Kulaklarınızı Odysseus misali balmumuyla tıkasanız dahi duyacaksınız bu sesi. Çünkü ailelerin sesi daha gür artık. Hükümete, muhalefete, bu işte sorumluluğu olan herkese sesleniyorlar! Evlatlarının şehit haberiyle gurur duymuyorlar. Siyas manevralarınızın kurbanı olduğunu biliyorlar bu ölümlerin. Tezgahta para etmiyor ortalığa dökülmüş boş samimiyetsiz barış çağrılarınız. Ama evladını kaybetmiş bir ailenin feryadından, her türlü nefretin dökülmesi beklenirken tam tersine en acılı anda bile siz siyasetçilere ders veriyorlar. Yeter durdurun artık bu şavaş diyerek barış çağrıları yapıyorlar siz siyasetçilere. Ama sizin hiç evladınız ölmedi bu kirli savaşlarda, siz hiç tatmadınız ki bu acıyı, Bu acılara empati yapacak vicdanlarınız da yok, Şu iyi bilinsin ki, bir annenin tek vatanı evladıdır! Ve bütün anne yürekleri vatandan önce evladı için atar. Ve o annelerden *'Vatan sağolsun'* demesini beklemek zulmün, zorbalığın bir başka yüzüdür

Ölümüne sebep olduğunuz bu gencecik bedenlerle birlikte zaten annelerini de öldürüyorsunuz bir de bu annelerden hukuksuzluklar rıza, katliamlarınıza, meşruiyet kazandırmasını beklemeyin. Vatan sağolsunmuşu.. Hangi toprak parçası için terk edilir ki evlat kaybı? Gencecik evladını anlamsız bir savaşta yitirmiş bir annenin acısına hangi toprak, hangi bayrak merhem olabilir ki? Hangi akıl selim anne-baba bu samimiyetsizliğe ortak olabilir ki?

Bu olsa olsa iki yüzlü siyasetçilerin, seçim mutluluklarında hayal bulan içi boş hamasi söylemlerden öteye gitmeyen ve halkı tatmin etmenin çok uzağında kalmaya mahkum bir deyişler

O büyük acının karşısında, hiçbir anne veya baba bir vatan sağolsun' demesi beklenemez Bekletmesin de zaten!

İnsan hayatından daha değerli değildir çünkü bayraklar binlerce canın yitip gitmesinden daha değerli, değildir birilerinin sınırladığı toprak parçaları

İnsanın tek vatanı vardır, o da bir başka insanın yüreğidir Bazen bir sevgili de bazen bir arkadaş veya uzaktaki dost da belirir İnsana duyulan sevgidir vatan: Hele bir de mevzu bahis evlatsa gerisi teferruattır!

• Suriyeli mülteci çocuk, **"Batıya gitmek derdinde değiliz, Sadece ülkemizdeki savaşı durdurun"** diyordu iki yüzlü batıya!

• **44A** sanat galerisinde 17 Eylül'den itibaren bir ay süreyle sergilenecek olan **"Arada Bir"** adlı karma sergide çağdaş resim sanatının yaşayan iyi örneklerini görebilirsiniz **Esat Tekand** ve **Erdoğan Zümrütoğlu**'nun eserleri ile tanışmanız için güzel bir fırsat

• Kürtçe konuştuğu için insanların öldürüldüğü bir ülkede, Başbakandan kürtlere büyük(!) kıyak. **"90'lı yıllarda kendi anadilinde ağıt yakamayanlar vardı."** Gözün aydın türkiye' overlok makinası ayağına geldi!

• **Fanzin/Dergi**

**Manzimo** sıkı fanzincilerin sahip çıkacağı bir dergi 2 sayısını kaçırmayın. Sırayla kitapevlerini gezin, bulun ve bu özgün yayının keyfini çıkartın. Bu tür yayınları satan, bulunduran kitapevlerine uğrayın, destek verin.

• **KİTAP: Uzak Kış, Kayıp Güz Tuncer Erdem**

Öyküleri ve resimli şiirleriyle kendine özgü bir dünya kuran **Tuncer Erdem** sinematografik romanı **Uzak Kış, Kayıp Güz** ile yeniden okurun karşısında. ***Yapı Kredi Yayınları***'ndan çıkan ***Uzak Kış, Kayıp Güz, Tuncer Erdem***'in dünyasının derinliklerini gösteren bir ustalık belgesi

**Aslan Özdemir**
aslan.ozdemir@gmail.com

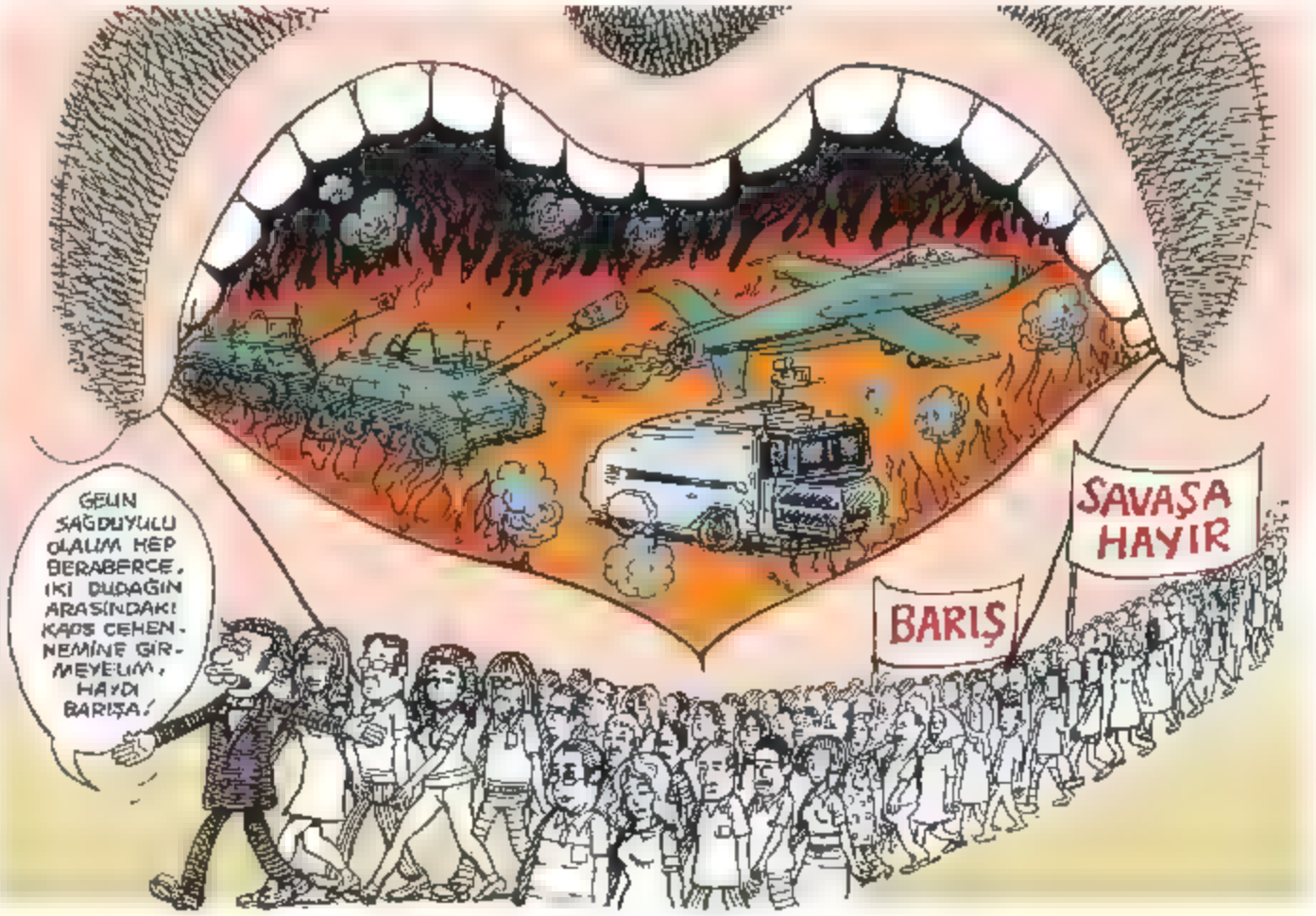
**Hürriyet gazetesini basan kaşk sopalı güruha hitap eden(!) AKP milletvekili Boynukalın; "1 Kasım'dan sonra Hürriyet olmayacak. Sonuç ne olursa olsun seni başkan yaptıracağız." dedi.**

**Star Yazarı Cem Küçük, Ahmet Hakan'ı yine tehdit etti; "İstersek seni sinek gibi ezeriz.Bugüne kadar merhamet ettik de hayatta kalabiliyorsun".**

**Erdoğan'ın çifte tabancalı ekonomist tetikçisi Yiğit Bulut; "Atatürk'ü öldürenler Gezi'nin arkasındakiler" buyurdu!**

## GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu



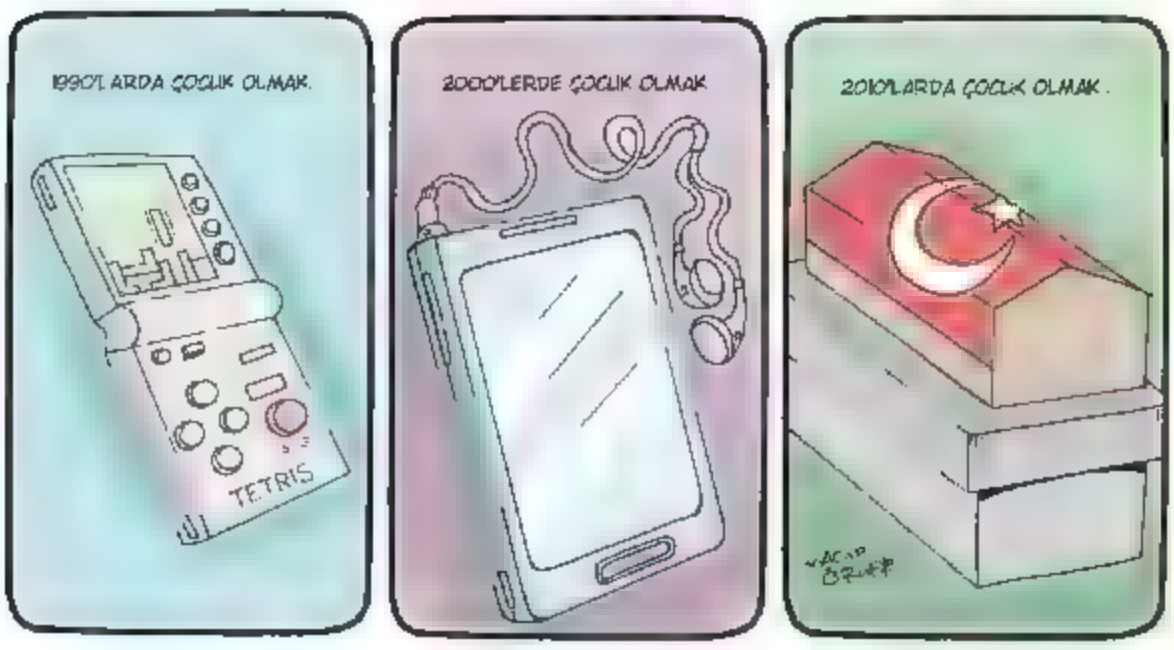
8 gün boyunca sokağa çıkma yasağı ilan edilen Cizre'de yaşamını yitirenlerin gömülmesine bile izin verilmedi. Cansız bedenler derin dondurucularda bekletildi

Cizre'de 10 eylül sabah evine giderken gözaltına alınan 14 yaşındaki çocuğun bir gün sonra cesedi çöp kutusunda bulundu.

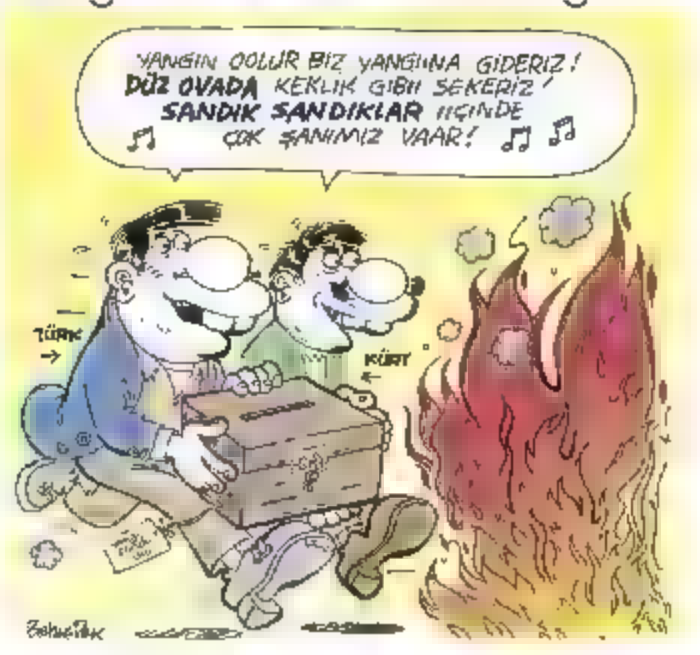
## LeMan

Davutoğlu 7 kişinin öldüğü Cizre'de 8 gün süren sokağa çıkma yasağı sırasında konuşmasında 'Fırınlar açık' dedi

Bine sevda el değmemiş çocuklar, kirli bir savaşın pençesinde oluyor




## Yangını birlikte söndüreceğiz...



# ZEHRA ÖMEROĞLU

## TRUMAN SHOW

BAŞGAN GELDİ YOLU AÇIN.! DÜ-DÜÜÜT!..

OOO BAŞGANIM HOŞGELDİN TITITITI..

HASSOO'BAŞGANA Bİ ÇAY'

VAY BAŞGAN' MAKAM ARABAN YAKIYO TISISIS!

BAŞGANIM.AHMET MÜDÜR SENİ NAS DO VUYDU GÖSTERSENE

Hele

Bi yalan mı yaşıyorum lan!

AYY ÇOK ÇIRKİN TÖBE TÖBE, GÖLGELERİN GİLGİNE GITMESİN.

Noluyo lan!

ERGENLER NEDEN HEP TAŞAK MUHABBETİ YAPAR?

NİÇE, DEVLETİN BİR YALAN OLDU GUNU IDDIA EDER

DEVLET KATIKSIZ BİR İKİYÜZLÜLÜKTÜR

SIVILCEN VARKEN ANLATTIĞINA KONSANTRE OLAMIYORUZ ATAHAN..

## Aramızdaki Realist

ŞEHMUZ KÖFT

AYY BAKSANA NASI AÇ YAAA-

YA BIRAK!! SEN OLSAN SENİ YER PEZEVENK!+

Bana yılmalı olsun..

ABİ SATANİZMİ NİYE BIRAKTINIZ.. NE GÜZELDİ SATANİZMİMİZ...

YUTUBA ŞEYTAN YAZDIM !!!.

ŞİMDİ BENİ YALNIZ BIRAKIN..

Yok hoş..

Seytan

Serdar Ortaç Şeytan

NİYE BÖYLE YURUYOSUN LAN SEN KARI GİBİ ?!

ABİ ROBOTLUKTAN DEĞİL, ÇOK ÇİŞİM VAR İKİ SAATTİR TUTUYORUM!

BABACANIZ ROBOTU SAKIN!

## DELİCEVAT

MOHER KAZAĞINIZ VAR MI?

VAR

VARSA VAR SORDUK MU..

SORDUNUZ YA

GERİ ALIYORUM,ZIKMISIM MOHERİ.EN İYİSİ İPEKİ

BEYFENDİ DELİRDİNİZ Mİ,NAPIYORSUNUZ BURASI HASTANE

BEN BU TESTEREYE KAÇ PARA SAYDIM HABERİN VAR MI PSİKİATRİST BOZUNTUSU ZİYAN MI OLSUN GÜZELİM TESTERE...

HIHAHAHAHTR

ÇIKARIN BENİ BURDAN! YEMİN EDERİM 3.DÜNYA SAVAŞI ÇIKARMIYCAM İMDAAT!

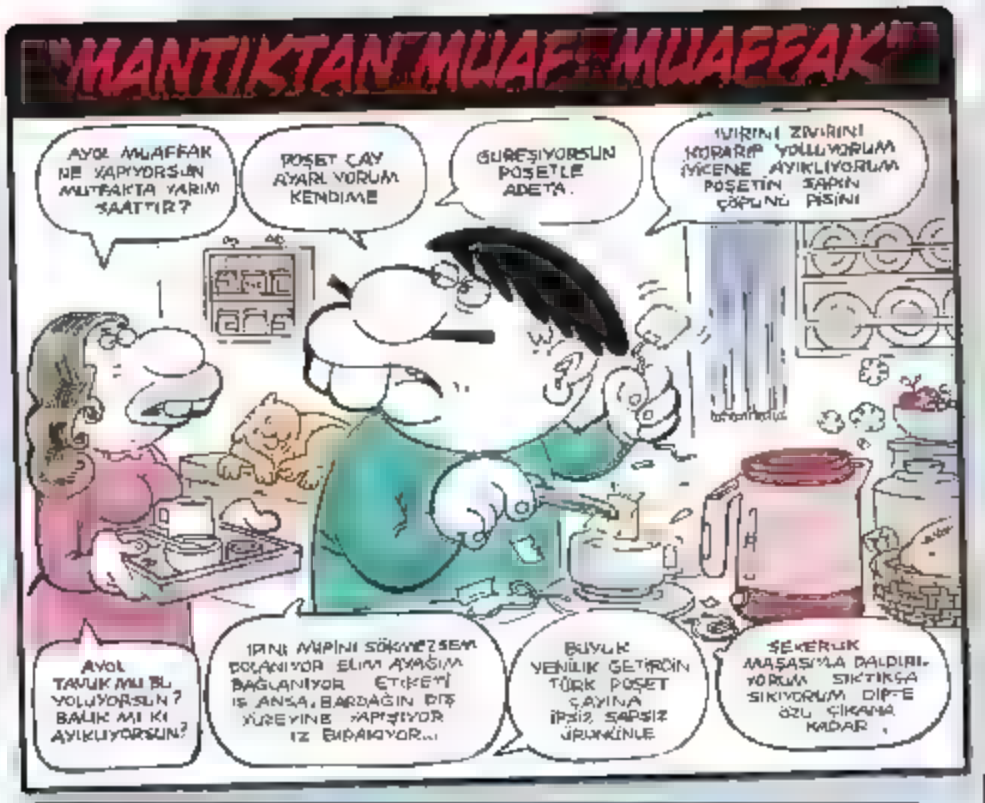
LAN SEN O ÇİFT BAŞLI EJDERHA MISIN NİHAHA!SEN DAŞAK OĞLANI OLMUŞSUN. OLAYA Bİ ATRAKSİYON KATMAK İSTERSEN BİRİNİ SÜNNET ETTİR. DİĞERİ NORMAL KALSIN!

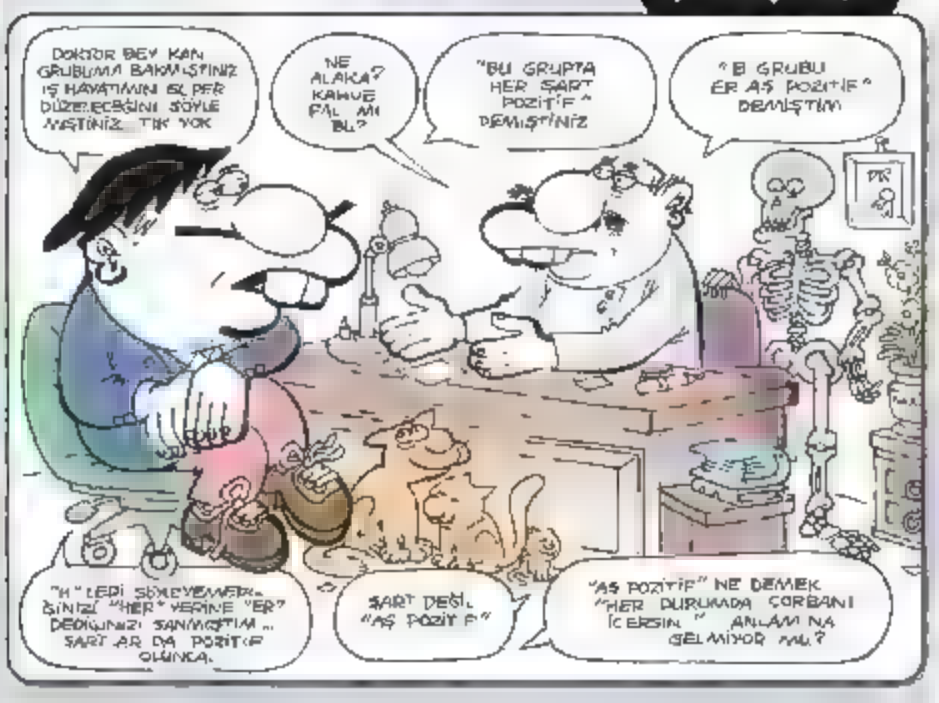
ÇILDIRICAM ARTIK,NEDİR BU BENİM ÇEKTİĞİM YA!NE SİNİR BOZUCU BİR ADAM KARDEŞİM,YAŞAMAKTAN BIKTIM ULAN!

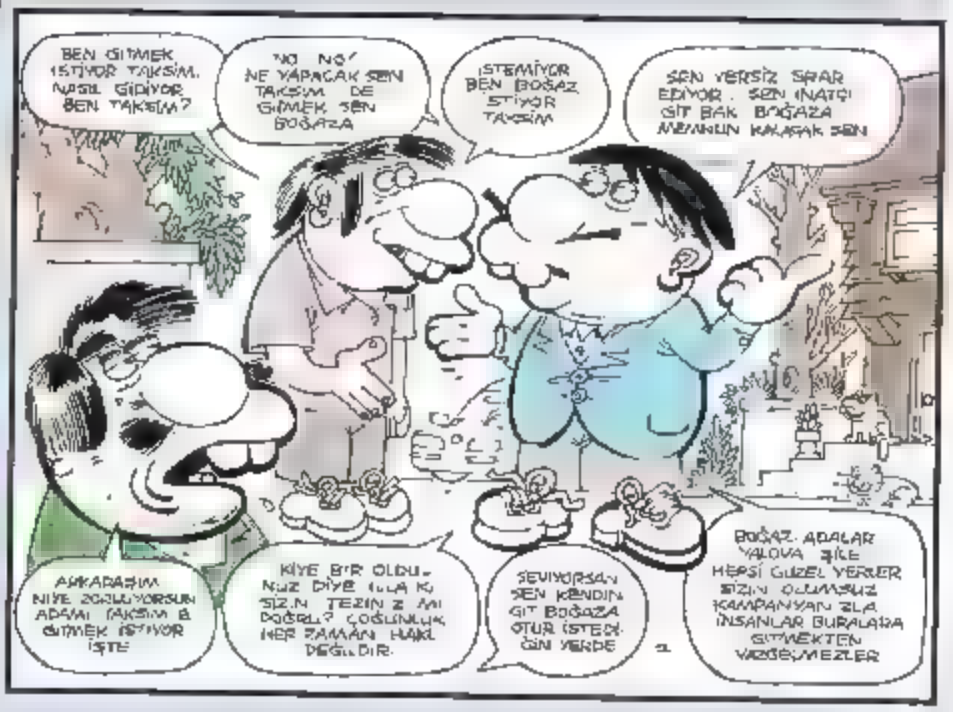
SİZ GÜVENLİK GÖREVLİSİNİZ DEĞİL Mİ(EVET) HADİ BENİ KORUYUN (KİMDEN?) KİMDEN OLACAK,KENDİMDEN TABİ ŞİMDİ KAFAMI DUVARA PATLATIP BEYNİMİ DAĞITACAK KADAR COŞKULUYUM

SAKİN OLUN

AMBULANS ÇAĞIRIYORUM






Dünyanın spor yazarı SAYGIM SONSUZ sizler için yazdı

## GOLSÜZ, FUTBOLSUZ BİR DOKSAN DAKİKA

Statta çıt çıkmıyor. Çünkü iki tarafta da bir heyecan yok. Bir mücadele yok. Daha doğrusu ortada futbol yok. Sakın çok uzak ardan gelen bir ıkıcılız tezahürat duyuyorum. O da belirsiz belirsiz yankılanıp sönüveriyor. Doksan dakika beyhude bekliyorum. Ne bir pozisyon var, ne kalelere atılan tek şut, ne de olumlu bir hareket. Bırakın golü, avut bile, taç bile yok. Tribünlere bakıyorum, bomboş, insanlar neden gelsin ki? Daha inşaat bitmemiş. Stada gitmek tehlikeli ve yasak. Evet, Dolmabahçe İnönü stadından bahsediyorum. Bu şiirsel şaka kısmı. İnşaatta çalışan kardeşlerime saygım sonsuz. Ebette bitecek, biraz sabır.

## İLERLEYELİM ALTI PAS BOMBOŞ

Van Persie'den bahsetmek istiyorum. İstanbul'da yaşamak onun için çok kolay olmamalı. Metrobüse en kolay o binerler. Etrafındakileri öyle bir "itekliyor" ki ayakta kalabilene aşk olsun. Bakınız Atromitos maçında attığı gol. Az kalsın rakibini de filelere takıyordu. Bakınız Antalya maçında hakemin gözünden kaçmayan "akıl dolu tekleme". Bence van Persie bu yıl "itekleme kralı" olacak. Kendine sorarsanız "vücudumu kullandım" diyor. Ehehe de. Bunca yıldır futbolun içindeyim başkasının vücuduyla maça çıkan futbolcu duymadım zaten.

## AÇILIN NANİ GELİYOR

Fenerbahçe maçlarında top Nani'ye geldiğinde otomobil alarmları birbiri ardına "Nani nanınanına" diye bağıran maç anlatıcı arkadaşlarıma bir önerim olacak. Biraz da "Naaaaani Naaaaani Naaaaa!" diye bağırın. Ambulans gibi. Değişiklik olur.

## SELÇUK İLE TİTA

Sevgili Selçuk, sana da saygım sonsuz. Lakin Mersin maçında Tita'ya "tepme" atmamalıydın. Hani iki kişi motosiklete binildiğinde arkada oturan gerilere düşmesin diye öndekinin belinde sarılır ya. Sen birden gaz verince Tita'da kendine emin yeterli almak için gayri ihtiyari sana sarılıverdi. "Tepme" atacağına, çocuğu gideceği yere kadar bırakıverseydin. Yoksa muş zaar yayan gitmek istemedi.

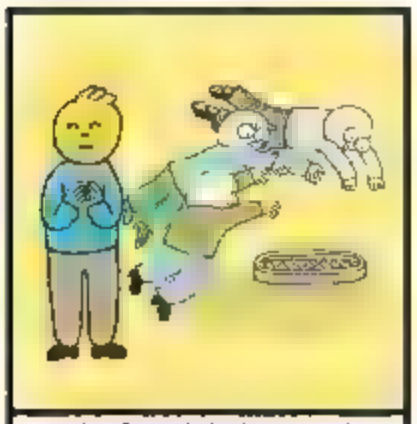
## VAAH ANTALYASPORUMA

Bu sezonun fiyasko transferlerinden biri de Eto'o. Adeta gol atmayı unutmuş. Onun 4 maçta attığı beş golü babasının bir maçta atıyor. Örnek mi? Rona'do. Bu hafta Espanyol maçında beş gol birden attı. Hep daha kötülerle mi kıyaslayacağız kendimizi yahu. Bu yüzden buna hâlâ gerçekçi bir futbolumuz. Yahu Yusuf hoca gönder şu Eto'o'yu. Bitsin bu kabus. Dört hafta zor dayandım adama.

## ANLADIK MOBİDİKSİN

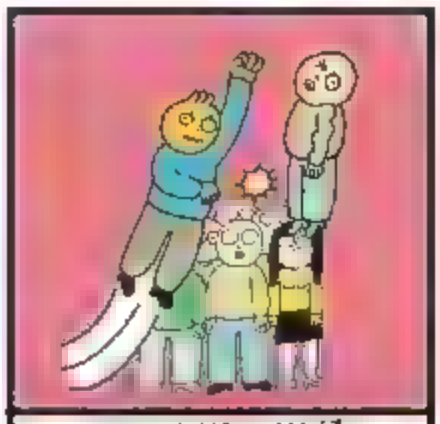
Basketbol'da İtalya ve Almanya'yı devirdik. Fransa'yı devirdik. Milli takımımızda "Mobidiksin, Mobidiksin" diye yüreklendirdiklerimiz bir ufaklık var. Benim bildiğim Mobidik, kırk yaşında bir şahıs. Bu arkadaş daha çok hamsi gibi bir şey. Minimini bir adam. Nüfusunun 250 milyonu basketbolcu olan 300 milyonluk Amerika'dan en kısa oyuncuyu bulup aradan çeken Ergün Ataman kardeşimizi can gönülden kutluyorum. Ona da saygım sonsuz. Evet, Mobidiksin süper bir oyuncu ama, bazen herkesi ve her şeyi unutup böyle bir tek başına oynamaya başlıyor ki bize yani zaten paylaşmaz bir şey olduğunu değerli şairimiz Özdemir Asaf'ın tamizdan bile çarpıcı anlatıyor.
Not: Mobidiksin değilmiş. Doğrusu Bobidiksin olacakmış. Çok farkett.

# KAMU SPOTU: Metrobüse Binme Taktikleri



**ZAYIF NOKTAYA VURUN**

MİLLET OLARAK ZAYIF NOKTAMIZ BEDAVADIR. O YÜZDEN KALABALIĞIN ÖNÜNE BEDAVA BİŞİY: ÖRNEĞİN BİR TEPSİ BAKLAVA, KOYUN, SONRA ŞIK BİR ŞEKİLDE BİNİN

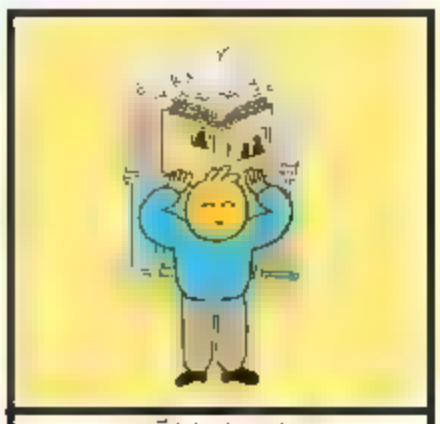


**SHORYUKEN TAKTİĞİ**

STREET FIGHTER OYUNDAN ÖĞRENDİĞİMİZ BU VURUŞU, KAPIYA EN YAKIN DURAN RAKİBİNİZ ÜSTÜNDE UYGULAYIN. DİĞER BEKLEYENLER APIŞIP KALMIŞKEN ŞEHVETLİ BİR ŞEKİLDE BİNİN.

**SHOW MUST GO ON**

YANINDA BİR ADET ACUN ILICALI BULUNDUR. YOĞUN KALABALIĞA DOĞRU ACUN ILICALI'YI TUT O HER ZAMAN Kİ GİBİ BİR TV ŞOVUYLA ONLARI HİPNOTİZE EDER, SEN DE HOŞÇA BİNERSİN

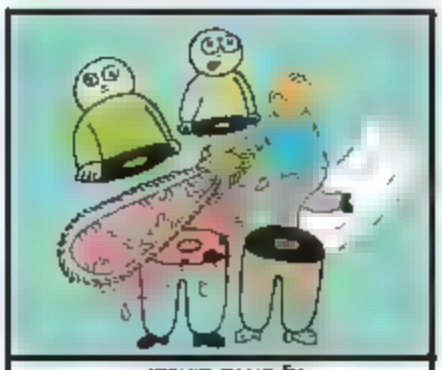


**TUĞLA GİBİ AB:**

KİTAPLIĞINDAKİ EN KALIN KİTABI (MİN. 1000 SAYFA) YANINA AL, METROBÜS KALABALIĞININ BULUNDUĞU YERDE, KİTABI İNSANLARA OKUTMAYA ÇALIŞ SONRASINDA, UYUYAKALAN KALABALIĞIN YANINDAN ENTELCE SALINARAK BİN

**NÜKLEERE EVET**

ÖZELLİKLE İŞ ÇIKIŞ SAATLERİNDE İŞE YARAYAN BU TAKTİĞİ KULLANMAN DURUMUNDA, YAN ETKİLERİNİN SANA DA ETKİ EDECEĞİNİ UNUTMA. YANINA BOLCA KAKTÜS AL. KAKTÜS RADYASYONU ÖNLER



**UZEYİR TAKTİĞİ**

BİRBİR'İN TIRMIKTA OLAN YOĞUN KALABALIĞI, DÜZDEN BAŞLAYIP YUKARI DOĞRU EĞİM VEREREK ELEKTRİKLİ TESTERENİZLE TAM ORTALARINDAN BİÇİN. OLASI KAN LEKELERİ İÇİN, YANINIZDA ÇAMAŞIR SUYU BULUNDURUN.

**SUTUN BACAK TAKTİĞİ**

METROBÜS BEKLEYEN KALABALIK YOĞUN ORANDA ERKEK İÇERİYORSA UYGULANABİLECEK BİR TAKTİK. BACAKLARINA GÜVENİYORSAN, ONLARI TRAŞ ET VE SEKSİ BİR ÇORAP GİY. GÖZLER SANA KİTLENMİŞKEN, SUM BİR ŞEKİLDE BİN

**KIŞ GELMEDİ Mİ HALA?**

SÜPERMANLA GÜZELCE PİKE YAP. DAHA SONRA, SÜPERMANLA METROBÜS SIRAŞINDAKİLERE ATEŞ PÜSKÜRT. ONLAR KÖZLE, HA GERÇİ SÜPERMAN VARSA METROBÜSLE NE İŞİN VAR, O DA SENİN EŞŞEKLİĞİN. ATLIĞIN.

Felat Delibalta

Alo Sıkıl, ben Hırgürkan Yırtıcı Kardeş, bak sen şunun için aradım. Bu Depar Ferardiyo denilen millet, belirsiz ecnebi şerefsizin bağzı bilinçsiz çevreler tarafından kınanmasından sonra bir karar verdim. Kendi ocaklarımı kuruyorum. Ülke meselelerine daha akılcı ve daha da ikanlıca yaklaşacağım. Peygamber benim ve ocaklarımın adı tabii ki Hırgurkan Ocakları... Mevcut durumdaki üç ocaktan farklı olarak benim ocak çok daha faal ve atak olacak, siyah renklerle kombin giyip ve pastel renklerin hakim olduğu bi giyim tarzını benimseyeceğiz. Fabrika ayarlarımız Kurtlar Vadisi'nin ilk sezonudur. Sonraki sezonlarda bozdu. Ne diyosun?

**– Her ocağa eşit mesafedeyim...**

Az önce kurucan Furkancan Ocaklarına mı katıldın tam yoksa? Olm bak o Furkancan bışının resliğinden bi bok olmaz. Yanışlık a Depar Ferardiyö yu kınayan salaklar onların gruptan. Geçen pasajda esmer diye bi çocuğu gürzle döğüp gözüne mil çektikten sonra etek giydirip at sırtında dolaştırdılar. Fakat çocuk öz be öz Yozgat Boğazlayanı, sarışın bir kopuz sanatçısı çıktı. Olm bak ne diyorum, harbi mal lan o Furkancan. Sen şimdi telefonu kapa bak, ben bunu telefonla arayıp kışkırtıcam, kendi kendilerini döğdürtücem. Bak seyret bak

Alo Sıkıl, Bunalgül Peremecioğlu ban. Abi net bişi konuşucam şimdi. Gayetle samımıyım sız erkeklerin hepsi ilk insan anın ilkisiniz, alayınız Homo Laedi'sınız... Net yani, son derece net

**– Bu seksist tavırlarını neye borçluyuz Bunalgül?**

Bak işte hemen konuyu sekse getiriyosunuz. Hemen seks

**– Acil demokrasi.**

Ne diyosun be manyak, konuyu değiştirme şimdi. Mizah zannettiğin şeyler bunlar değil Sıkılhan. Büzge yi kendisine Ayfon 9s süsü veren bir çocuğun kirlettiğini biliyo musun?

**– Nasıl yani kendisine Ayfon 9s süsü veren çocuk? "Ben telefonum" mu demiş Buzge'ye bu şahıs?**

Aynen öyle. "Tanışabilir miyız ben Ayfon 9s., yeni çıktım akıllı telefonlarla ilgili bildiklerini unutun" demiş. "Tırnak difüzörü, yeni modelde hassas uçlu kalemim var" filan sonra işte konu konuyu açmış. Çocuk buna "Bir demo yapalım, diğer özelliklerimi de tanıtayım" diye devam etmiş... İşte derken, sabah Büzge çocuğun kolanında uyanmış.. Büzge buna "Ortaköy'e / kahvaltıya gidalım" demiş / ama çocuk hiç oralı olmamış. "Ben" demiş "Tındı bi insan dönüm, hologram bi yaradılışım var. Esasen burda da dilim Arizona Teksas'dan uydu üzerinden yansıyorum. Şarjım da bitiyo, sistem zarar görmeden kaçıyım" demiş

**– Ohahaha...**

Niye gülüyosun hayvanlar duayeni? Açıklı bir elektronik kumpas anlatıyoruz şurda. Hak hak gülünecek ne var ayı aptalı! Ez kılığın rekam yüzü, dünyaya açılan kapısı. Eşşoğlu eşekliğin altın çocuğu. Var ya Sıkılhan, dört şerefsiz yılansın. Animat Planet Genel Yayın Yönetmeni, sırtlan sektörü, vampir apartmanı, hunhar hangarı, balgam boru hattı.

> Var ya Sıkılhan, dört şerefsiz yılansın. Animat Planet Genel Yayın Yönetmeni, sırtlan sektörü, vampir apartmanı, hunhar hangarı, balgam boru hattı...

**– Tamam da bak, bişi söyliycem tam...**

Tamir oğlu Esteban, kapa şu telefonu daha da beni arama

Sıkılhan şerefsizi. Kanı bozuk mu aptezel. Dur lan orda dur bi yere gitme. Kıncım yeminimdir, intikamım abimdir. Gelip oriya ağzını burnunu elime vericem, kanın a duş yapıcam hayın. Robadan etek giydiricam sana, kafana ruj, sürüp kancık eşekler üstünde alemi bret çiri dolaştıricam. Meme takıcam lan sana!

**– Hayırdır Hırgürkan Reyis sen? Bunlar ne şekil fantaazilerdir böööle...**

Sıs la... Reyis felan deme bana. Hep senin yüzünden oldu. Furkancan ve yancıların kışkırtıyodum. Yanlış kışkırdı dangozlar. Babamgilin tukkanı, bizim inşaatı, abimgilin oto yıkamayı, alayını ateşe verdiler... Gülme lan... Geliyorum oriya, saçını örük örük yapıcam, at yanak yapıcam lan sana, dolgun dodak takıcam.

> Furkancan ve yancılarını kışkırtıyodum. Yanlış kışkırdı dangozlar. Babamgilin tukkanı, bizim inşaatı, abimgilin oto yıkamayı, alayını ateşe verdiler... Gülme lan...

*Atilla Atalay*

# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

HALK OLDUK.. MİLLET BİLE OLDUK.. BİR TÜRLÜ TOPLUM OLAMADIK . KULAĞA YAVŞAKÇA DA GELSE "BARIŞ" İNSANIMIZLA OLSUN!

NE HABERLERİ İZLEYESİM VAR NE GAZETE OKUYASIM ÜLKEYİ BOK GÖTÜRÜYOR ŞU HALE BAK OCAĞIN ALTI HALA YANIYO MUP B ÇAY DAHA KOY BANA

İLAHİ YANIYO TABİ BEY YANMAZ MI. BU ARADA, ORAL DEĞİLSİN AMA YENİ "KÖSEM SULTAN" DİZİSİNİN FRAGMANI ÇOK HOŞUMA GİTTİ BENİM. GÜZEL DİZİ GİBİ YO GÜZEL

KÖSEM
BAŞLANGIÇ

ŞİMDİYE KADAR HER ŞEY FRAGMANDI ZATEN. ASIL FİLM BUNDAN SONRA BAŞLIYCAK CANINI SIKMA SEN.

YAKTIM MI PIPINI?

TAYYİP ERDOĞAN: Her fırsatta "erken seçim" deyip diye sorunda ülkeyi erken seçime sürüklemeyi başardı.

SADECE 25 KURUŞ FARKLA "ERKEN SEÇİM" İSTER MİSİNİZ?

MODERN ZAMANLAR..

Sirkeci. Emniyet dolaylarında dolaşıyordum geçenlerde. Kalabalık. Yanında üç karaçarşaflı kadınla dolaşan bi arap. Ama arkadaşlarında bizim sivil polisler gibi bi adam. Fakat elinde bir tabureyle dolaşıyor?? Kadınlar her mağazaya girdi. Arap orları beklemek için tam otururken o adam tabureyi hemen arkasına koydu. Kole; Bildiğin "köle" tutmuş kendine meğer

"7 KASIM" seçimleri öncesi T. Erdoğan, kendini destekleyenler hariçi, muhalif medya ve seslere karşı savaş açmış durumda.

BASKI YAPMADIĞIMIZ SİNDİRMEDİĞİMİZ KORKUTMADIĞIMIZ KİMSE KALDI MI??

B TEK KULAĞIMIN ARKASI KALDI EFENDİM

ŞARJIM ÇOK AZ. BİR SELFİ ÇEKİP FEYSE ATAR MISIN?

ABİ ŞARJIN BİTİYO DA, ÇOK KAN KAYBEDİYON BU ARADA BUNYEYİ BÖYLE GEREKSİZ UYGULAMALARA KAPAT AB, ! VER YAKINLARINI ARIYAYIM KİMSİN, NECİSİN?

PAŞAM MÜJDEM! İSTERİM RAKINIZA KATIK, ÇORUM LEBLEBİSİNİ ÇOK SEVERSİNİZ DAHA BUGÜN TAZESİ GELDİ YÖREDEN, BUYRUN!

ULAN. BİR GÜNE BİR GÜN DE MANGAL YAPIN RAK YA HERŞEYİ BEN M İFADE EDİCEM. NASIPSİZLER.

HAYIR! ŞARJ YOK: SELFİ ÇEK FEYSE AT DAHA ÇABUK GÖRÜRLER BE HEY GAFİL!

# Aslı Erdoğan: "Aptal ve psikopat olmayan herkes barışı ister"

*Yıllardır barışı dillendiren bir yazar Aslı Erdoğan. Geçtiğimiz hafta Urfa-Birecik'te düzenlenen bir barış panelinin ardından çatışmaların yaşandığı Diyarbakır'a, Silvan'a gitti. Günlerdir süren sokağa çıkma yasağıyla aç ve susuz bırakılan; çocukların acımasızca öldürüldüğü Cizre'ye doğru yola çıktı. Kente 100 kilometre kala, HDP milletvekilleriyle birlikte bir barikatla durduruldu... Polis, asker, özel harekat, TOMA, panzer, kirpi, uzun namlulu silahlardan oluşan oldukça uzun ve tamamen yasadışı bir barikat.. Yola devam etmek istedi ancak "yasadışı bir iş yapıyorsunuz, geri dönün!" diye uyarıldı. Direndi ama üzerinden dumanlar yükselen Cizre'ye sokulmadı*

**Nasıl bir atmosferin içine girdiniz?**

Diyarbakır'a gece, bomba sesleri eşliğinde vardım. Suriçi sabaha kadar saatte dört kez bombalanıyor, helikopterler hiç durmuyor, jetler kalkıyor sürekli Kandil'e herhalde... Müthiş bir gerginlik orada yaşayan insanlar için. Ertesi gün arkadaşımla Silvan'a ve Suriçi'ne gittik. Silvan'dan öğleden sonra üç gibi, Suriçi'nden de altı gibi ayrıldık. Bir iki saat sonra "Silvan yine yanıyor" diye haber geldi.

**Silvan'daki durum nasıldı?**

Silvan, felaket! Zaten girerken hissediliyor, sokaklar bomboş, kimsecikler yok. Yarı ölü bir ilçe denebilir. İnsanlar sadece zaruri ihtiyaçları için dışarı çıkıyor, herkes tetikte. Elinizi kolunuzu sallayarak gezebileceğiniz bir yer değil. HDP'den bir arkadaş eşlik etti bize. Onunla çıktık ve on dakika sonra telefonu çaldı, polis arıyordu. "Yanındakiler kim, heyet mi geldi?" diye sormuş. Sen hiç polis görmüyorsun, ortada pek dolaşmıyorlar ama polis seni hep görüyor. O gün, güya Silvan'ın iyi halini gördüğümüz gün, ortalık yatışmış, yeniden ayağa kalkacak, toparlanacak... Beş saat sonra her şeyin yeniden başlayacağını tahmin etmemiştim. Daha çok, yeni kurtulmuş, yıkıntılar içindeki bir bölgenin gerginliği vardı. Benim gibi amatör bir gözün bile kolayca görebileceği üzere, ağır silahlar kullanılmış, çok net. Binalarda kocaman delikler, her yer yıkık, bunlar aşina olduğumuz silahlarla olacak şeyler değil. Bir ordu tarafından günlerce kuşatılmış, taranmış. Evler hedef alınmış, bariz. Tank, havan topu, roketatar kullanılmış.

**Hastaneler ne durumda?**

Sağlık ocağı üçüncü katına kadar silme mermi izleriyle kaplıydı, belli ki yaralıların tedavi olmasına engel olunmuş. Bu en korkuncuydu. Felaket, utanç verici bir manzara! Dediklerine göre, üçüncü kattan beyaz bayrak sallayan bir sağlık görevlisini de taramışlar. Günümüz Türkiye'si ne? İşte bu; baştan aşağı kurşun izleriyle dolu bir sağlık ocağı! Her savaşta nötr bölgedir hastanelere dokunulmaz. Bahçesinde de 22 araç yakılmış. Kürtlerin üzerine atılacak muhtemelen ama polis yapmış. Bahçe yanık içinde... Konuştuğum insanlara sorup sorup listesini tuttum kullanılan silahların: doçkalar, A4, zırhlı araç, paletli tank, uçaksavar gibi şeyler var listede. Felaket anlatmak için yeterlidir herhalde... Ben mesela bilmem doçkayı filan ama düpedüz, sıcak savaşta olabilecek bütün donanım var, izlerden belli zaten. Çatışma yaşanan değil, ağır silahlarla taranmış bir bölge olduğu anlaşılıyor özetle. Çatışma dediğin bir masal, minik minik barikat izleri var ama çatışma var diyemezsin bu izlere bakıp, orantılı değil, eşitsiz.

**Silvanlılar neler söylüyorlar?**

Yaşlı bir adam geldi elinde fileleriyle, bağırmaya başladı ama kızgınlıkla değil, serzenişle. Kürtçe konuşuyordu, sadece "zulum" sözcüğünü anlıyordum. Dakikalarca feryat etti, zor sakinleştirdiler. Feryat ederken filesini de elinden bırakmıyordu. Anlamasam bile "nedir bu zulüm, ne yaptık da hak ettik, yeter artık" gibi şeyler söylediğini hissettim. Silvan'da beni en çok bu etkiledi.

15-20 kişiyle konuştum, ruh hallerini nasıl tarif etsem... Acı verdi bana. Bir direniş ruhu var ama çok çok yorgunlar. Sinirleri alınmış gibi bir olgunluk, tevekkül var. "Bize ağır silahlarla saldırdılar" diyor hepsi. Pek duygusal tepki vermiyorlar. Şoktan mı bilemiyorum, çok korkunç şeyleri çok olağan şeylermiş gibi anlatıyorlar. Polisin kıpırdayana ateş ettiği bir yerde, katliamdan sağ çıktı bu insanlar.

**Diyarbakır-Suriçi'nde durum nasıl?**

Suriçi'nde gördüğüm en etkileyici şey taranmış camiydi. 16. yüzyıldan kalma bir cami, tarihi bir yapı ve kurşun isabet etmemiş, taranmış besbelli. Sıvayı filan delip geçmiş, kocaman delikler var, onarılması zor. Dini politika yürüten bir hükümetin yönettiği ülkede bunun olması çok çarpıcı, çok ironik.

Böyle bir hadiseden sonra bütün basının oraya yığılmasını beklersin ama basın hiç yoktu gerçekten. Kimse yok! Bir tek Al Jazeera vardı, zaten orada. Benimle de konuştular, "etnik çatışma çıkmasından korkuyorum" dedim. Saat 5'ti. Saat 8'de Türkiye'nin batısında çatışmalar çıktı.

**Bölge insanında intikam, öfke duyguları mı hakim yoksa her şeye rağmen barış mı?**

En kötü günlerin hemen ardından bölgeyi görmüş biri olarak ben Türklere yönelik ne nefret söylemi, ne ters bir bakış ve suçlama gördüm. Bence şu an Türkiye'de rasyonel davranan tek kesim Kürt halkı. Elbette çok incinmişler. "Türk'ün gücünü göreceksiniz" diyen polisin olduğu görüntüleri izlerken yüz ifadelerinden ne kadar incindiklerini gördüm ama yine de "barış" diyorlar.

Küçük, kısıtlı gözlemim Kürt halkının bunu aştığı ve intikam duygusuyla hareket etmediği. Bence intikam peşinde değiller. Ben 5-6 gün boyunca kuşatılmış olsam, onların yaşadıklarını yaşasam kesinlikle çok daha farklı ve sert tepki gösterirdim. Onlar, şiddet kısırdöngüsünü çok iyi tanıdıkları için gayet olgun ve makul davranıyorlar.

**Bölgedeki polislerde neler gördünüz?**

Ben yurt dışında ve Türkiye'nin batısında da defalarca polisle göz göze geldim. Diyarbakır'dan Cizre'ye dönerken yolda karşılaştığımız ve beş altı saat boyunca da karşı karşıya kaldığımız polisin gözündeki nefret, düşmanlığı, o sömürgeci öfkesini hiçbir yerde, Türkiye'nin batısında da görmedim. Oradaki bir Türk polisinde de askerinde de o "Bütün Kürtlere, o asker ve polis katlerine haddini bildireceğim, bu toprakların efendisi benim" bakışı var. Kafasında, sabitleştirilmiş bir Kürt resmi var ve nefret ediyor ondan.

**Tüm bu olan bitenleri neye yoruyor bölge insanı?**

Erdoğan'ın oyunu olduğunu düşünüyorlar. Abluka'ya alınan, yakılıp yıkılan, tarumar edilip insanların evlere kapatıldığı yerler, hep HDP'nin yüzde 90 civarı oy aldığı yerler. Aslında devlet intikam almak istiyor bu bölgelerden. Seçim zamanı, tabi seçim olabilirse, söz konusu yerlerde yaşayan halkın nasıl oy kullanacağı muamma çünkü çok ciddi bir polis baskısı var. HDP'nin en güçlü olduğu yerleri yaşanmaz hale getiriyor, belki insanlar çekip gidecek oralardan seçime kadar. PKK-Ordu çatışması hiç yok, öyle bir şey görmedim. Devlet halktan intikam alıyor.

**Antropolog Yektan Türkyılmaz, seçimlerin karışıklığı gidereceği hissi ile ilgili olarak "bütün kırımlar, 'yok artık, daha neler' derken gerçekleşmiştir" diyor. Sizde de böyle bir kanaat var mı?**

Üç ay önce bana "400 parti binasını yakacaklar" deselerdi inanmaz gelirdi. Hala inanılmaz geliyor 400! Her bir binayı ortalama 2000 kişi kuşatmış olsa... Elbette her biri birer kırım denemesi. Yine de böyle şeyleri kestirmek zordur. Yahudi soykırımı üzerine okuduklarımdan yola çıkarak diyebilirim ki evet, soykırımı kimse bekleyemez ve yaklaştığını göremez. Sadece halk değil, siyasetçiler bile çoğu zaman göremez. Yahudi soykırımıyla ilgili ilk uyarıyı yapan kişi, 1935'te Amerika'dan Almanya'ya gelen Yahudi bir yazar. Almanya'nın o kadar deneyimli, kamplara kapatılmış mücadeleci komünistleri, sosyalistleri göremezken bu yazar gelip iki hafta kalıyor, soykırımın kokusunu alıp kaçıyor. Biz, suyun içindeyken ısının arttığını fark etmiyoruz. Ben Saraybosna kuşatması olduğu zaman CERN'de fizikçiydim. Orada Boşnak fizikçi imza toplamaya başladı, iki yıl önce "Saraybosna karışacak!" diyordu. Paranoyak mıdır nedir deyip geçtiler ve o 40-50 imzayı zor topladı. Hiç kimse inanmıyordu böyle bir şey olacağına. Sonradan pişman oldular ve "biz ne yaptık" dediler. Demek ki zincirleme bir reaksiyon için gereken bir eşik var ve Erdoğan şu an o eşikle çok tehlikeli bir şekilde oynuyor.

**Kürtlere yönelik linç sürerken Hürriyet de iki kere basıldı.**

Tir tir titrediler içeride. 90'larda yaşananları o kadar gizlediler veya çarpıttılar ki... Baskının haberini yapamadılar ama diğer taraftan onlar Kürtlere yönelik linç politikalarını o kadar beslediler. Kürtlere yönelik şiddette Türkiye'de neredeyse her kesim sessiz kaldı. Kolayca gözden çıkarılan, hedef gösterilen oldu hep Kürt halkı. Bugün gazetesi basıldığında ben Türkiye'deydim, çıkıp açıklama yaptılar "beni niye basıyorsun, orada teröristlerin gazetesi duruyor 30 yıldır." Özgür Gündem'i kastediyor. Aynı açıklamada hem basın özgürlüğünü savunuyor hem de gidin onu basın diyerek hedef gösteriyor. Beni AKP'nin o cahil kuru kalabalığından çok bu güya muhalif, güya aydın kesimin, Gezi ruhundan bahsedenlerin ırkçılığı, Kürt düşmanlığı üzüyor, kızdırıyor, korkutuyor. Sadece devlet

emir verdi diye, Diyarbakır'a giden büt[...]
lanmaz. Bundan sadece devlet değil[...]
sorumlu. Kaç milyonluk nüfusa sahip[...]
bir şehirde otobüs seferleri durd[...]
Altınoluk'ta yaşıyor, minicik, şirin bir[...]
orada bile Kürtlerin dükkanları yerle bi[...]
önce "toprağımın bir karışını vermem[...]
Türkler yüzünden yerlerinden yurtlarınd[...]
zorlandılar. Batıya geldiklerinde de Bey[...]
"ay her yer Kürt doldu" oldu. Doğud[...]
batıdan kovuyorsun, nereye gitsin[...]
Bulgaristan doğumlu insanların, 2 bin[...]
larda yaşayan Kürtler için "buralar biz[...]
dediğini duydum ben. Kendi ırkçılıkla[...]
mak için PKK'yı dillerine doluyorlar. P[...]
rarlıyorlar "terörist PKK." Madem soru[...]
yurttaşsın, önce kendi devletinin ne[...]
bunun adını koy. Senin kutsal d[...]
Cumhuriyeti, başbayağı terörist politi[...]
Terörist bir devlet olarak İsrail'le yarış[...]

Aptal ve psikopat olmayan herkes ba[...]
öğrendiler ve söylüyorlar "Türk-Kürt ka[...]
ne söylediklerini bilmiyorlar ama, Ba[...]
olduğunu, hangi koşullarda temin edil[...]
letle ve eşitlikle nasıl iç içe olduğunu[...]
mak gerektiğini, geçmişin bir bedeli o[...]
dilerinin de bedel ödemeleri gerektiğin[...]

**Barışın, kardeşliğin bedeli nedir peki?**

[...]ki taraf için de yüzleşme. Tabii olu[...]
[...]ca sebebi devletin politikaları olduğ[...]
eşit bedel ödemesi mümkün değil. Y[...]
dediği gibi, "OHAL'den geldik bu[...]
Cumhuriyet dönemine kadar uzanan[...]
şiddet sarmalını bugünkü noktaya ta[...]
90'lardaki politikalar, Diyarbakır Ceza[...]
lerdir. Ben barışa çok yaklaştığımız[...]
Son seçimlerde HDP'nin oy oranında[...]
[...]an'dan barış çağrısı geldi, barış masa[...]
bile hazırdı. O masada çizilen haritad[...]
ve bir anda masaya tekme atıldı. B[...]
dönüşüme eşlik edecek toplumsal d[...]
gerçekleşmemiş. Gezi'yi izleyerek Tür[...]
gelişmeleri biraz fazla abartmış olabili[...]
[...]rist, düşmansız yapamayan, savaş iste[...]
sal devletçi bir toplum hala. Böyle bir[...]
canı gönülden istediğini söylemek safd[...]
halkıysa bedelini fazlasıyla ödedi. ha[...]
öldürülüyor, ağırlar daha çok Kü[...]
Güneydoğudaki halkın çektiği ile İsta[...]
çektiği kıyas kabul etmez. İstanbul'lu[...]
çıkmamayı, evinin barkının taranmas[...]
nunda çocuğunun öldürülmesini, aç ve[...]
bırakın bilmeyi, tahayyül bile edemiyor[...]

**Koşulsuz bir şekilde, geçmişi dile get[...]**
**fın da birbirinden kalben özür diliye[...]**
**naif bir fikir? Barış niyetinin gerçekçi o[...]**
**ların birbirlerine nasıl davranması gere[...]**

Tarihte savaşmış tek millet biz değ[...]
barışı sağladı. Hakikatleri araştırma[...]
barış süreçlerinde çok etkili oldukları[...]
Böyle bir komisyonda çalışmış bir yaza[...]
yı boyunca hikayeleri dinledi. Cezan[...]
olmadığı duruşmalar bunlar. Mağdurla[...]
birlerini bilmemek üzere bir araya getir[...]
mağdurun gözlerine bakarak her[...]
Mağdur da aynı şekilde. Bu tür bir d[...]
tarafı da özgürleştirdi ve onardığı gö[...]
bir yazarın katıldığı duruşmalardan bir[...]
o polisin silahına vurarak kör bıraktığ[...]
karşıya gelmişti. Polis adamı durup d[...]
Aradan yıllar geçmiş ve o karşılaşma[...]
bütün hikayeyi anlatarak özür dilemiş,[...]
[...]lük duygusunu anlatmış. Adam da "se[...]
ama affettim" demiş. Bu, gerçek bir[...]
halde özür dilenmiyor bireyse bir ter[...]
bir görüşmenin ardından sağlanan bir b[...]
olarak da bu şekilde gerçekleşebilir an[...]
kes affettiği, sevdiği bir toplum haya[...]
kalır. Yine de barış sağlanabilir. Hakik[...]
komisyonları birçok ülkede çok olumlu[...]
dı. Türkler ile Kürtler arasındaki me[...]
karışık. Ölen askerlerin içinde Kürt[...]
durumu karışık hale getiren gerçekl[...]
a. Bir annenin iki çocuğundan biri[...]
dağda. Devlet, özür dilemeye hazır değ[...]
da olmadı.

**Davutoğlu, insanların istikrarsızlık d[...]**
**büyük partiye yöneldiklerini söyleyerek[...]**

butün otobusler taş-
değil Türk halk da
sahip Diyarbakır gibi
durdura du Annem
n bir Ege kasabası.
le bir edidi İnsanlar
nmem" diyen Beyaz
anından oldular göçe
e Beyaz Türk'un tavrı
oğudan kovuyorsun.
g tsır bu İnsanlar?
2 bin yıldır bu toprak
r bizim, onlar gitsin"
ılkanını meşrulaştır-
ar Papağan gibi tek-
sorumluluğunu bilen
n ne yaptığ na bak.
a devletin Türkiye
politikalar uyguluyor
yar şıyor

es barış ister Şimdi
rt kardeştir!" Aslında
ı, Barışın ne demek
edilebileceğini ada-
ğunu nelerden ann-
del olacağını ve ken-
ktığını, bi miyorlar

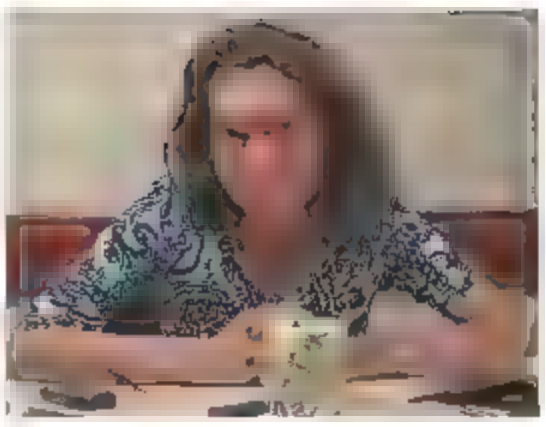
beki?

ı olup bitenlerin baş-
olduğu için iki tarafın
ğil Yıldırım Türker'in
bu hala " Elbette
anan bir sorun ama.
ya taşıyan 12 Eylul.
Cezaevi gibi gerçek-
mız bir anı gördüm.
mında gördüm. Öca-
masas kuruldu. çayı
artada gidebiliyordu
dı. Belki de siyasal
sal dönüşüm henuz
k Türk toplumundak
labiliriz Gayet mutta-
ş isteyen, erkek. kut-
e bir toplumun barış
safdillikt belki Kurt
.. hala öduyor Hala
k Kürtçe yak yor
İstanbu daki halkın
ulu. 5-6 gun sokağa
masını evinin balko-
aç ve susuz kalmayı.
mıyor

e getirmeden iki tara-
llayebilmesi çok mu
ekçi olması için taraf-
ı gerekir?

değiliz Ruanda bile
nma komisyonlarının
klarını düşunuyorum
r yazar tanıyorum ik
Cezanın söz konusu
dunar ve suçlular bir-
a getriliyorlar Suçlu.
her şeyi anlatıyor
bir deneyimin her ik
ğı görüldu. Tasıdığım
an birinde bir pol sle
aktığı bir adam karşı
up dururken vurmuş.
aşmada samimiyetle
emiş. yaşadığı suçlu-
a "seni göremiyorum
k bir barışma. Toplu
ir temas ve içtenlik
n bir barış. Toplumsal
lir ama herkesin her
hayal hayal olarak
Hakikatleri araştırma
umlu sonuçlar sağla-
mesele biraz daha
Kurtlerin de olması
eklilerden biri mese
biri orduda. diğeri
ır değil hiçbir zaman

lık dönemlerinde er
yarak niyetlerini açık-



**ça deşifre ediyor Seçim için açılan istikrarsızlık vanaları, seçim sonrası kapatılabilecek vanalar mı?**

Bence değil. Çok tehlikeli ve bir süre sonra kendilerinin de yönetemeyeceği bir oyun oynuyorlar. Eline bıçağı, silahı alanın sokağa fırlayacağı bir ülke yaratıyorlar. Bir noktadan sonra isteseler de durduramayabilirler. Tek tehlike bu da değil. Türkiye'de en büyük tehlike faşist diktatörlük. Faşizm paramiliter güçlerden, silahlanmaya hazır gençlik kollarından, savaştan hep beslenmiştir. Erdoğan bundan medet umuyor olabilir ama Kurt halkı ondan çok daha uzun süredir örgütlü, deneyimli ve güçlü aslında. Çok kaypak ve zorlu bir zeminde mücadele veriyor. Milletvekillerinin meclisten yaka paça çıkarıldığı günlerden bu günlere geldi. Erdoğan'ın tuzaklarına düşmeyecektir. Kürtler bana "Vay sen Türk! Ne şiir var burada? Sen git İstanbul'a doğruları yaz!" deselerdi, o zaman belki korkardım. İnsanların yüzlerinde barış niyetlerinde gerçekçi olduklarını okunuyor. Son derece oldun ve makul şekilde taleplerini, barış yoluyla temin etmek istediklerini söylüyorlar ve bu siyasi açıdan çok doğru.

**Davutoğlu bir açıklama daha patlattı sonra, "Yaşananlar 90'larla kıyaslanamaz, artık Kürtçe ağıt yakabiliyorlar" dedi.**

Muthiş! "Kürt halkı sayemizde zenginleşti," ölülerin sığdırabilecekleri derin dondurucuları var" da diyebilir. Batıda bir genç Kürtçe konuştuğu için öldürülürken, doğuda bir anneye Kürtçe ağıt yakma özgürlüğü vermek... Dersizlik bir insana her şeyi söyletebilir.

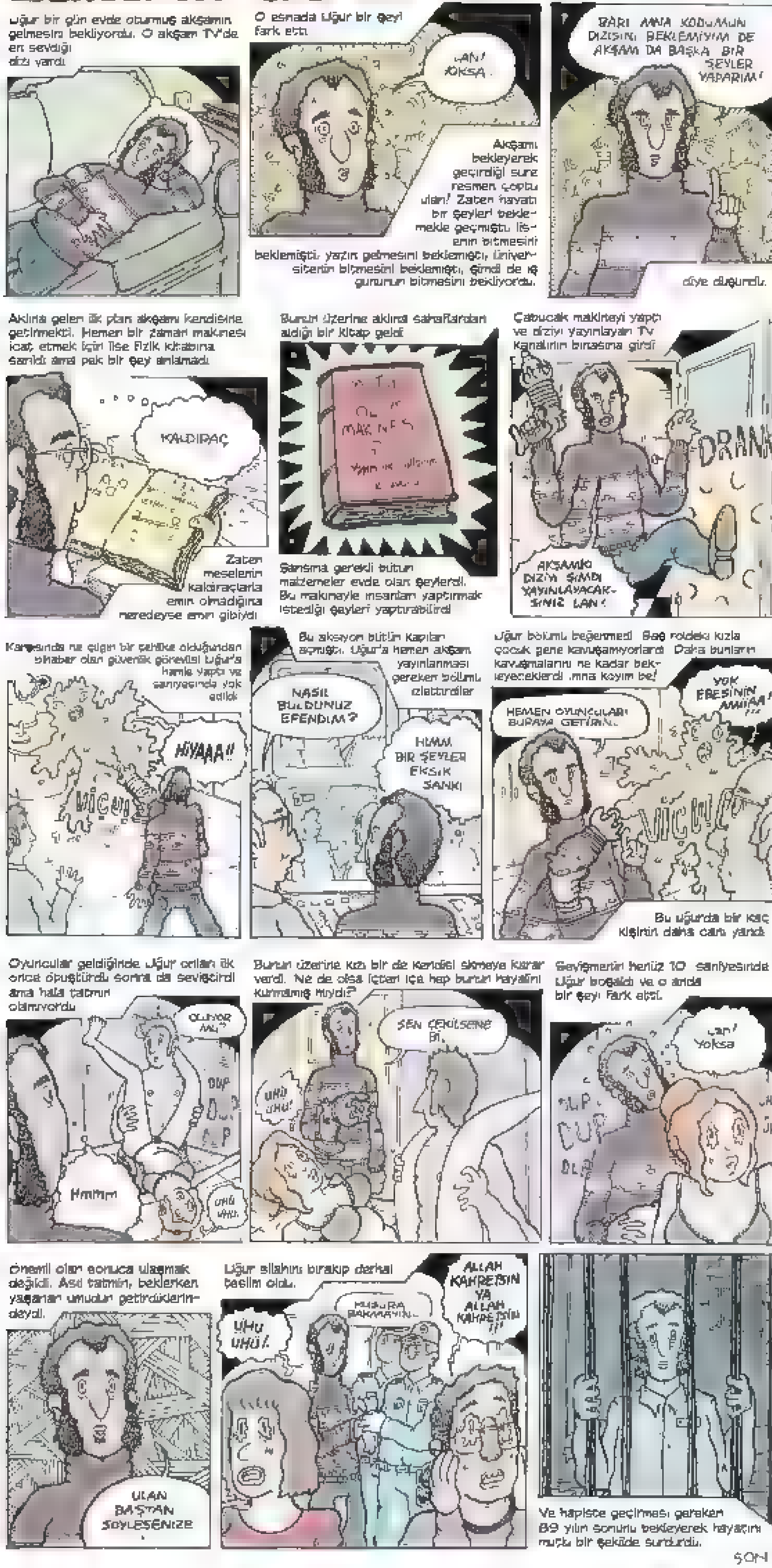
**Sessiz kalmak istemediği halde harekete de geçemeyen, direnci kırılmış bir kitle var. Entelektüellerin, sözü etkili olabilecek insanlardan gelecek toplu hareket bir şey değiştirir mi? Siz bir yazar, entelektüel olarak ne önerirsiniz?**

İnsanlar sessiz değil aslında. Ses duyulmuyor. Zaten ürkütücü olan da bu. Bu gümbürtüde söylediklerimiz işitilmediği gibi, işitildiğinde de kale alınmıyor. Çok konuştuk, davet ettik, imza topladık diye mi etkisiniyitirdi? Yeni yollar bulmak ve yeni yöntemler mi denemek gerek? Türkiye'de entelijansiyanın dili halk diline çok mu uzak? Bence gelinen noktada entelektüellerin de sorumluluğu büyük. "Bilmiyorduk, duymuyorduk, öğrendik, o günlerde ilgili bir röportaj yaptık, imzamızı verdik, tamam işte daha ne?" diyen entelektüellerin Kurt meselesine sağlıklı bakabilmeleri, kendilerini de gözden geçirmeleri gerek. AKP terörle mücadele yasasının değişmesiyle birlikte, bence daha 2006 yılında rengini belli etmişti. Sanatçılar ve entelektüeller risk almak istemiyorlar ve AKP onların rizikolarını belirleyecek kadar kurnaz. "Gezi'ye gittin, fotoğraflarını da çektin ama bak bakalım bundan sonra bir dizide rol bulabilecek misin?" Ben entelektüellerden biri olarak, bir entelektüele güvenip de onunla yola çıkmam. İşler kızıştığında, namlular sana döndüğünde, bak bakalım yanında kaç kişi kalıyor ve namlu şu anda dönüyor. Örnek vereyim hemen; KCK. 8 bin insan tutuklandı, ben KCK'yı sürgünde yaşadım. KCK yüzünden. Avukatından öğrencisine, öğretim görevlisinden yazarına 8 bin kişi! "Yasal siyaset yapsınlar." 8 bin kişi tutuklandı yasal yollar tıkamak bu. Balyoz davasında kopar alı yaygaranın ortasında bir tek göremedik. Balyoz dakikleri için de tartışıyorduk, kim olursa olsun, hukuk dışı yargılama yapılamaz diyorduk. "İyi oldu generale, iyi oldu filancaya" dediğinde sen "iyi oldu teröriste" diyene aynı yolda gidiyorsun, aynı şeyi söylüyorsun aslında. Bu hala sürüyor. İnsanlar tahliye olsalar da davaları sürüyor. Entelektüeller nerede? Yine de çok yüklenmek istemiyorum, bir araya gelmemiz gereken zamanlar bunlar. Barışa giden yolu az çok gördük, olabiliyor. Barışta ısrarcı olmamız gerekiyor.

İpek özsüşlü

# Beklenen tatmin

EMRE OKSUZ




# toka

İşte bir yazın daha dibini görmekle sıyırmaya başladık a dostlar. Henüz temmm çok güzel olmuş diye tabağı yalamaya başlamadıysak da yaz bitti. Doyduk doyduk, doymadıksa inşallah seneye artık şekerim. Sokaklarda yankılanıyor tekerlekli valiz sesleri vıc vıcı. Göçmen kuşlar misali, son tekerlekli valizler de yuvalarına dönmeye başladı. Onları sevinç gözyaşlarıyla karşılarcasına yağdı yağmur hafta sonu İstanbul'da, iyi de oldu. Sürekli dünya gezmek de güzel ama nereye kadar. Doğa yuvarlaktır; ordan bura, ondan ora dönecek, dönüşecek her şey olsun.

Derhal çok sevinip, güle oynaya dolaptan pantolonları, yağmurlukları çıkarıp, neşeyle giyip evde biraz sevinç dansı ettikten sonra sokağa fırlayanlara, keza don- terlik devam etmek isteyenlere selâm olsun. Bazısı montu özlemiş, yamurluğu, pantolonu özlemiş. "Bir pantolon, bir gömlek, çıbı dibidip çıbı dibidipdip / Neşeli gençleriz biz, çıbı dibidip çıbı dibidipdip" diye neşeli yaz şarkısı var. Ponpayla lavabo açma ritminde: voçcuk voçcu, voçcuk voçcu... ne deniyordu bu tempoya müzikte, allegro mu, anjante mi, slyuple mi öyle bi şey. Kolbasılının serpilip gürbüzleştiği sularda bile neşeyle denize girenlerin şarkısı. Misal Marmara'da "Temiz iyoz ya işte" afrasıyla dereden pis liği alıp tüm denize dağıtan. İcraatı bu şekilde lere rağmen neşeli kalabilenlerin şarkısı. Öbürsü de "Deniz çok pis, aşın kolbasili var arkadaşlar, ben olsam burdan denize girmem!" diye pankartlar asmış sağa sola. Muhalefeti anca bundan ibaret lere rağmen neşeli kalabilenlerin şarkısı "çıbı dibidip". Olsun. Canımızlar hepis. Hepisini seviyoruz. Ama keşke onlar da sevmeye meyil olabilse, bizi biraz sevebilse artık. Amin.

Neydi bulut türlerinin adları? Ortokulda öğrenmiştik de üstünden bir yıl geçti, unuttuk biraz tabi. Hevet... kumuluslar altokumuluslar nimbuslar minubuslar diye gidiyordu bulut çeşitleri. Şimdi biraz serinledi ya hava, gül gibi pofuduk pofuduk kumuluslar hemmencecik de nimbusstratusa... stratokumuluse bağ adı. Olsun, Allah da onu öyle yaratmış. O da öyle güzel. Onun yeri de bambaşka. Anlatmıştım de mi? Yıllar önce bi arkadaşlarım İçanadolu'ya maça gidiyor sporcular. Birinin saçı uzun. Arabaynan dolanırlarken kaybolup adres soruyola koyun gençlerine. Gençlerden biri diyor "herifin saçlara bak la, upuzun", diğeri diyor "olsun, Allah da onu öyle yaratmış". Hayatımda duyduğum en güzel anılardan biri. Ne diyodum? Hevet, arada bir rüzgâr coşuyor, dağılıyor stratuslar, yine kumuluslar görünüyor tek tük. Kumulus, yani topalak. Mesela şu topalak bulutuslar koyuna benziyor. Koyun... Çok güzel bir canlı koyun. Sırf koyunu düşünerek hayranlıktan bi hafta sevinçten gülebilir arzuya göre de ağlayabilir insan. Yetmez gibi, bize her şeyini verir. Tüyünü, sütünü, canını... Biz ne yapıyoruz buna karşılık? Akılsız, salak la bu koyunlar! İviye, safa, akılsız, salak diyoruz, çünkü esas salak bizuskumulus. Ay yazık. Onlara da bize de. Ne kadar garibanız ve ne çok koyun yiyoruz, he mi? Bi de kurban bayramında kesiyorlar diye kızanlar var. Vanıp baksan, hepsi... doğal tabi, ama çoğu da en çok et yiyenler. Şimdi bayram yaklaştı ya, başlar yine samimiyetsiz ... ulen günde dört tane dürüm yutuyosun, sonra kurban bayramında vık vık... La bi git canını sevduğum! "Sokaklarda vahşi gibi kurban kesiyollaag" diye serzenen tanıdıklarım var. Kıyamıyorumsu... merhametlimtırak... üzülüyorcasına... Yalanı yaşayalan... Sıs lan, ağzında bulur varken konuşma yalan dolan laflar. Üzüldüğünden falan değil, istiyor ki o yine her gün koca koca dürümleri itekiesin ağzına, kahvaltıda yarım kangal emsin, ama gözünün önünde cereyan etmesin olay sadece; tüm derdi bu. Uzakta, göz görmedik kuytularda dürümler dönerler kangallar oluşsun, öyle oluşmuş hazırcana gelsin önüne. Oysa görse nasıl kesildiğini, saygısı artacak hayvana. En azından "salak la bu koyunlar" demeyecek, hatta belki hiç yemeyecek. "Siz hazırlayın getirin yutayım, tatsız kısmını ben görmeyim yeter ki!" Koyun bulutu da gıcık oldu bu ikiyüzlülüğe zaar, ardında zeytin şeklinde kara kara minik bulutlar bırakarak gidiyor kuzeydoğuya doğru. Haklısın moruk, tabi git. Git... git... gitt... me eee meee dur ne olursun.

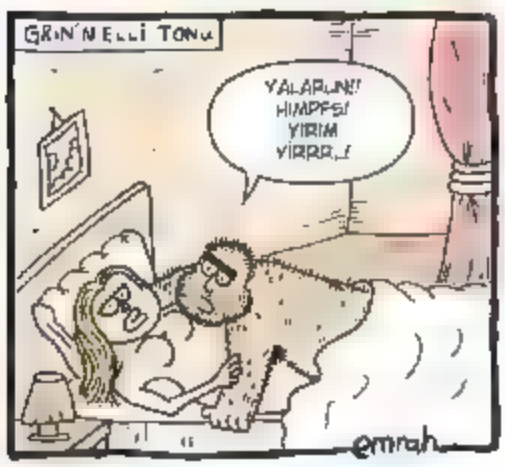
Ooo, hayhak. Rüzgâr pek bir coştu. Gökyüzü pek bir hareketlendi. Ardısıra gelen koyu gri bulutlarla birleşip yüksek bir set oluşturdular şimdi. Tekrar mı yağacak yağmur? ...yoksa hava açılacak da bulutları topluca kışkış'lıyor mu rüzgâr "daalın len" diye? Kışt... hoşt... heseee, git git git git... pist... höst... nasıl seslenir rüzgâr bulutlara, nasıl kovalar bulutları ve niye? ...bu arada avrupa ülkeler yabancılar geliyor diye ne heyecanlandı ama, de mi? Gelmenize gerek yoktu arkadaşlar biz gelip yerinizde emerdik sizi, niyçun zahmet edip de tee buralara kadar yoruluyosunuz aşkolsun diye hepsinde bir telaş bir telaş. En medeniyetli en gelişik ülkeler bile nası da teker teker sınırlarına dikenli tuller... ay aman, tu demişsim, dikenli teller... demir duvarlar örüyor. Dikenli tuller, demir perdeler... Vay efendim demir perde de demir perde diye şayapıyorlardı halbuse bi dönem, peki şimdi nic oldu hanınız? Oysa insan evine kalabalık misafir gelecekse kimse ayakta kalmasın diye, gelenler rahat etsinler diye komşulardan sandalye ödünç alır, terlik ödünç alınır, tabak çanak ödünç alır, konu komşu el birliğiyle dolmalar sarar, pilavlar yapılır, börekler açılır. Aman misafir gelmesin diye kapıya dikenli tel ören, demir duvar ören ev sahibi çok acayipmiş. Hele bir de "sen az kişi aldın, ben çok kişi aldım, sen daha çok kişi al, ben daha az alıyım" diye saçsaça başbaşa girdi ya koskoca ülkeler... hiç güzel şeyler değil bunlar çocukları. Korkma datlım, raad o... Kimse gümüş takımlarını, altın bilezikleri, olmaz gerdanlıklarını araklamaya gelmiyor. Biraz başları sıkışık şu sıra, biraz soluklanıp dönerler zaten. Dönmezlerse de hoşgeldinler gibi... Upuzun iş gücü... çöptü, temizlikti, bulaşıktı, yasla gitsin.

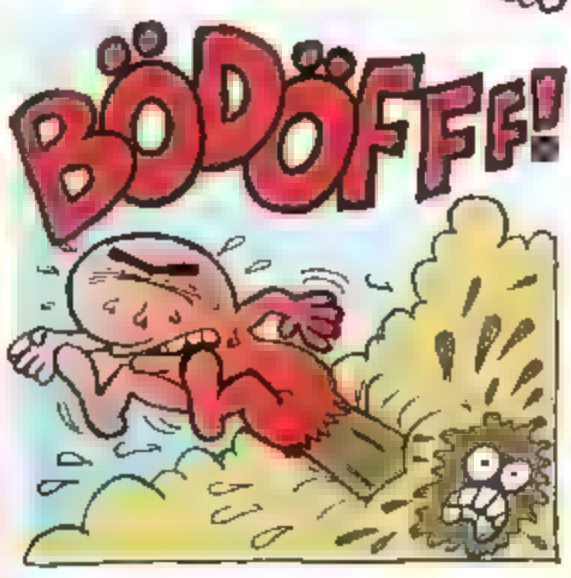
Aaaaa... Şuraya bak. Ne kadar Tom Kruyz'a benziyor... Bulut değil yahu, adamı diyorum adam... İlle de hep bulut olacak diye bi şey yok. Şu karşı apartmana tüp taşıyan tüpçüyü diyorum. Ayyyy tom kruyz'un aynısı. Nınınım nım nım nınınım nımı nım diye tüp arabası melodisi olur hani, bildin? Tom kruyz tüpçüsunun melodisi görevimiz tehlike'nin müziği midir acep? Inınını, nınınını, nınınını, nı nım diye? ...Dur tom kruyz, sakın gaz kaçırıyo mu diye çakmağı yakarak deneme tüpü, çok tehlikeli... diye hanzo şakası yapsam, kesin çok kızar... olmadı hayıflanır. Eskidendi o çünkü. Artık tüpler daha güvenli, tüpçüler de daha bilgili ve dikkatli. Tom kruyz da yaşlandı zaten, artık öyle eskisi kadar tehlikeli hareketler yapmıyor. Kimsemiz salak değil artık.

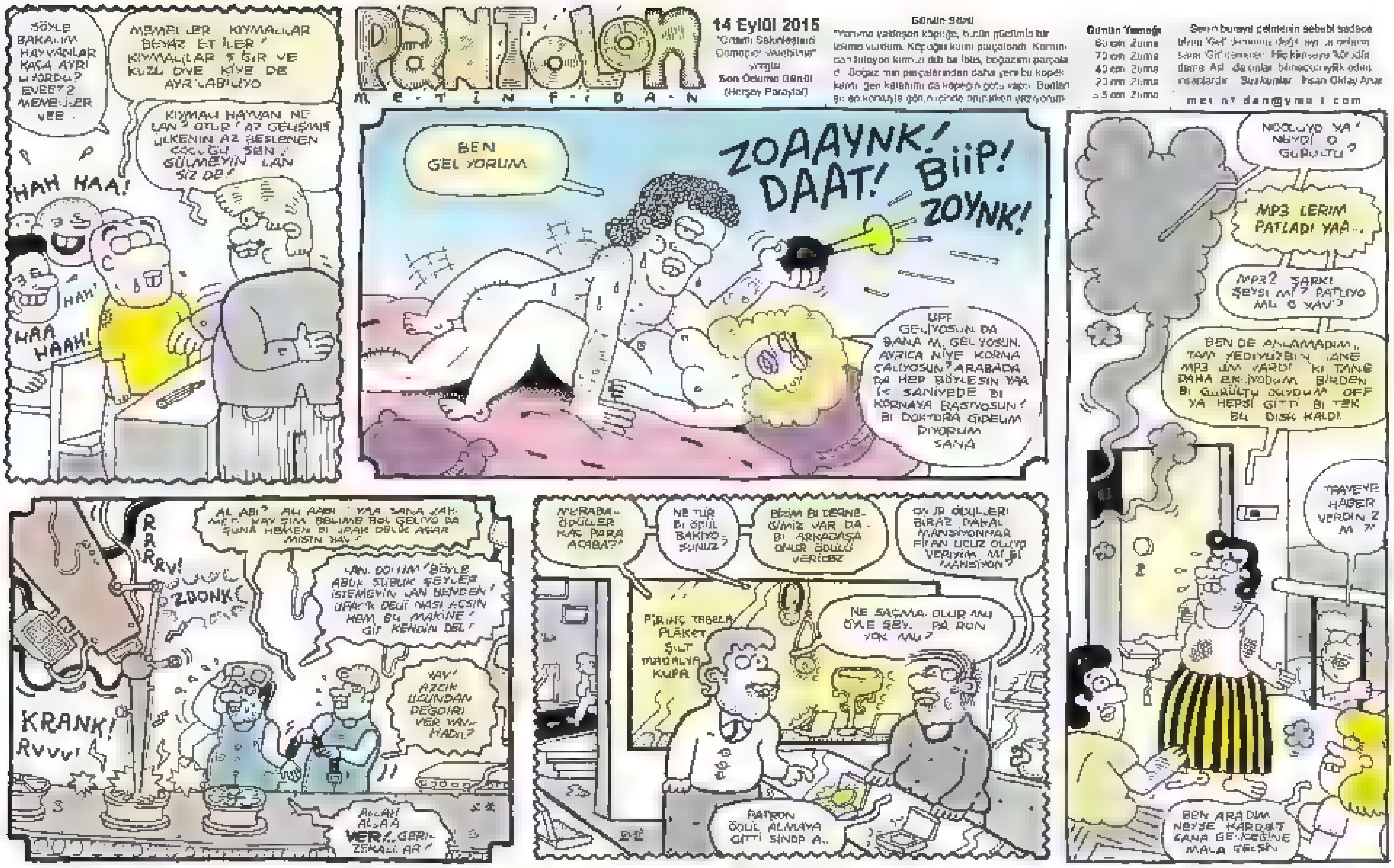
**Nurgül Kaan**

# ZIÇPANADAM

KAAN ERTEM






PANTOLON
METİN FİDAN
14 Eylül 2015
Son Ödeme Günü
(Herşey Parayla!)
Günün Sözü
Günün Yemeği
SÖYLE BAKALIM HAYVANLAR KAÇA AYRILIYORDU? EVEET? MEMELİLER VEE..
MEMELİLER KIYMALILAR BEYAZ ETLİLER! KIYMALILAR 5 GİR VE KUZU OYE KİYE DE AYRILABİLİYO
KIYMALI HAYVAN NE LAN? OTUR! AZ GELİŞMİŞ ÜLKENİN AZ BESLENEN ÇOCUĞU SEN! GÜLMEYİN LAN SİZ DE!
HAH HAA!
HAH!
HAA HAAH!
BEN GELİYORUM
ZOAAYNK! DAAT! BİİP! ZOYNK!
UFF GELİYOSUN DA BANA MI GELİYOSUN. AYRICA NİYE KORNA ÇALIYOSUN? ARABADA DA HEP BÖYLESİN YAA İKİ SANİYEDE Bİ KORNAYA BASIYOSUN! Bİ DOKTORA GİDELİM DİYORUM SANA
NOOLUYO YA! NEYDİ O GÜRÜLTÜ?
MP3 LERİM PATLADI YAA...
MP3? ŞARKI ŞEYSİ Mİ? PATLIYO MU O YAV?
BEN DE ANLAMADIM.. TAM YEDİYÜZBİN TANE MP3 ÜM VARDI! Kİ TANE DAHA EKLİYODUM. BİRDEN Bİ GÜRÜLTÜ DUYDUM! OFF YA HEPSİ GİTTİ Bİ TEK BU DİSK KALDI.
TAYFEYE HABER VERDİN Mİ?
BEN ARADIM. NEYSE KARDEŞ SANA GEÇMİŞ OLSUN
AL ABİ? AH AABH! YAA SANA ZAHMET, MAYSIM BELİMDE BOL GELİYO DA ŞUNA HEMEN Bİ UFAK DELİK AÇAR MISIN YAV!
RARRV!
ZBONK!
LAN OĞLUM! BÖYLE ABUK SUBUK ŞEYLER İSTEMEYİN LAN BENDEN! UFACIK DELİĞİ NASI AÇSIN HEM BU MAKİNE! GİT KENDİN DEL!
YAV! AZICIK UCUNDAN DEĞDİRİ VER YAV.. HADİ..?
KRANK!
RVVVV!
ALLAH! ALSAA VER!.. GERİZEKALILAR!
MERABA.. ÖDÜLLER KAÇ PARA ACABA?
NE TÜR Bİ ÖDÜL BAKIYOSUNUZ?
BİZİM Bİ DERNEĞİMİZ VAR DA.. Bİ ARKADAŞA ONUR ÖDÜLÜ VERİCEZ
ONUR ÖDÜLLERİ BİRAZ PAHALI MANSİYONLAR FİLAN UCUZ OLUYO VERİYİM Mİ Bİ MANSİYON?
PİRİNÇ TABELA PLAKET ŞİLT MADALYA KUPA
NE SAÇMA. OLUR MU ÖYLE ŞEY.. PATRON YOK MU?
PATRON ÖDÜL ALMAYA GİTTİ SİNOP A..

FİKRİYE
nurkertin@yahoo.com
ECNEBİ Mİ ŞUNLAR?
ALMAN A BENZİYOLAR GİBİ BELKİ DE İNGİLİZ
GİT KONUŞ!
NE?
MERABA DE, NABIYSINIZ DE!
NİYE YA?
İNGİLİZCE BİLMİYİN MI SEN?
EE?
GİT KONUŞ İŞTE
TÜRKÇE BİLİYOZ DİYE HER TÜRKLE KONUŞUYOZ MU ŞİMDİ?
MERABA DE, HELLO DE!
OF BABANNE YA!
HELLO!
ULA?
HELLO HOW ARE YOU?
BUYUR ÇOCUĞUM?
?
AA TÜRK MÜŞ!
BULGAR GÖÇMENİYİZ
AAA? BİZ DE BEYA!
RAZGRAD DOĞUMLUYUM BEN!
KAKVO STAVA?
DOBRE!
NA KOLKO?
PETDESETİ PET

alper çelik

■ Son zamanlarda yaşadığımız felaketlerin kronolojik olarak bakarsanız en başında teyzenin hastaneye s çması var. O an herkesin ülkeyle ilgili umudu yitti gitti sanki...

■ Bu adam ar "kimse gucumüzü test etmeye kalkmasın" diye test edilirse gucumüzün olmadığı anlaşılacağından diyormuş gibime geliyor.

■ Bir gun Bayramoğlu'nda yüzüyorum bir de baktım Engin Günaydın s p mayoyla duş alıyor, gitt m yanına bu "şampuanın var mı" dedi "yok" dedim. Bu da böyle bir anımdır.

■ Ülkede buz pateni milli takımı falan kurulursa oyuncularını Carrefour'dan toplayın. Deli gibi kayan p bir k şiye çarpmıyor ar mükemmeller.

■ Karının, sevgil nin, amcasını dayısını görüyorsun da gözü aynı göz ağız sevgilininkiyle aynı ağız fa an oluyor ya ne bileyim? Ulan opuyorsun o ağzı be.

■ Soyadı Acar o an ekseriyetle zeng n oluyor.

■ Hiç fil göremed n aslında ama çok gordun gib ne ge iyor. Guze gunler gördün gibine gelmesi gibi bu. Güzel günü de televizyonlarda gördun ya aslında.

■ Belediye sinek i acı s kınca butün s nekler dışarıdan içeriye giriyor, sonra sen de sinek ilacı sıkıyorsun "hay s keyim" diyerek ki em nim böyle d yor ardır dışar kaçıp, nefeslerin tutarak başka sinek ilacı s k lmamış bir ev bulmaya çalışıyorlar. Sinekler çok mantıklı hayvanlar.

■ Sana çok iyi çalışanına çok kötü davranan işletme sahibinin de Allah bin belasını versin.

■ Acımasızlığının bir sınırı vardır herhalde diye duşunurken Şahit yakın ar nı tutuk atması?

■ Hayatta hiç fenalık geçirmedim. Teyze harici fenalık geçirilmez sanki? Erkek adam fenalık geçirmez direkt ölür gibi yani.

■ Kadın ar hesap ödeme sırasında çantası le boğuşurken on ara kolpac diye bakmayınız çanta gerçekten har kalar diyarı gibi bir yer. Börekler, makyaj malzemeleri sakızlar, üç sene öncesinin alışveriş fişleri, üzerinde binlerce saç kılı olan fırça. mağaza kartları, binlerce... Mıntıcık olup içine düşsen çıkman otuz senen al r öyle bir karmaşa.

■ Bir de bu kadın çantalarının içinde o renk renk küçük şekerlerden oluyor ya hah şte ondan kesin oluyor ekseriyetle ll monlu.

■ Dun babam aradı "yuce divan" dedi, bir şey oldu, çekmedi mi neyse telefon kapandı. işim vardı geri de aramadım, o da aramadı. Dunyanın en saçma konuşması oldu.

■ Bu Beren Saat i protesto için Aşkı Memnu köşkünün önune giden gurup tek tek tespit edilip sınır dış edilmeli. Ülke Q'su k puan yukarı oynar. Üç.

■ Ülke yang n yeri ama s z MHP li diye Kurt döven Kurt diye MHP'li döven kardeşim s z gerçekten kardeşsiniz, savaşamazsınız.

■ Geçenlerde eve geldim çocuk hala büyümemiş. I On bir ay oldu top oynamalık olmalı azım bu kadar aydır.

■ Geçenlerde otobus durağındayım on beş yaşında bir çocuk "beni orada bekleyin ben halledicem" diyor. On dokuz yaşıma kadar hiçb r şey halledemedim ben, bravo sana çocuk.

■ L sede arkadaş anm lbido çuk demek sanıyordu. Çuk ile il gili ne derse desin libido deyip duruyordu karanlık zamanlardı.

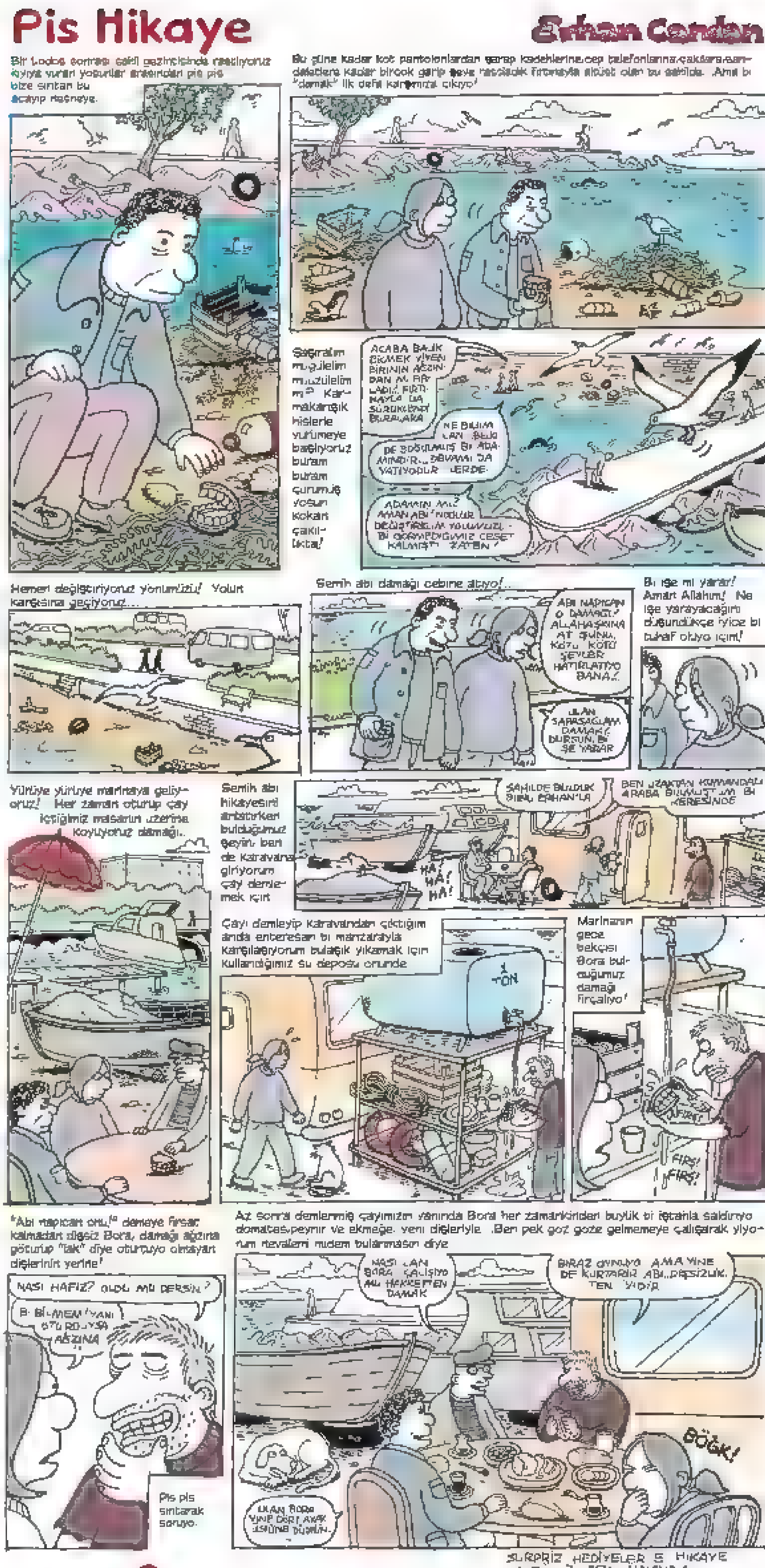
■ Bağ anma sorunu diye bir ilişkisel tespit var ama es nda baktığında bağlanmak bir sorun.

■ T pik akrep burcu diyorlar ben b r g tlık yaptığım zaman. Gun çinde bir bir pnelik yapt ğ nda nebiey m trafikte makas atarken fa an hakaret g b t p k akrep deyip geçeceksin.

■ Öyle büyük bir rospu çocukluğunu ömrümün hiçb r an nda gormedim. Tavuğa g tgidak dey p arkadaş gibi yanaş yor sonra da hapur hupur yiyor! Pazara gidip nsan gibi al tavuğunu nedir bu entrikalar?

■ Görüşuruz g bı

otomatikalper@hotmail.com

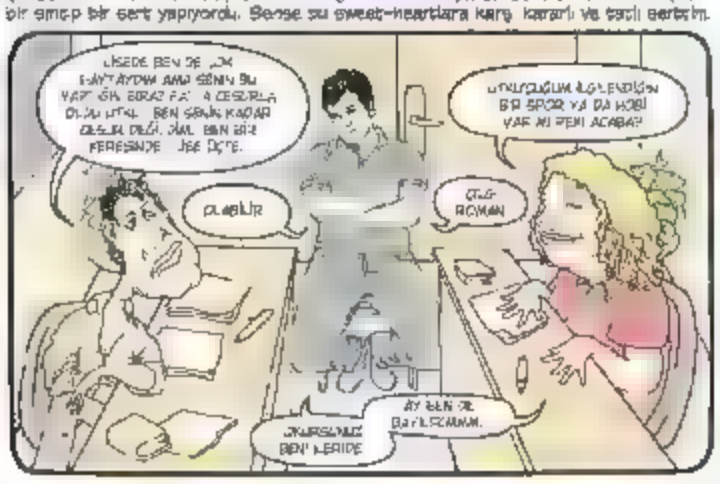


# YAPARIM, BİLİRSİN!

UTKU CAN AKYOL

Çok geç kalmıştım. Yazdığım ilk davaydı. Keşke ayrıntılı çıkartılı bir dilekçe yazdığım artık ayrıntılı bir mahkeme çıkışı alacak-verecek sayısına dönüştüğü bir boşanma davasına girseydim. Adama alıp götürdüler

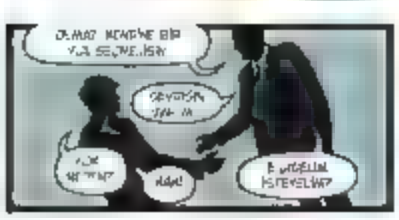
Lisede bir kez sorgulanmıştım. Sorguyu yapan rehber öğretmenlerin biri oldukça ilginç bir erkek, diğeri ise çok sempatik gözüken bir kadındı. Monoton hayatlarına aksiyon getirmişti ve ilkokuldaki evlere yerlik olan rehber öğretmenlik mesleğinin haklarını vermeye çalışıyorlardı. İkisi olan biteden rutinleri dışına çıkmaya çalışıyor ama beceremiyor, bir sinirlenip bir sert yapıyordu. Sanırım bu sweet-heartlara karşı kararlı ve çizgili durdum.



Tabi insanlar büyüyünce onları rutinine hayata bağlıyor kelepçeler de bileyiyor. Aşağı bir kaç dersi Bricastir bile çok özlüyormuş. Bunu ilk o günü anladım.

Adliyeye ilk kez yağmurlu bir günde gitmiştim ancak bu dışarı vaz stajımda hep gün yağmurlu değildi. Gözler gibiydi burada incelemem için bana kocaman dava dosyaları verdi. Gogol Bordello'nun vokalin sanırım ceza avukatını canından bezdirdiğini de öğrendim.

ve son gün patronla.




Efendim bakın "ben savcıyım" demedim , Savcı'da çizdiğimi anlatırken söyler gelişi. Şu ana kadar dinlediğim, "yapamazsın, ilerde pişkırsın" diyor. Ama onlar kime "başarabilirsin" diyorlar ki zaten.. Hah!

NİNJA HER ZAMAN HAZIR. NİNCA HER DAİM ÇİLEKEŞ

Eylül Sayıları bayiilerde..

## ANTENSİZ TELEVİZYON

## ZAMAN MAKİNESİ

## YAPIŞIK

## SABOTAJ SEVENLER DERNEĞİ

Küçükken hatayı yakanlar

UFUK YAKUP ÇALIŞKAN

Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası uğra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Mutlaka bekliyoruz!

Sayfa Editörü: Utku Can Akyol


leMan

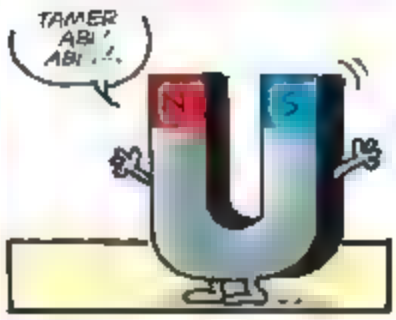
Sayı: 1239 / 15 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

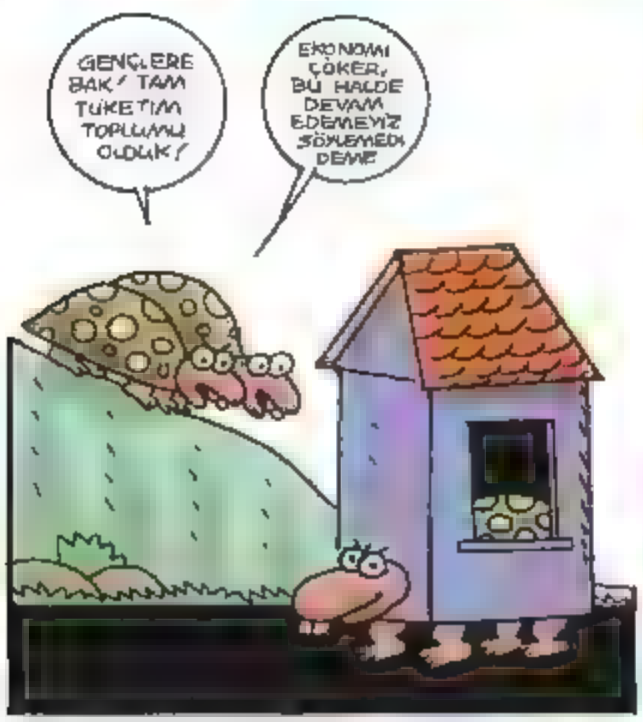
Yayıncı: Lif Basın Yayın Ltd. Şti. • Sorumlu Müdür ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN • Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ • Grafik Müdürü: Jonşan Cihangir Oncu • Renk: Fitret Özdemir • Satış Müdürü: Şener Küçükkaptan • Adres: Istoka Cad. İmam Adnan Sok. No: 4 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0 212 292 95 05 (8 hat) Fax: 0 212 245 58 06 • Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 • Baskı: leMan Matbaası • Adres: Akmimuhsalar Sanayi Sitesi G-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 856 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: DPPAŞ

suatozkan
@leman.
com.tr

# KIYTIK DİBİLEBİ

SUAT
ÖZKAN





1340

22 Eylül 2015 Sal. Say. 2015/37 3.5 TL (KDV Dahil), KKTC 4 TL

# İLeMan

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

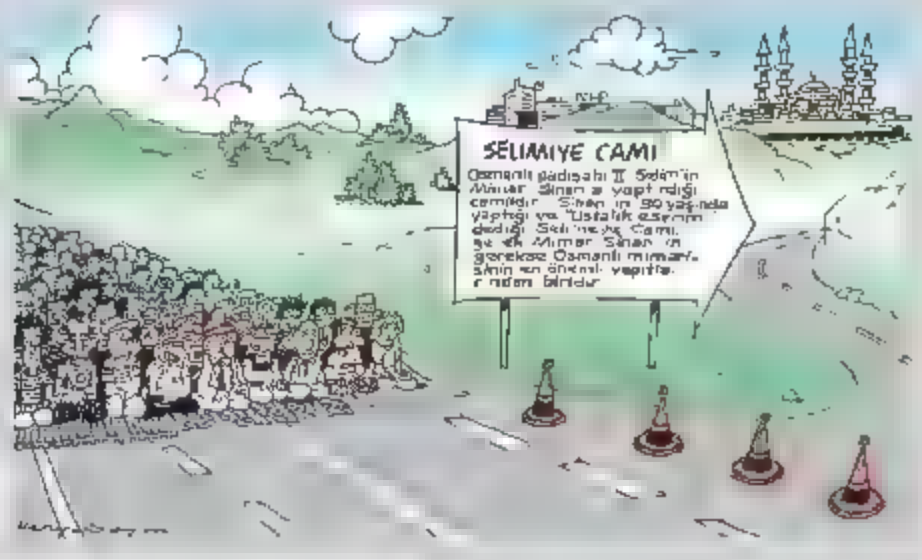
**Almanya, denizlerde ölümle çırpınan Suriyeli göçmenlere, insanlık dışı bir şartla kapılarını açtı; "Hristiyanlığa geçmeniz halinde oturma izni alacaksınız"?!**

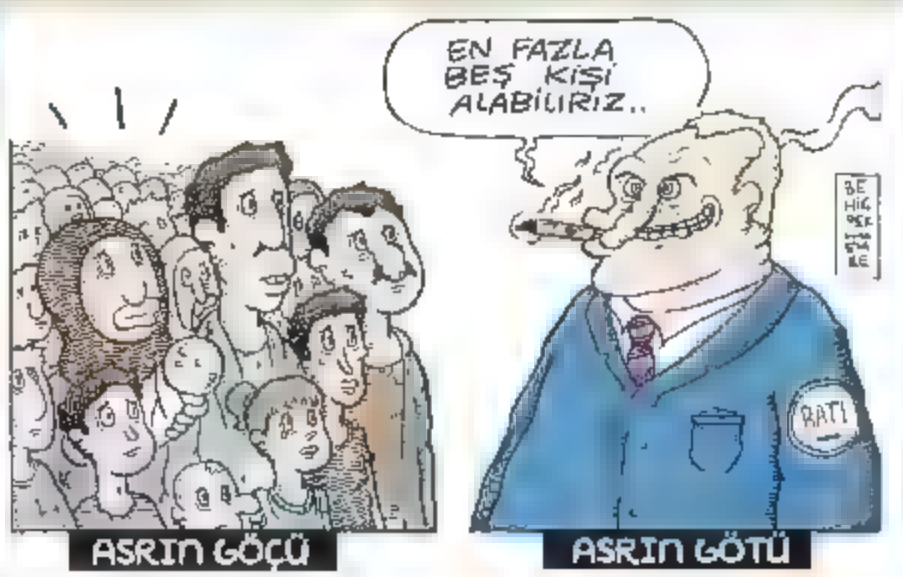
## KURTARICI AZİZE SANTA MERKEL

Savaştan kaçan Suriyeli çocuklar, Türkiye'de 500 lira aylıkla günde 12 saat çalıştırılıyor

**Kapitalist devletlerin kışkırttığı içsavaşlarla harabeye dönen Suriye'den kaçan yüzbinlerce mülteci binbir umutla ulaşmaya çalıştıkları Avrupa'da bir kez daha perişan ediliyor.**

Edirne valisi Suriyeli sığınmacılara TEM'de abdestsiz namaz kıldırdı. Bu duruma tepki gösteren Halk, "Edirne'de cami mi yok" dedi.



**Erdoğan,"komşunuzu ihbar edin" buyurdu. Ardından yapılan düzenlemeyle ihbar edene para ödulu verilecek.**

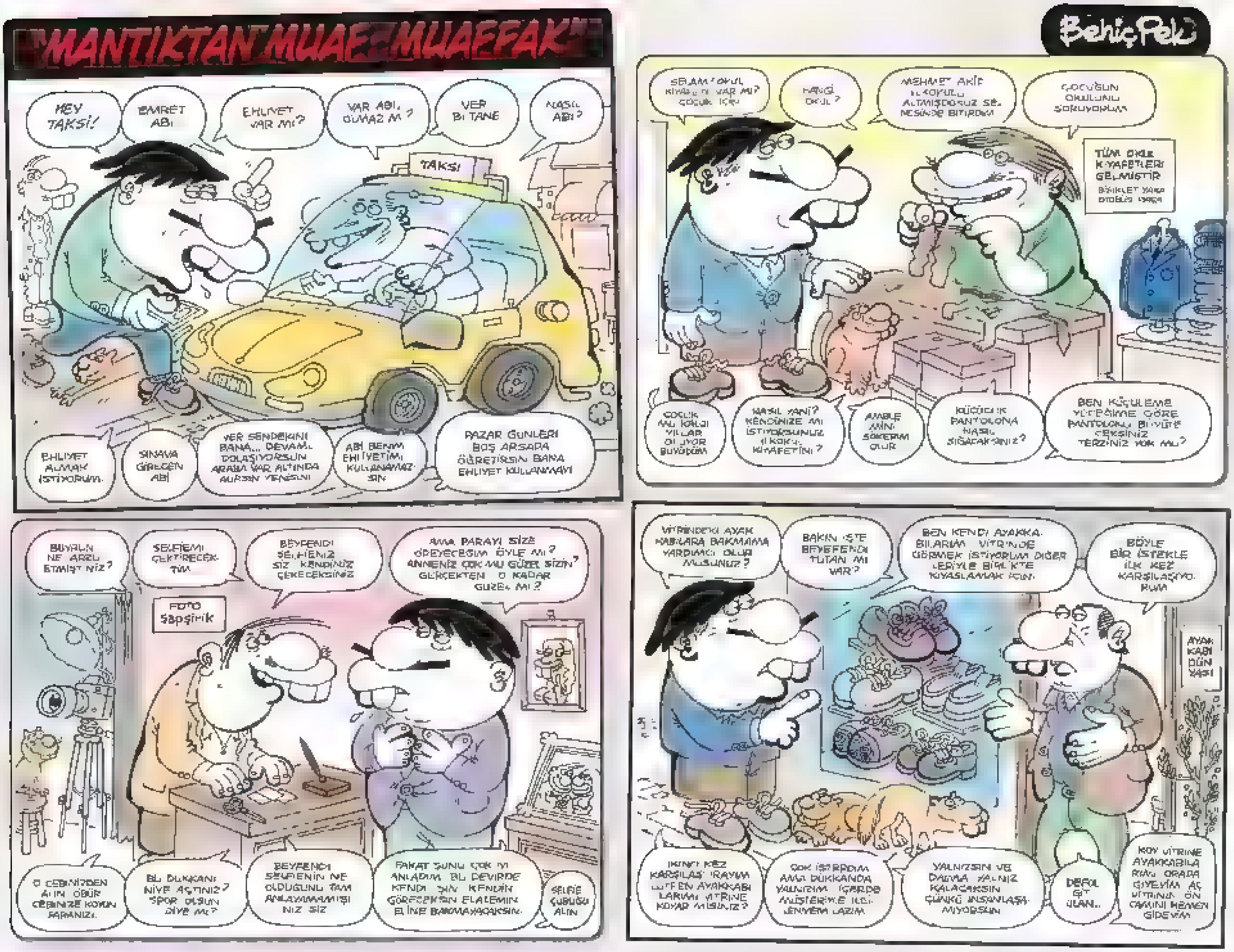
İçişleri bakanı Selami Altınok, doğu ve güneydoğu'da 5 bin korucu kadrosunun açılacağını söyledi

Basın'da sarayın baş attığı sürek avı sürüyor. Leman dergisinden Zafer Aknar, Hürriyet'ten Cüneyt Özdemir, gazeteci Ahmet Altan, Hasan Cemal'e ve Can Dündar'a cumhurbaşkanlığı kaynaklı soruşturmalar açılıyor

**Gezici araştırma şirketinin anketörleri polis tarafından gözaltına alındı.**

## • VE BAYRAM...

# Leman




## Duayen spor yazarı SAYGIM SONSUZ sizler için yazdı...

### G SARAY AVRUPA'DA BAŞARISIZ DIYEMEYIZ

Bana sorarsanız çok başarılı. Neden mi? Yahu UEFA kupasını aldı. Şimdi bir takım tez canlı arkadaşlarımız hemen bu yazıyı ters çevirip alt kısmında bulunan son kullanma tarihine bakacaklardır. Acaba yazı 2000 yılında mı kaleme alınmış diye. Hayır. Şimdi, taze taze yazıyorum. Cevvaller o zaman da alnıma hemen şu cümleyi yapıştıracaklardır: "Yıl 2015 olmuş. Aradan tam 15 yıl geçmiş. Onbeş yıl. Bir başarı daha yok." Cevabım hazır: "Bunu bir de 3015 yılında konuşalım. Bakalım başarısız geçen 15 yıl o kadar kötü muymuş." Bu da işin şakası. Yoksa Cimbom'a saygım sonsuz. O bizim gözbebeğimiz.

### GRIZMAN BUNALIMMAN

Atletiko Madrid maçından önce, maçın tartışıldığı programlarda Grizman'ın adı pek çok kez geçti. Maçın ilk 26 dakikasında iki kez daha duydum. Sonrası bulanık. İlerleyen dakikalarda spiker "Grizman, Grizman" dedikçe kulak uğultuları, baş dönmeleri arasında ben bunu hep "Griz var. Griz var" diye anlamaya başladım. Önce herhalde bana öyle geliyor dedim ama, biraz sonra tribünler "yönetim istifa" diye inlemeye başlayınca Atletiko maçının GS için maalesef bir "Griz" başlangıcı olduğunu kavradım. Espriye bak.

### PODOLSKİ'NİN VURUŞU RASATHANEDEN HİSSEDİLDİ

Podolski Türkiye'ye gelir gelmez elinde çay bardağıyla falanla filanla türlü pozlar verip hepimize, çok kısa zamanda nasıl da Türkleştiğini göstermek için hayli çaba sarf etti. Ama o karelerin hiçbiri maçın 68. dakikasındaki kare kadar ikna edici değildi. Hani ceza sahası içinde önünde bal kabağı gibi duran topa vuracağına şutunu yerküreye atıp ayaklarını bebe gibi birbirine dolandırdığı, sonra oracığa yığıldığı pozisyonu diyorum. "Eh" dedim. "Bu çocuk bizden biri olmuş. Bunu Burak bile yapamazdı." Şaka şaka. Burak'a da saygım sonsuz. Podolski'ye de. Öpüyorum onları. Futbolumuzla yüzü gülmeyen insanımızın azıcık yüzü gülsün istedim. "Yüzü gülsün" deyince aklıma Rasim Öztekin geldi. Oradan da Yasin Öztekin. Yüzümüzü biraz olsun Yasin güldürdü. Bağlantıya dikkat.

### YETMİŞ MILYON AVRO YILDIZLARA GİTTİ

FB - Molde 48. dakika: Nani vuruyor, top gökyüzüne gidiyor. 6. dakika: Şener ortalıyor, gökyüzüne. Volkan Şen şutluyor, gökyüzüne. Uzaya, uzaya vuruyorlar. Yıldızlara yıldızlara. Dünya ile yıldızlar arasında topla bir bağ, bir ile'şim kuruyorlar. Dur lan, dünya yıldızlar dedikleri bu mu lan yoksa? Ne var? Esprinin kötüsüne hemen itiraz. Futbolun kötüsüne tık yok. Olsun, hepinize saygım sonsuz.

### MOLDE SON DAKİKADA YIRTTI

Aynı maçta 90+4. dakikada Fener rakibini ablukaya alıyor. Adeta eziyor. Nefes aldırmıyor. O dakikaya 3 gol sığdırabilse maçı 4-3 alacak ama top Fener'i sevmiyor. Fener ayağına gelen 3 puan fırsatını, ayağının dışıyla falsolu bir şekilde tepiyor. Şaka bunlar şakaaa. Sana da saygım sonsuz ey Fenerbahçe.

### HAVA BÜKÜCÜ

Molde maçında uzatmalar oynanırken önüne düşen topa çok dev bir rövaşata geçen Fernandao, hava boşluğunu şiddetle dalgalandırıyor. Hani is asyonda, metro yaklaştığında kendisi gelmeden kuvvetle itiği hava gelir ya işte ondan daha fena Fernandao'nun şutladığı hava. Molde ağlarını basınçla sarsıp havalandırıyor. Topsuz futbolu biliyorum da topsuz golü ömrü hayatımda ilk kez görüyorum.

### C VITAMİNİ

Portakalların ünlü golcüsü Van Persie Fener'e geldiğinden beri şuna benzer şeyler duyuyoruz: "Henüz hazır değil." "Eksikleri var." vs. vs. Sadece gol attığını duymuyoruz. Yahu bu Van Persie değil ki! Bu olsa olsa "Tam ersie". Hiç gol atamıyor. Ben ünlü futbol yorumcusu SAYGIM SONSUZ. Sözcüklerle oynamasının Maradona'sıyım. Takım arkadaşı Daley Blind'in babası Danny Blind'in Ajax'da top oynadığı yıllarda, Van Persie henüz doğmamış bir portakalken, ben futbolun kitabını yazmıştım. Şaka gibi. Ama hangi?

### BJK SEVİNDİRMEDİ

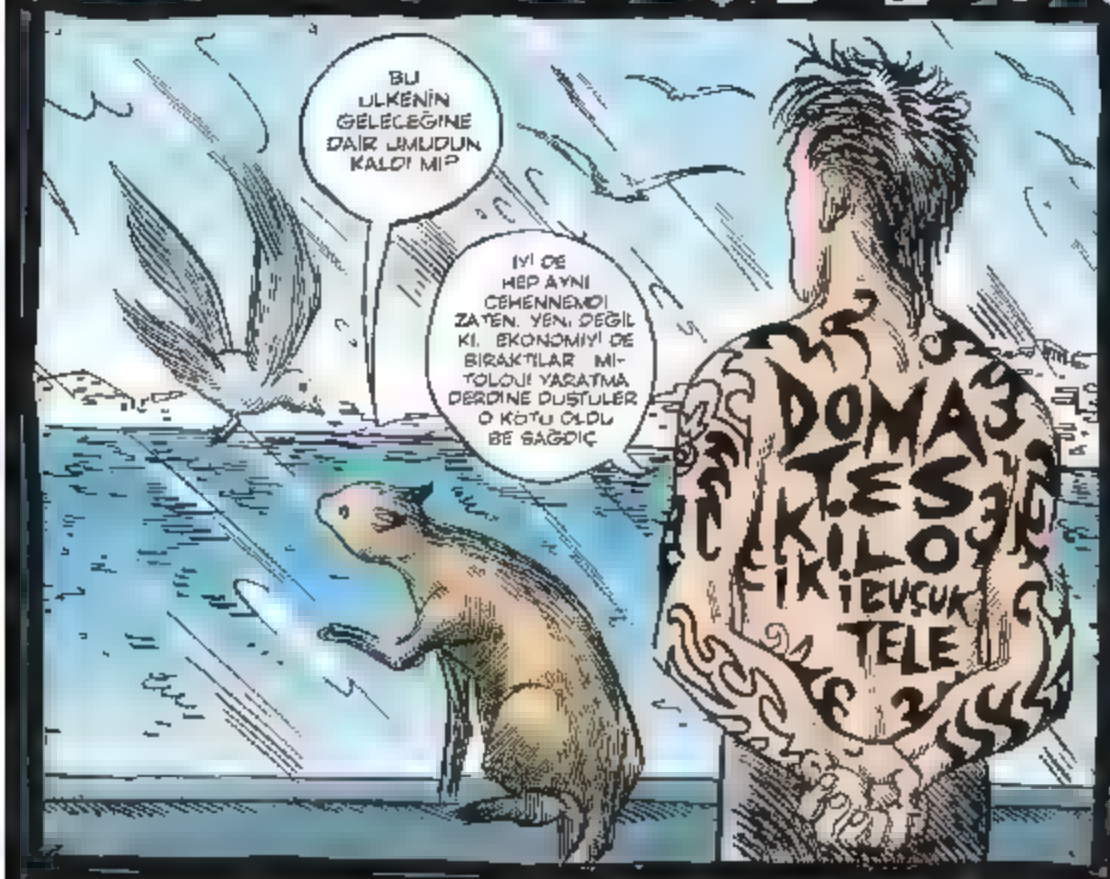
Avrupa'da ayın tek sonucu, bir futbol devini, İskenderbey'i hem de evinde, tek golle devirmeyi başaran Kartal elde etti. Ona da eş dirimden sevinemedim. Hanım Arnavut. Kararlar bağladık. Güya zafer.

Not: Dev takımlardan transfer edilen ünlü golcüler gol atamıyor derken daha enası oldu. Trabzon'un yıldızı M'bia futu kendi kalesine gol attı. Bu arada maçı kazanan Cimbom'u kutluyorum. Yazımı GS Pinpon (masa tenisi) takımı için yaptığım besteyle bitiriyorum. "Pinpon Galatasaraaay şampiyonum pinponum. Pinpon Galatasaraaay şampiyonsun sen!

# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

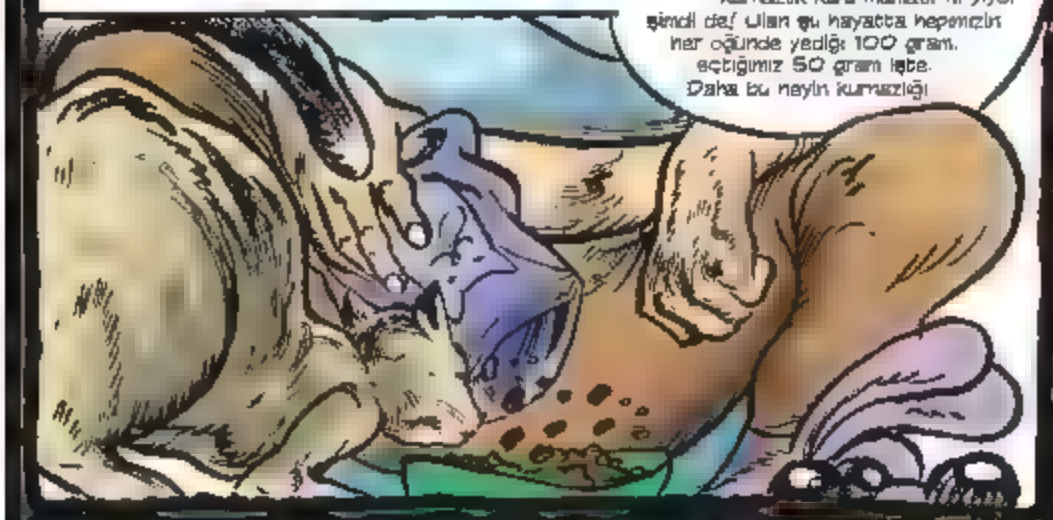
# KEDİVEDA




## ÇAHİL DEĞİLDİN... DÜNYANIN RENGİNE KANMADIN.

Evet. 15 yıldır benimle olan siyam kedim "BENİTO" bu cuma gecesi bu dünyayı terketti. (Kadim okurlar bilir zaten arada onunla maceralarımı çizmeliğim çokçur. "Karikaturistler kedi besler" veya ışıl. "Cihangir'de oturanlar kedicidir" Bi de bu klişelerle uğraşırsın. Ne alakası var kardeşim?" Kedi sevmeyen insan sevmez zaten. (Karikaturistlerin vücudunda dövme olmaz esasında. Varsa o işte bir bunaflık vardır, Eskiden bi zaman kızların ilgisini çekmek için evinde kedi besliyor da demişlerdi hakkında. Gene, ne alakası var kardeşim?" Kişi yalnızlığına şahit olunsun diye öteki bir varlığı zaten ister yanında yamacında. Herşey bir yana. "sevgi" denilen şey lieskan olduğu için, en paralel şekilde kediyi severken ortaya çıkıyor ama. Yıllar evvel, acaba ev-lerinden taşınmak zorunda kalan arkadaşlarım, kapıyı çalıp, yemek istemişlerdi "Benito"yu. Ben de böylelikle almıştım. Pek öyle yavru da değildi. Belki 17-18 yaşında göçüp gitmiş oldu.

Siyamlar elbette çok cool tipler. Siyam harici ev kedilerini hep "kumsız" bulmuşumdur. Bakıyorsun evdeki "sarman"a. her anı kumsızlık! Sabah "kumsızlık yaş mamasını" yemiş, öğle vakti olmuş, "kumsızlık kuru mamasını" yiyor şimdi de! Ulan şu hayatta hepimizin her öğünde yediği 100 gram, eçtiğimiz 50 gram işte. Daha bu neyin kumsızlığı

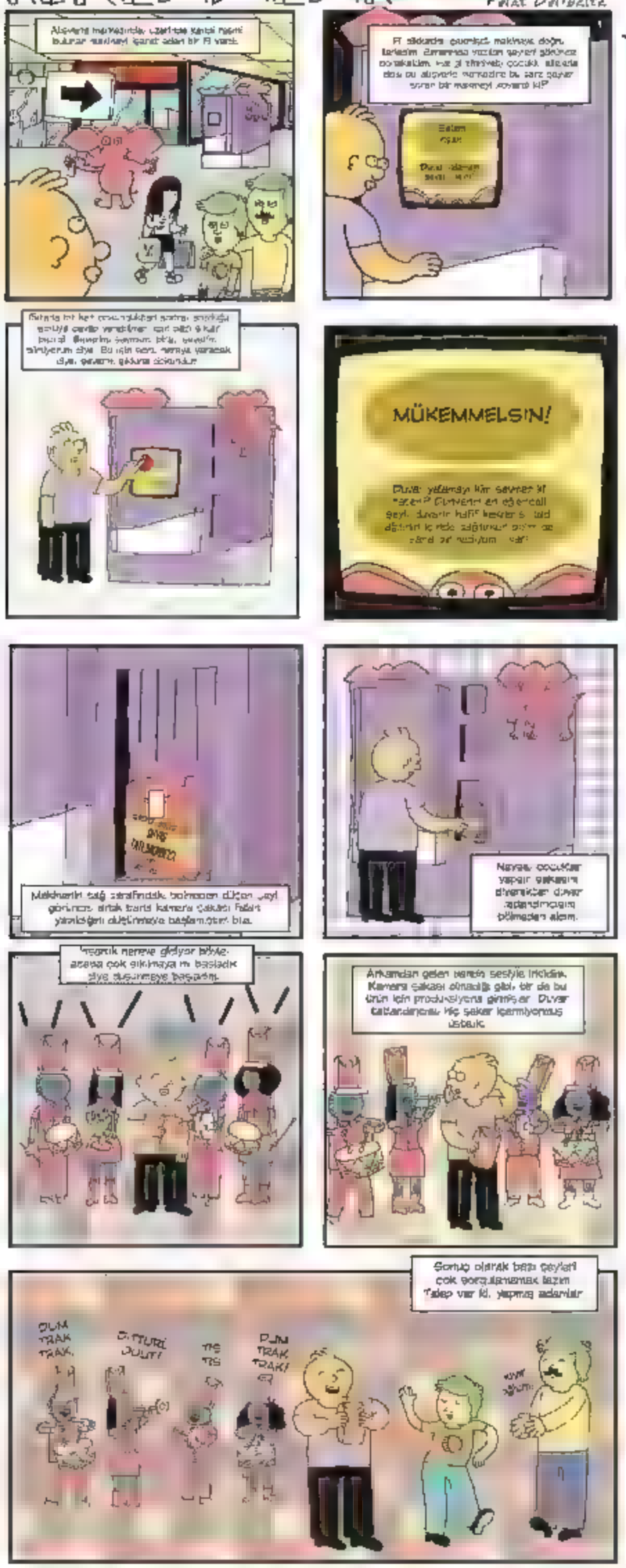


Kedi arkadaşları da olsun diye, derken de farklı farklı kediler aldım ora eve. Bir sabah aynen çizdiğim gibi mutfak tezgahında insan gibi oturanını gördüğümü mu dersin, tuhaf şarkılar söyleyeni mi? Ya da haftalarca kafeste kalmış diye, ave gelir gelmez kendini benim 5. kat penceresinden

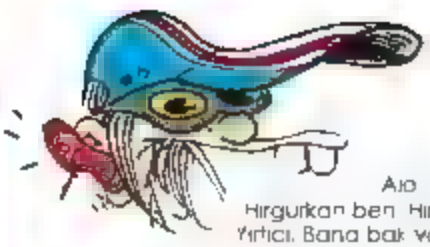
beton atan ama hiçbir şey olmayan o kara kedi'yi mi? (Sağır. bembeyaz bi Ankara kedisi bile gelmişti. Tamamen sağırdı. Ama bir gece rakı bardaklarını elyle, ahenkle devirirken yakalamıştım. Sanırım kinlan canlardan melodi duymak istiyordu.) Hiçbirinin yüzüne bakmadı. Daha çok bana baktı "Bunlar ne ayak?" diye. Velhasılkelam, yol arkadaşımı kaybettim artık. Böyle dönemleri puzlaştırıp, simgeleştirip de tuhaf günlerlere girmemeli izuntuden. Ağır hayvan sevgisi de içinde kaybolunması muhtemel bir helezon deniz. Hele ki dünyada bugün bu kadar acılar varken. Ama İstanbul'da ortun gömmek yasakmış. Gömsen, köpekler eşeleyip çıkarır. Veterinere versin, tıbbi atık diye torbaya koyup postalıyacak. Güle'ye gömüldü Benito. Üzerine de çiçekler döşendi. Denizin dalga sesleri ortuna artık. Nokta kadar menfaat için, virgül kadar eğildiğini görmedim hiç. Güle güle aziz dostum.

# REKLAMLAR

*Folat Delibalta*




# SIKILHAN



Ala Sıkılhan Hırgurkan ben Hırgurkan Yırtıcı. Bana bak var ya oraya gelirsem senin kanını çer, etek giydirip kanlı ık bir beygir sırtında bret olsun diye diyar diyar dolaşırır sabah öğle akşam mermi yutturum, şerefsiz Bana: Hırgurkan Başgan a. Yırtıcı Reiz'e Kara çocuk 92 ya nası yanlış yaparsın lan sen?

**- Hakkaten nası yaparım ben ööle bi şey? Naapmışım?**

Olm sen benim üç gı nlık sakallı Kenan İmirzalıoğlu'yla Uğur Işılak arası görüntüye sahip yağız bi nsan olduğumu bilmiyo musun? Ses tonu ve hançere yapısı olarak da yine Sayın Uğur Işılak ile Gençlik ve Spor Eski Bakanı Sayın Suat Kılıç mıksajında davudi ve tok tınılı bir insanım

**- Bilmem hiç düşünmemiştim,.. Kapatalım ben bi düşünüyim bunu**

Neyi düşünücen tanı Biliyorum ben. Herkes söylüyo. "Koca Yürekli Hırgurkan Reiz senin ses aynen Uğur Işılak a benziyo, bi şiir okusana bi menkıbe anlatsana Dombıra yı söylesene" filan diye Hal böyleyken, benim Feysbuk kuma takma adıa "Dombıra filo zofu" diye manidar meşazlar atmaya nası cesaret edersin. Ibiş

**- Ahah,.. Ööole bi mesaj atmadım ben**

Pek şi şiir Öhhö Hın. Hıhak

**- Hangisi?**

Bı dakka sesımı ayarlıyorum Rrröhhh

***Vekillikten olmayacaktın olsaydı koalisyon***
***El kaldırırdın oylamada, otomasyon***
***On beş bin maaşın olurdu, koymazdı enflasyon***
***Uyuyakaldın ne çare, geçip gitti o istasyon***

Pek bu şiir de mi sen yollamadın Sıkılhan Efendi? Çaktırmadan bana af mı sokuyosun aklın sıra ibiş! Sen değilsen de bulacaksınız o aranızdaki hainı, bulup bana teslim edecek siniz Bana benziyen tok sesli bir delikanlıya şiir yoluyla da olsa dokundurmak, bi nevi bana duduşuk yapmaktır Provakasyondur ajitasyondur.., Depresyondur sinir yapar bende bu durum, Ahıllı olun, yoksa sonu nuz kahbe köpekler gibi kanlı ıkca gebertmasyon olur Efendi kalırsanız sihirli yok Ala Şşşş. Kapadın mı ıan. Ala Neye kestin olm telekominikasyonu? Var ya bittin ıan sen bah göreceksin ağır sihirli verecem sana. Kapa sen daha cibiliyetsiz fiyetsiz muptezel. .

• • •

- Geliyor Geliyor . Ticaretin altın çocuğu, temiz nizik insanı Büyük Kadim Tuccar Sultanı Ticaret, Ebu Hu veyye nin devamı Enes Binsatar geliyor Selam olsun esnaf kardeşler selam olsun win win erbabı, inşaatta huzur bulanlar selam olsun halburiyyeye gönül verenler. Merhaba Istanbul. Merhaba Istanbullular

**- Merhaba Enes seçim atmosferine girmişsin.,. Gerçi hiç çıkılmadı o atmosferden.**

He ya Sıkılhanım kompla seçim sathı malli oldu memleket zeminı. Amma bu seçimin kazananı ticaret insanı olarak biz olacağız inşallah. Elimde tam doksan alt bin metre hazır basılı parti bayrağı var Elimizi öpen parliye satarız Ticaret siyasetler üzendir ehehe

**- Nası bi parti bayrağı olm bu hepsine uyuyo Digital mi?**

Üzerinde horoz resmi olan eski bir bir bayrak Tee seksenlerde MDP deye bi parti varmış lideri Turgut Sunalp adında merhum bi zat Matbaacı bi arkadaşın elinde kalmışmış o horozlu bayraklar

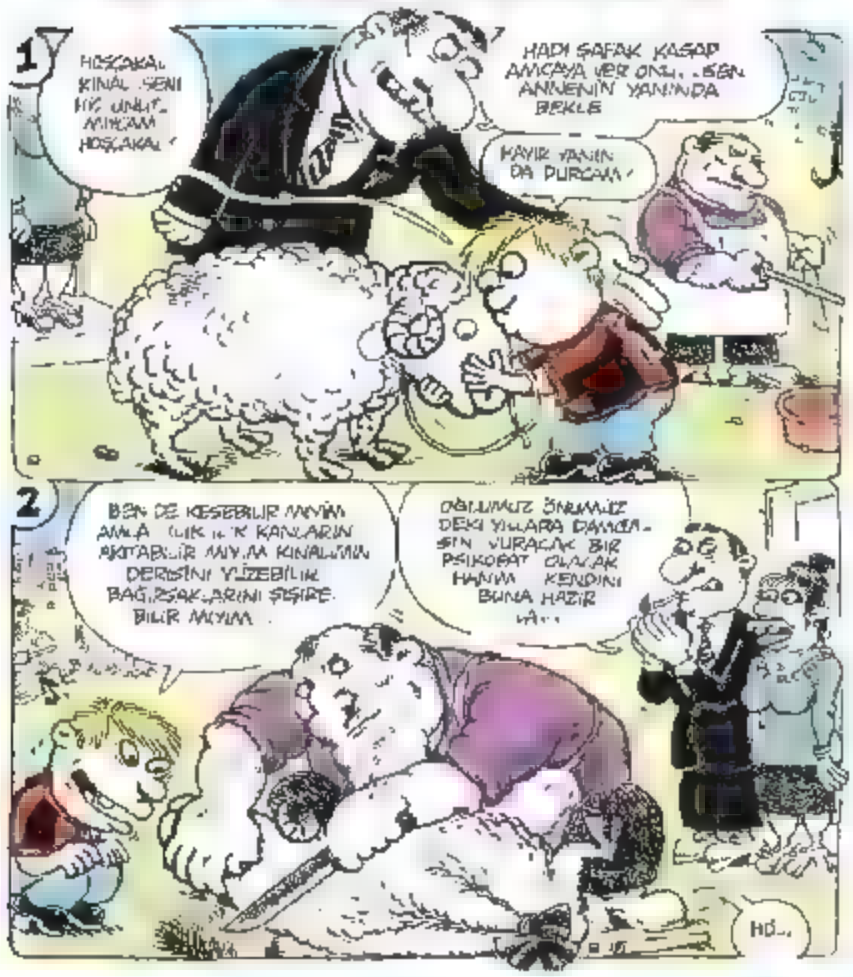
**- Ohaha,.. Niye alsın olm partiler alalemin eski horozlu bayrağını.**

Canım güzelim, ticaret bir çözümler bütünüdür Algı yönetimi yaparsın, seçmen horozlu bayrağı kendi partisinin bayrağı gibi algılar Misal üzüüm bir bayrak serisine yedi bayrakta bir eski horozlu bayrak assan o hengamede seçmen onu algılamaz Diyelim ki bir parti seçim boyunca yurt çapında 200 bin metre seçim bayrağı harcıyo Yedide bir bizim eski horozlu bayraktan karıştırır maliyet düşürür win win olur Anladın Zaten sıra sıra sus. Üstündekilere dikkatle bakan yok ki bırak eski partinin bayrağını araya donassan kimse uyanmaz eheh Ticaret sen hisımlı bi şeysin ,. Ala? Kapadın tabi güş beyinli. Anca kapa sen kot gafa Vizyon sahibi olayım, fırsatları göreyim, inovasyon edip nizik anayım yok böyle şeyler Varsa yoksa çıkıntılık Halk bir tepeden görmeler bi tek akıllıyı kendi zannetmeler afedersin bir it ik bir serserilik

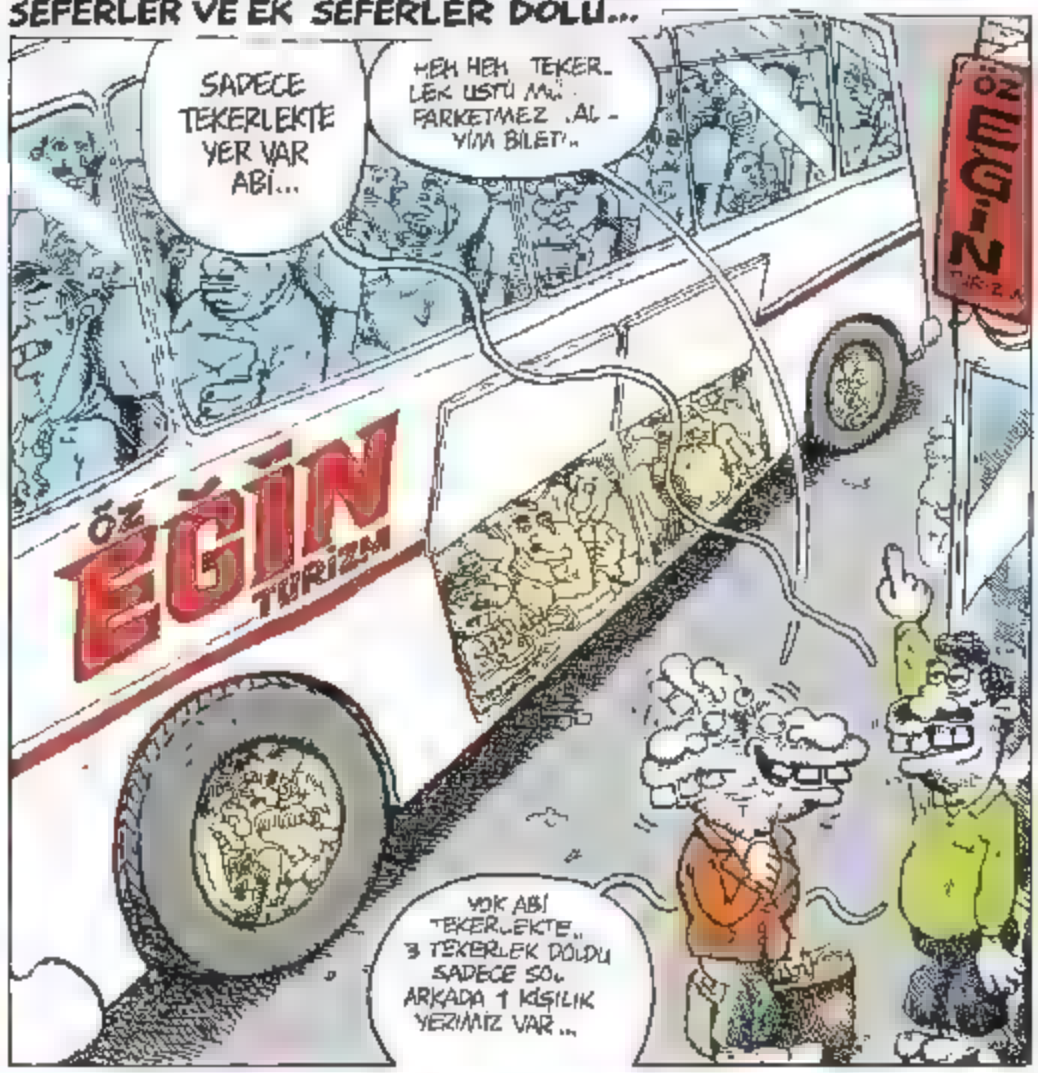
**Atilla Atalay**

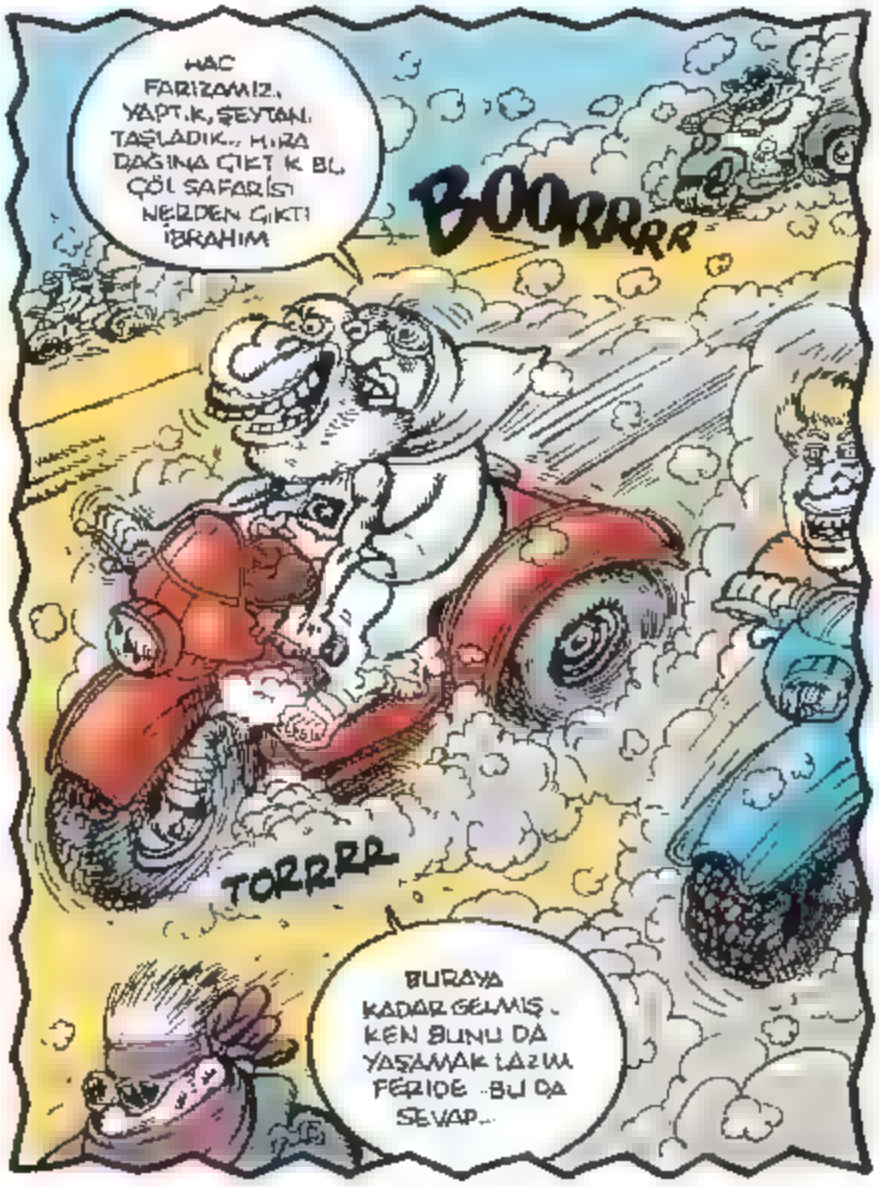
# GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN




BAYRAMDA 7 MİLYON KİŞİ YER DEĞİŞTİRİYOR... BÜTÜN SEFERLER VE EK SEFERLER DOLU...





# BAYIR GÜLLERİ

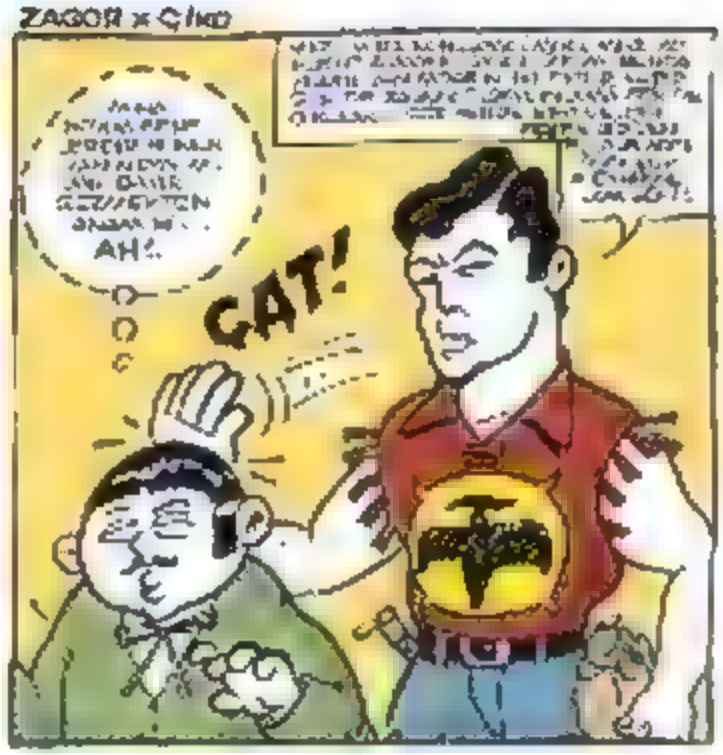
FEYHAN GÜVER

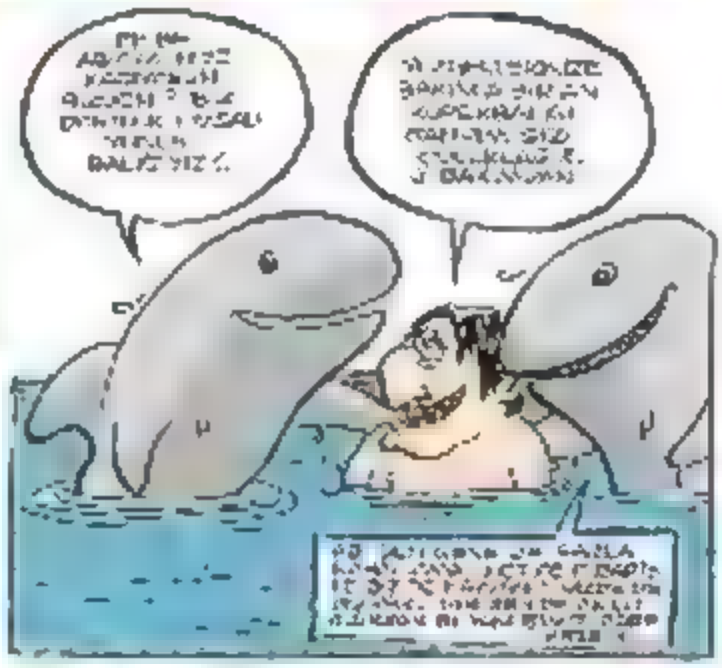
# toko

Nurgül Kaan

# GÜMBÜR GÜMBÜR

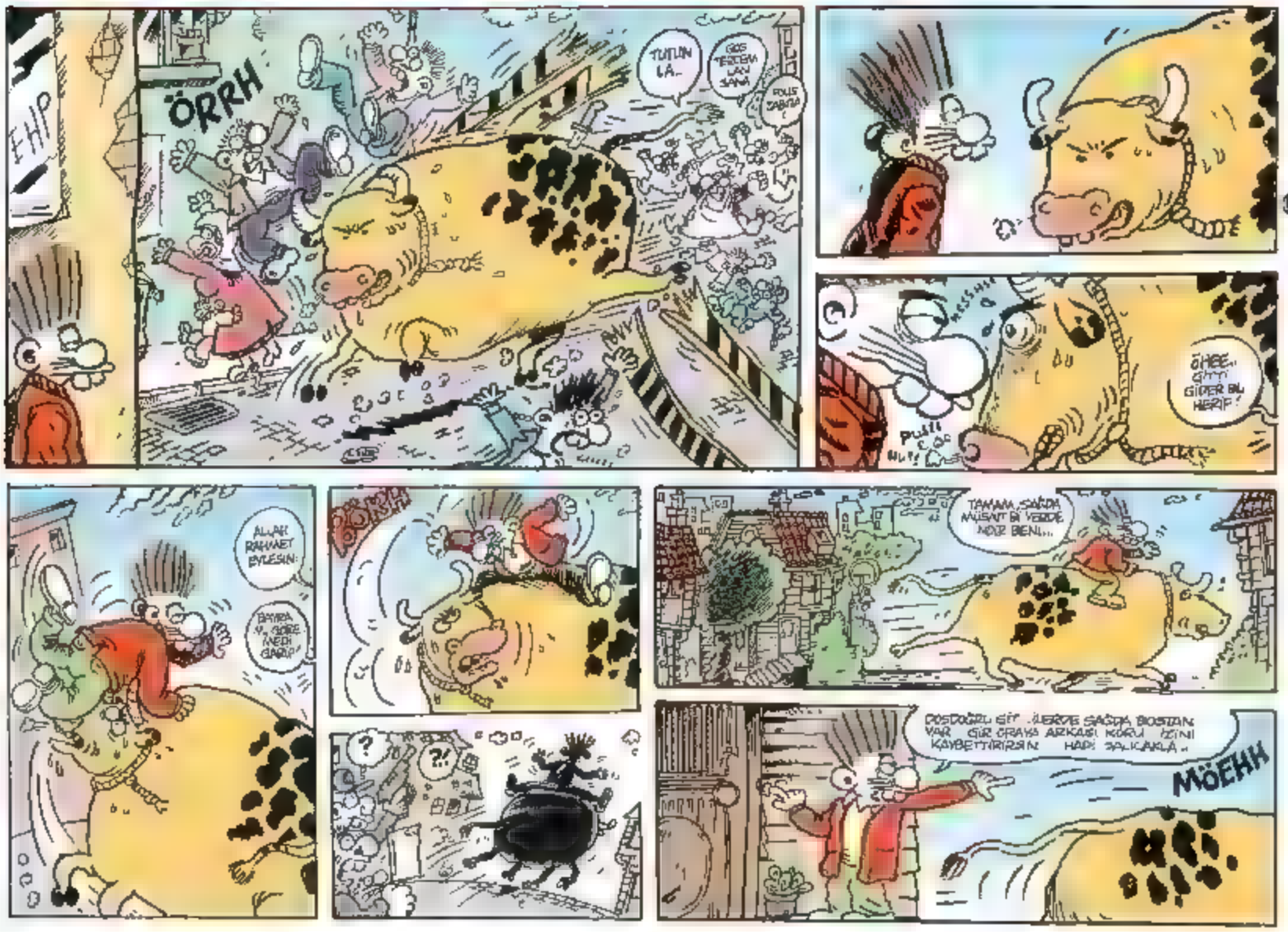
Ahmet Yılmaz



# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



*"Kanmağa, eşkıyalık ediyor korkuyorsun zenginlerin yüreği"*
**Bodrum Türküsü**

## Sınır İnsanları!

Tarihin bilinen en eski barış antlaşması, yapılan kazılar sonucu bu topraklarda bulunmuş Mısır Firavunu ile Hitit Kralı arasında imzalanan ve Suriye topraklarının paylaşılmasıyla sonuçlanan Kadeş Barış Antlaşması'dır. Her savaşta olduğu gibi Kadeş Savaşında da kazanan olmamış, kaybeden de yine savaşın ağır zorlukları altında bırakılan halklar olmuştu.

Bugün, kopyası Birleşmiş Milletler binasında asılı olan Kadeş antlaşmasının içeriği ilk örnek milli kalan barındırıyordu. İki ülkeden birine yapılacak her dış ya da iç saldırıda birbirlerine yardım etmeyi taahhüt ediyordu" diğeri ise savaş sırasında kaçan sığınmacıları onlara ve bu sebeple cezalandırmayacağı ve yiyecek gıyla" ilgiliydi.

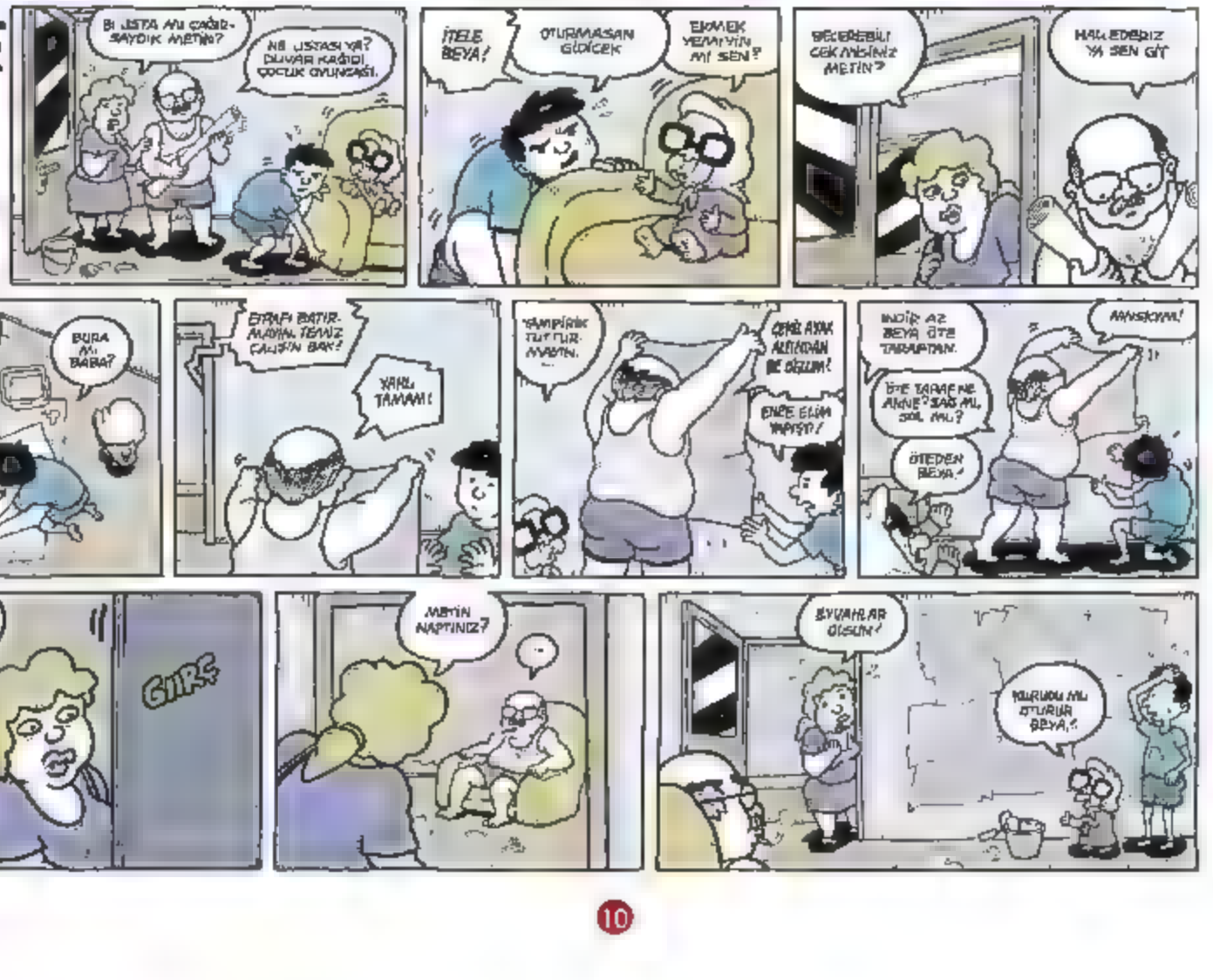
O dönem bu şartlara ne kadar uyulduğu bilmiyoruz. Günümüzde yaşananlarsa ortadoğu'nun ilk barış antlaşmasının yazıldığı yer olmasına rağmen birilerce yıllardır olduğu gibi bugün hala acının, zulmün, zorbalığın coğrafyası olmaya devam etmekte. Evet Suriye de tarihin tekerrür etmekte. Fasılasız yeni de Kadeş'e rağmen bu coğrafyada binlerce yıldır savaşsız bir günü geçmedi. Her dönem savaş çığırtkanları, savaşı başlatacak bir sebep bulup bu topraklar masum insanların kanlarıyla suladılar.

Ortadoğu'da bugün yaşanan savaş yüzünden binlerce insan hayatını kaybederken, yüzbinlerce insan bu savaşlardan yalnızca yurdunu terk edip hayata kalma mücadelesi veriyor. Can havliyle ortadoğu cehenneminden kaçıp yeni bir yaşam alanı bulma umuduyla çoluk çocuk yollara düşüyorlar. Onlara bir ülke açmadılar bu sınırlar yok. Müslüman olmayı veya göçmenliği onlar seçmedi. Kendilerine sığınmacı denmesi ise batının nefret dilinden başka birşey değil.

Kimisi Avrupa ülkelerinin dikkatlerini aşmaya çalışırken kimisinin de cansız bedeni bu ülkelerin ücra bir beldesinde sahile vuruyor. Bazı ülkeler sınırlarına koca duvarlar örüp, bu yersiz yurtsuz insanları ölüme terk ediyor ve hiç öyle gösteri

# FİKRİYE

nurcetin@yahoo.com



istemiyorlar... neredeyse dünyanın bütün kapıları kapalı onlara. Ama umutsuz değiller. Savaşların kaçıp sığındıkları bu sınır kapılarında açılıkları hastalıkları olmadan önce kendilerine uzatılacak bir yardım eli bekliyorlar.

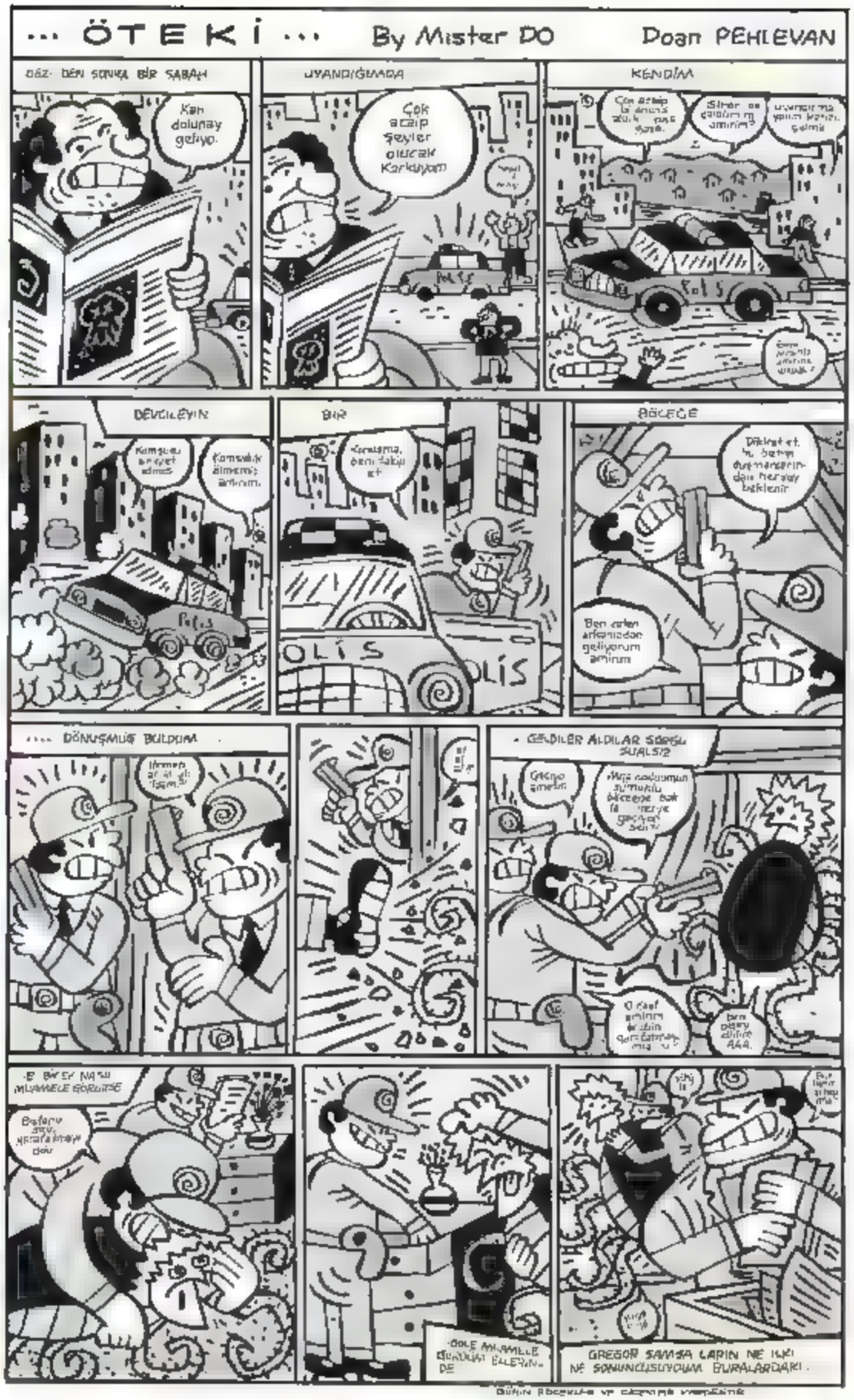
Ne yazık ki bu trajedi karşısında Avrupa Birliği'nin faşist ikiz kardeşi tarafından maymuna ayarlanan Birleşmiş Milletler binasında asılı duran Kardeş Barış Anlaşması da "duvar süsü"nü olmak dışında başka bir işe yaramıyor.

Bugün çağda, dünyanın geldiği noktada yeryüzünde bilinen en eski barış anlaşmasının bile gerisine düşmüş bu da çağımızın ironisi olsun!

• Kürt yönetmen Bulanık Gündüz'ün yönettiği "Kardeşlerin Kardeşleri" filmi **Los Angeles Film Festivali'nde "En İyi Film" ve "En İyi Şarkı" ödüllerine layık görüldü. Ödül sonrası konuşan Gündüz "Ödüllerimizden birini Cizre'de evinin önünde katledilen 10 yaşındaki Cemile'nin şahsında tüm şehitlere adıyoruz. İkinci ödülümüzü de yerinden yurdundan göç ettirilen ve küçük bedenleri sahillere vuran çocuklarımıza adıyoruz."** dedi.

• Bu yıl 9'uncu düzenlenen Beyoğlu Sahaf Festivali Tepebaşı fuar alanında başladı. Merkezlerin ve kitabeverlerin bağışına

*aslan.ozdemir@gmail.com*



DİŞİM

GÖKHAN DABAK

KRİZ KÖŞESİ
USTAA ÇOK YO, YURUDUK ÇOK ACIKTIIK !.
YEMEEK! YEMEEK!
AY BAYILACAM ACIKTAAN!
NE VARSA YIYCEEM!.
ALLAHIM ŞÜKÜRLER OLSUN KURTULDUK!. SADECE BU KRİZ DİL ÖNÜMÜZDEKİ BEŞ KRİZİ DAHA ATLATIRIZ BU DURUMDA... OOH!.
YEMEEEK!
ACIKTUUM!.
•YANLIŞ BİLEN ADAM..
HUBUBAT BAKLİYAT TİCARET A.Ş.
TİCARETE SOYUNDUM BAKA UM... ALLAH UTANDIRMASIN!
DEYİMİN ANLAMINI YANLIŞ BİLİYO KENDİNİ DE REZİL ETTİ AMA NAAPALIM BEYİMDİR KATLANICAM.
AH NERDE ESKİ TASAVVUF ŞAİRLERİ.. GLOBAL KRİZ TASARRUF ŞAİRLERİ ÜRETİYO ARTIK..
DAMLAYAN MUSLUKLAR TAMİR ETTİRELİM.. ODADAN ÇIKARKENE LAMBALAR SÖNDÜRELİM. SABİT PAZARLARDAN ALIŞVERİŞ EDELİM.. PAHALI DA OLUR GROSMARKETLER AMAN AMAAAEEYN! KREDİ KARTINA ÇOK YÜKLENMEYELİM KARIYA KIZA PARA YEDİRMEYELİM... HALDEN ANLAYIP ZAM İSTEMEYELİM. EVLE ÇIKALIM HAYIN KRİZDEN AMAN AMAAAEEYYN!
PANTOLON
M E T İ N F İ D A N
21 Eylül 2015
Günün Sözü
Günün Dinlenmesi
SAAT KAÇ OLUM NERDESİN?
PÜFF BİLİYOM BEN O MİTİNGİ YAA ÇOK HEYECANLI OL... GELMEDİYSEN GELME OLUM... BEN KENDİ MİTİNGİME GİDİYOM
NASI BÖLDÜLER TOPLUMU YAA ALLAH BİN BELALARIN VERMİN
NEYE GÜLÜYON YİNE? İNSAN UYANDIRDIN
NİSANLAR GENELDE BİLMEDİKLERİ ŞEYLER DEN KORKARLAR
AY! TRİLEÇE NE? ANNE ÇOK KÖTÜ BİŞİ MU?
NOBEL MTV OSKARI ÖDÜLÜNE LAYIK GÖRÜLDÜNÜZ KUTLARIM!.
PARDON, YAN NASI Bİ ÖDÜL BU TAM OLARAK!?
KRAŞŞŞ!
HARŞŞ!
BAK GÖRDÜN MÜ? BİLMEDİĞİN BİR ŞEY DEN NASIL KORKUYOR

# ADA KÖPEKLERİ

Erhan Candan

Adik meydanından geçerken meydanın başıboş köpeklerinden Puko'nun başını bi saniyeliğine okşamış bulunuyorum

NABER OLUUN!

Yaptığım hatayı hızla farketsem de bu, Puko'yu peşime takılmaktan alıkoymuyor!

"Neyse takılsın! En fazla ormanı benimle beraber gezer-gelir" diye düşünüp umursamıyorum! Yoluma devam ediyorum.

Güzel bir sonbahar öğleden sonrası. Meydanın köşesini döndüğümde ortalık hemen sakinleşiyo. Kuş civiltıların vızıltıları eşliğinde denizi seyrederek yürümeye başlıyorum!

Puko ısrarla peşimi bırakmıyo! Her ne kadar "Heralde orman köpekleriyle arası iyidir-yoksa gelmezdi buraya kadar" diye düşünsem de inceden bi tedirginlik tüm benliğimi sarıyor!

ASKERİ BÖLGE

Ve az sonra belki benim tedirginliğimi hissettiği için belki de dupeduz salaklığından, ormanın en sessiz bölgesine geldiğimizde, bi anda durup bi ağacın dibine doğru havlamaya başlıyo!

HIRRRR!

HAV!

HAV!

Ne yapsam ne etsem de susturamıyorum Puko'yu.

LAN SAĞIRMA SUS ARTIK..

HAV! HAV!

HAV! HAV!

Ve korktuğum oluyor! Havlaması tepelerden bi yerden karşılığını buluyo.

HAV! HAV!

Sonra yan tepeden bi başka havlama daha ve hemen arkamızdan bi tane daha!

HAV! HAV!

HAV! HAV!

Bi anda bütün orman hareketleniyo. Martılar bağırmaya-kargalar ve serçeler kaçışmaya başlıyolar.

HAV! HAV! HAV! HAV! HAV! HAV! HAV!

KRAAA!

Ada ormanında çeşitler hakkında yaşayan bu köpeklerin ne tür sıkıntılar yarattıklarını gayet iyi biliyo olmalılar.

Havlamalar hızla bizim bulunduğumuz bölgeye doğru yaklaşıyor! Umarım bu vahşi köpeklerle karşılaşınca Puko'yu tanırlar diye umut etmekten başka birşey gelmiyor elimden!

HAV! HAV! HAV! HAV!

Tanımıyolar! Çalılıktan ilk fırlayan köpek direkt Puko'ya dalıyo.

HIRRRR!

Tabiiki diğer gelenler de bana.

HAV! HAV!

HRRR!

Puko hemen boz oluyo! Bütün bi köpek sürüsüyle tek başıma kalıyorum!

HIRRRR!

Bi eşire yaklaşana tekme atarak direnç gösterebiliyorum. Ama köpek sayısı fazla.

SIEEE!..

Aradan bi tanesi paçamı yapıyo.

HIRRR!

Ondan kurtulmaya çalışırken dengemi kaybedip yere düşüyorum!

Kapıklanıp tam herşey buraya kadarmış diye düşündüğüm anda

HRRR!

İki askerin ve Puko'nun imdadıma yetiştiğini görüyorum!

HAV! HAVT! HAV!

Kurtarıldığımda neler olduğunu askerlerden öğreniyorum!

PUKO HAVLAYARAK LOJMANLARA GİRDİ. BİŞ DE ŞAŞIRDIK NORMALDE PEK HAVLAMAZ ÇÜNKÜ..

TANIYO MUSUNUZ PUKO'YU?

TABİİ! BURANIN KÖPEĞİ PUKO DİKKATİMİZİ ÇEKTİKTEN SONRA DA BİR DAHA BAĞIRIŞ ÇAĞIRIŞI DUYDUK! GİDİP BAKALIM DEDİK BİŞEYİNİZ YOK YA?

YOOO.. İYİ YANI ŞİMDİ KURTULMAMIZ PUKO YA AMA BÜRÇLUYUM?

BURAS İYİ İŞ DE DENEBİLİR

Tüm belayı başıma saran o olmasına rağmen adam toplayıp kavga meydanına geri dönen Puko'ya saygım sonsuz artıyo! Askerlere teşekkür edip ayrılıyorum.

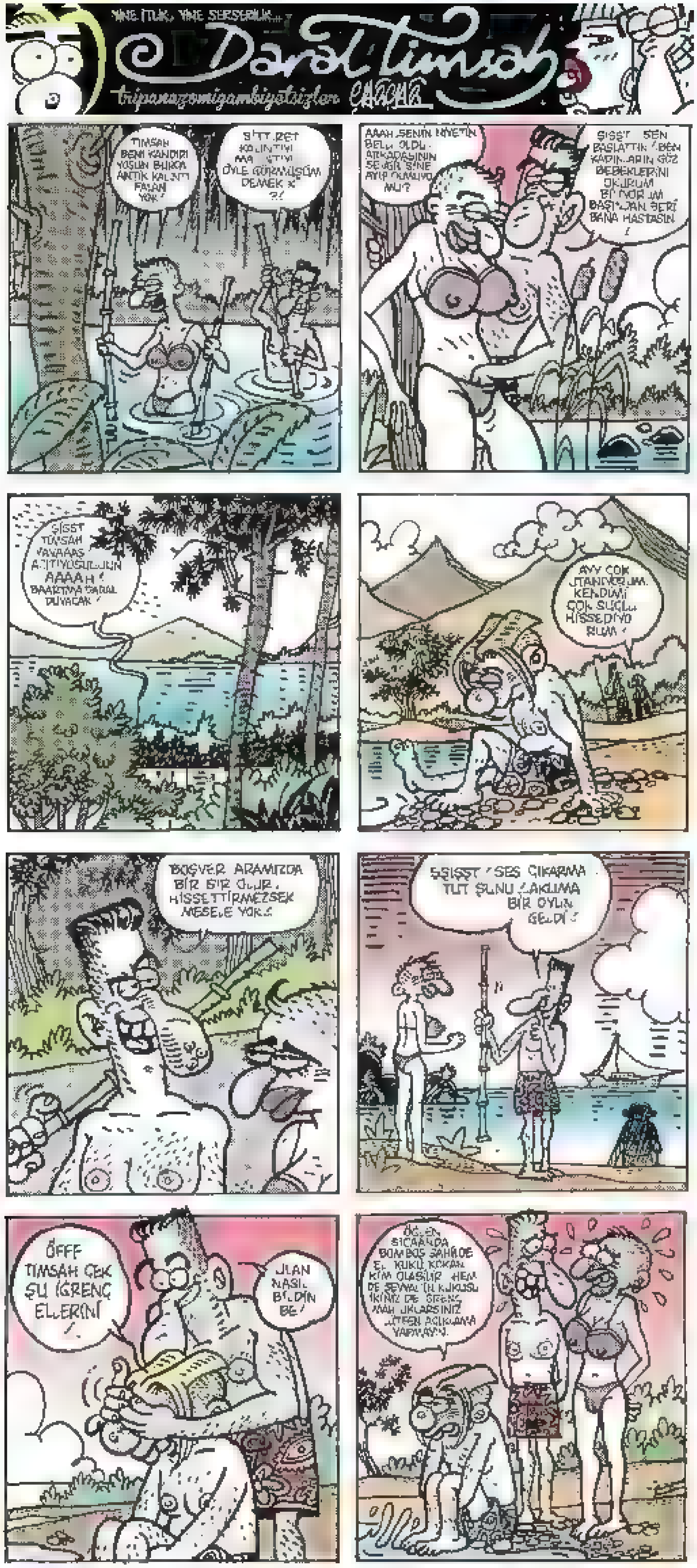
ULAN PUKO, DELİKANLI HAYVANMIŞSIN.. SÖZ GİDİNCE KOCAMAN BİR TAVUK BUDU VERİCEM SANA!

HAV!

Yanımızda başka bi köpek yokken konuşmayan köpekleri dünyayı ele geçirmiyo diye sakın sakın...



"Başaltı Öyküleri" albümü çok yakında...




# Otomatik Patlıcan

•• Prezervatifin yoksa pardak takım giy. Sevişme ihtimalini ortadan kaldırır.

•• Babadan para istemek, babanın pantolonunu istemesi, getirirken yolda cebinden bir iki almak, bir de babanın vermesi. Zenginlik.

**Babam emekli astsubay olduğu için kamuflaj giyerdi yani çok cebi olurdu ve illaki birinde unuttuğu demir bir iki para olurdu. Para sıkıntım olmadı çocukken.

Tabip sen alleme benim yaramı

Kocam yapar benim amasyatımı

•• Adam sokakta üç buçuk yaşındaki çocuğuna "Allah'ını seviyorsan böyle yapma" diyor. Lan çocuk elin bırakıyor ana ne yapıyor, kurmakk mı yiyor?

•• 35 Yaş Şiir

Yaş 35

Terk etti sabah ereksiyonu da

Aslında gerekmiyordu da.

Ne bileyim insan üzülüyor işte

•• 32 sene önce başladığım profesyonel insanlık kariyerime bugün itibar ile vol'ka koydum. "Vol'ka içince insanlıktan çıkanlar"

•• Ölmeden önce izlemem gereken bütün filmleri izledim, artık gönül rahatlığıyla ölebilirim.

**Araba ne kadar eski ve dökülüyse için de satılan dürüm o kadar lezzetli olur. #iyibilgi

•• AC/DC konserine GPS ile değil Metal dedektörüyle giderim.

•• Annem gün yaparken küçük çocuk yığardı odaya. Sıkılıp giderdim diye kitap okumaya başlardım. Tüm Rus edebiyatını bu sayede okudum.

•• Walking Dead Türkiye s.0 b.0 Zombiler dağılmış, çok çürümüş şeklinde ikive bölünmüş bir birini yemektedir. Son

•• Hitap olarak küçük birine abi demek. Sonra pişman olup lan falan demek.

•• Çalışma 28 saat, akşam evde yatana kadar 5 dakika. Bu gün kaç saat? Zamanın göreceliğinden bıktım, 1 dakikaysan sıkılan

•• Evli barklı olduğum için bir kızın güzelliğinden bahsedersem cümlemi "Allah sahibine bağışlasın" ile bitirmem gerekiyor. Teknik olarak.

•• Eğer yediğiniz bir biber, soğan vs ise onu diken adam dikerken osurmuştur. #mutlakbilgi

•• Banyo ahizesi resmen şakacı lan. Banyo yapmasız su mu dolduruken bir yolunu bulup kesin ıslatıyor piç ve gülüyor duyuyorum.

•• Kadınlar erkeklerden daha güzel nah yapıyor. Kadına nah yapmak yakışıyor yani. Bir kadından "olmaz" demek yerine nah yapmasını isterim ben mesela. Kadın olsam ellerim cebimde nah yaparak dolaşırım sokaklarda.

•• Anne evinde organize ettiği gün için mozaik pasta yapardı sen de arta kalan sıcak pudingi kaşıkardın işte ömrümüzün olduğu gün dı o andı.

•• Börekçiye verdiğim inanılması güç ayar: "Peynirli, soğanlı, ek... soğanlı börek yok ki" "valla iki kıymalı istiyorum soğanlı geliyor" işte bizim küçük hug ilişkimiz

•• Geçen pazar günümü dönüp ev boyayarak değerlendirdim. Böyle anlarda canım burnunda oluyor. Ara verdiğimde baktığım instagramda paylaştığınız Polonezköy kahvaltı resimlerinizi gülümseye gören diyorum ... haksızım özür dilerim. Çünkü bu döngü içinde yaşadığımız şunu diyorum canım burnumdayken. Belki sen haftaya dönüp ev boyarken ben Maşukiye'de sucuklu yumurta yiyor olacağım. Bu arada dönüp ev boyadığıma ağlamam dimağıma böyle kazındığına göre artık gıyabımda "evin beyi" diye bahsedilebilir benden.

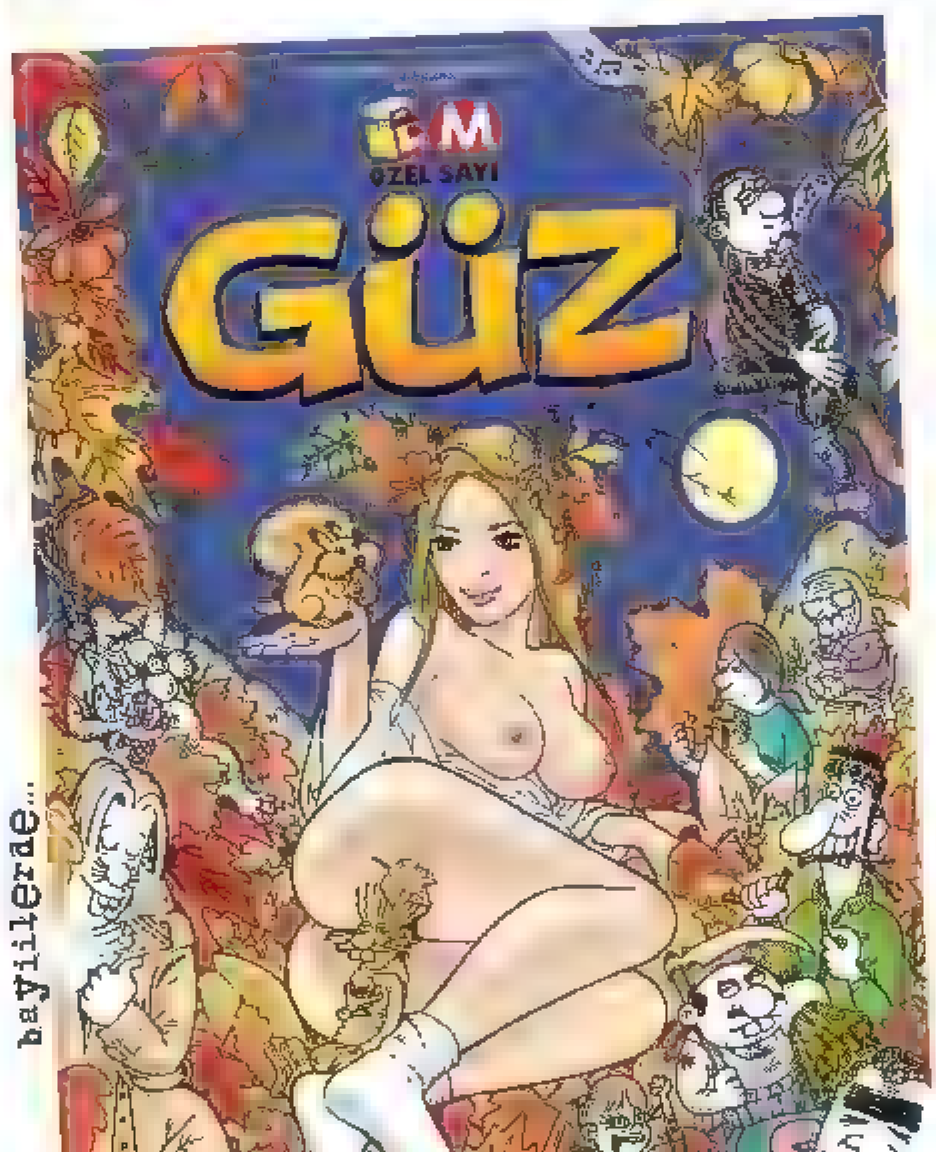
•• Yirmi beş ile otuz iki yaş arasında iki sene falan var.

•• Alışveriş esnasında satıcı kişi karttan yirmi lira falan çekiyor da bakıyorsun slipe acaba bir sıfır fazla basmış da iki yüz çekmiş midir diye. Hah ben çoğu zaman hiç bakmıyorum yirmi bir lira falan oluyor çünkü. On dokuzu yirmi bir hatırlamayayım Allah'ım ne olur şeklinde dualar eşliğinde makineden çıkacak slipi beklemek ömrümden yıllar götürür gerçekten de.

•• Görüşürüz gibi

**otomatikalper@hotmail.com**

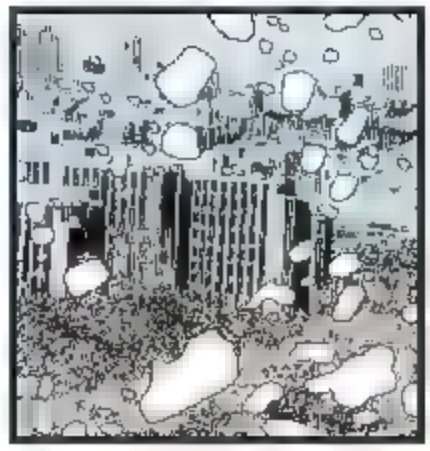
alper çelik

# İLK DÜŞÜŞ

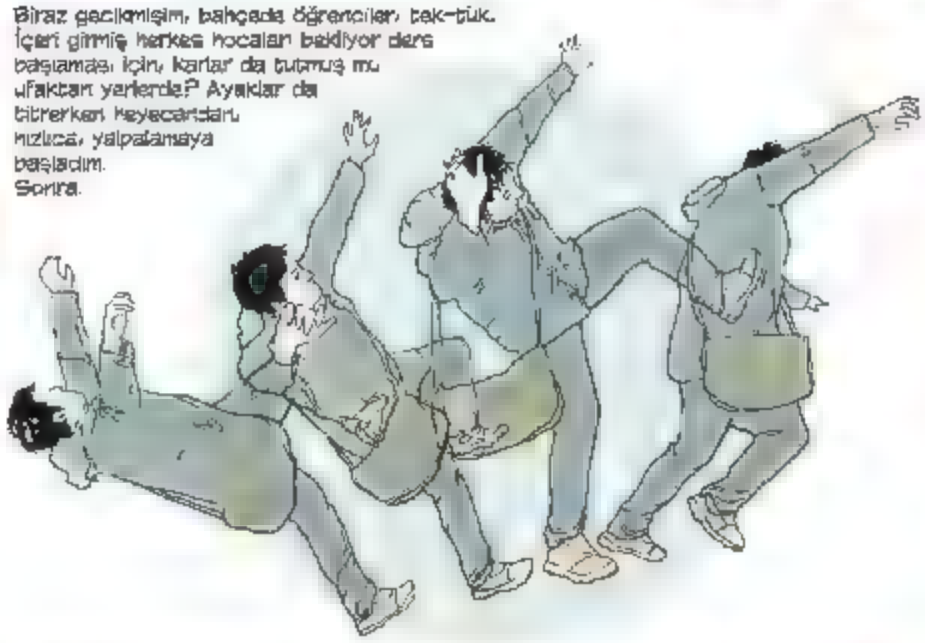
UTKU CAN AKYOL

Yedi-sekiz sene önce okulda epey hoşlandığım bir kız arkadaşım vardı. Şu ünlü MSN Messenger'dan konuşuyorduk, ara sıra okulda da görüşüyorduk, sınıflarımız farklıydı. İşte o hafif kar yağışlı sabah, ona açılmayı kafaya koymuştum. Ertesi gün yoğun kar olacaktı ve müfredatlar tatil edilecekti. Yani "o gün" o gündü.



Sabah oldu, gün doğdu. Kalktım. Ama uyanmadım demezsem, zaten o gece hep böyle rezil olma senaryolarıyla geçmiş. Heyecanlıyım.

Biraz geciktim, bahçede öğrenciler tek-tük. İçeri girmiş herkes hocaları bekliyor ders başlaması için, kartlar da tutmuş mu ufaktan yerlerde? Ayaklar da titrerken heyecandan hızlıca, yalpalamaya başladım. Sonra.



Çıktım evden, tecrübe yok. Korku çok. Nasıl olcak?

Yığıldım kaldım böyle, hayal meyal hatırlıyorum üst sınıfların camdan kahkahalarla gülme sesleri geliyor. Ben öyle doğruldum, güldüm. Bazı balık yanı gidar diye.

Üzerimdeki rezil olma korkusu gerçekliğe dönüşünce komik bir hal aldı. Yani olası bir reddedilme için kendimi hazırlamıştım artık. O gün "ilk aşk" günlüymüş meğer benim için. Ah olur, böyle güzel anlarım. Zaten ilk aşk, şansa müthesir, senin hissiyatın.. Sonra, binaya girdim.

-Sonra? -Oldu, oldu. Ben de onun ilk aşkı oldum. Hah! Yalancı. Büyüdü ah sertil, gece gece.. yine aklıma geldi

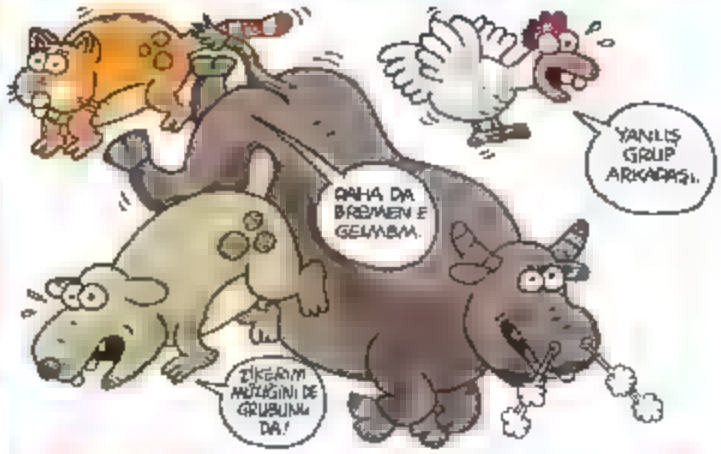
# METEHAN PEHLİVAN

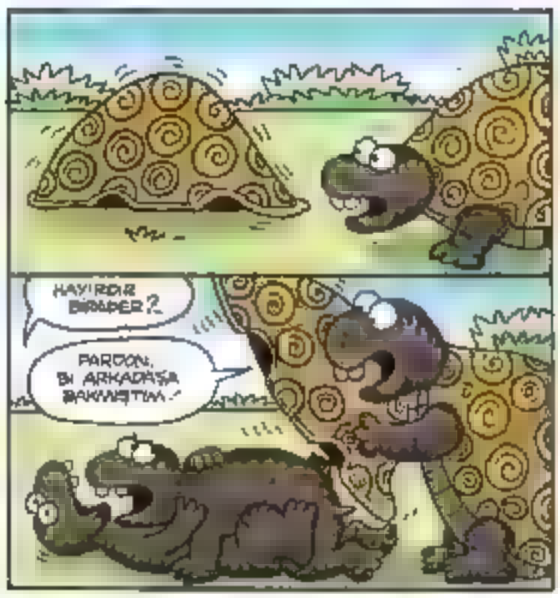
Sayı: 1240 / 22 Eylül 2015 Salı
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Net Basım Yayın Ltd. Şti. -İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN -Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR -Müessese Müdürü: Ali YAVUZ -Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ -Grafik Murat Yücesan, Cebrail Ozcu -Renk: Fikret Özdemir -Satış Müdürü: Server Küpükkaptan -Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 4 Beyoğlu/İstanbul -Tel: 0 212 292 95 05 4 Hatl) Fax: 0 212 245 91 06 -Abonelik için Tel: 0 212 282 95 65 -Baskı: Ceman Matbaası -Adres: Akçaburgaz Sanayi Sitesi G-5 Blok No: 7-8 Esenyurt/İST -Tel: 0212 858 00 93 (Pbx). -Genel Dağıtım: DPP A.Ş.

# KIVILCIK BELEDİYESİ

SUAT ÖZKAN



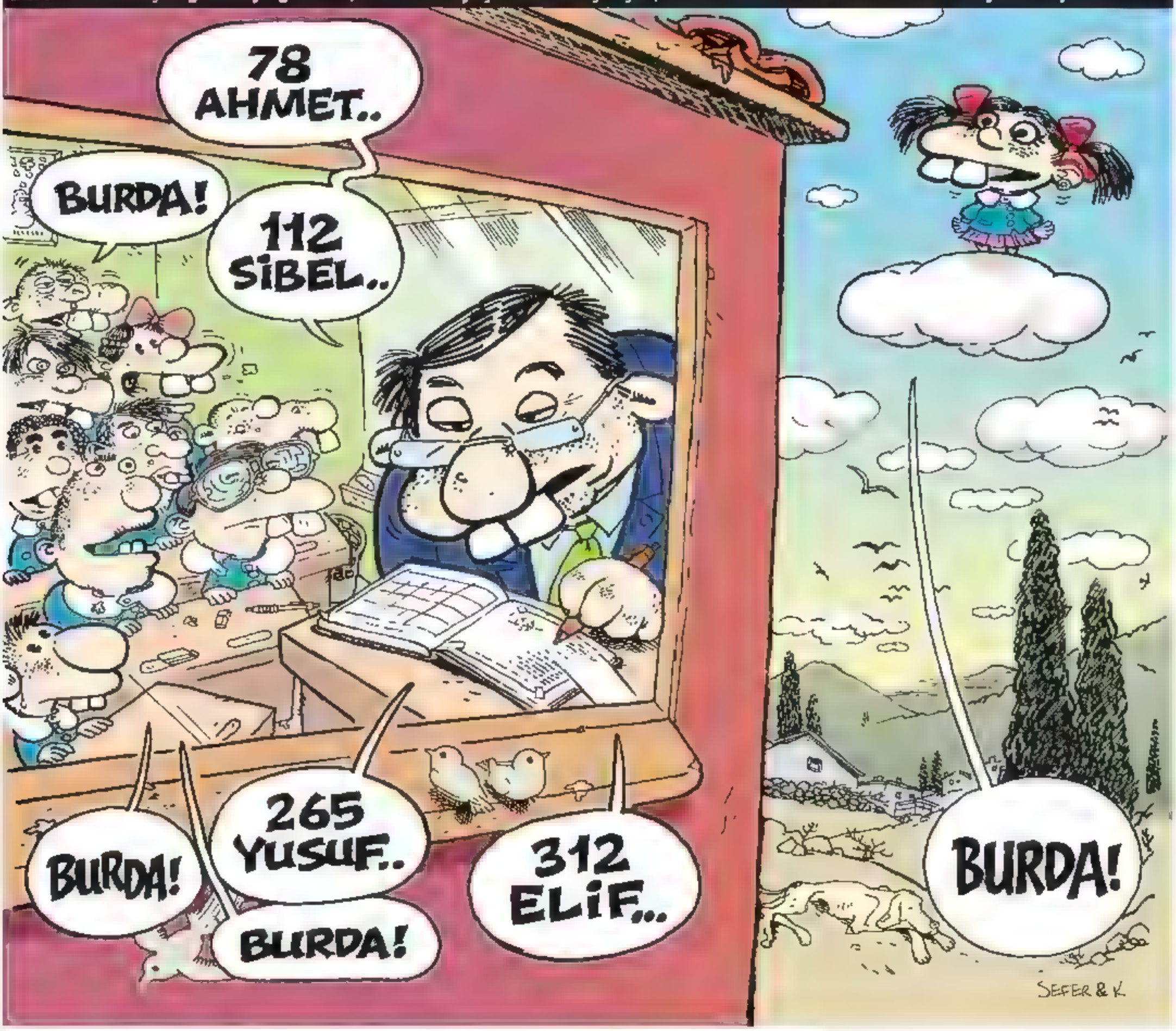
## alper çelik

1241

# LeMan

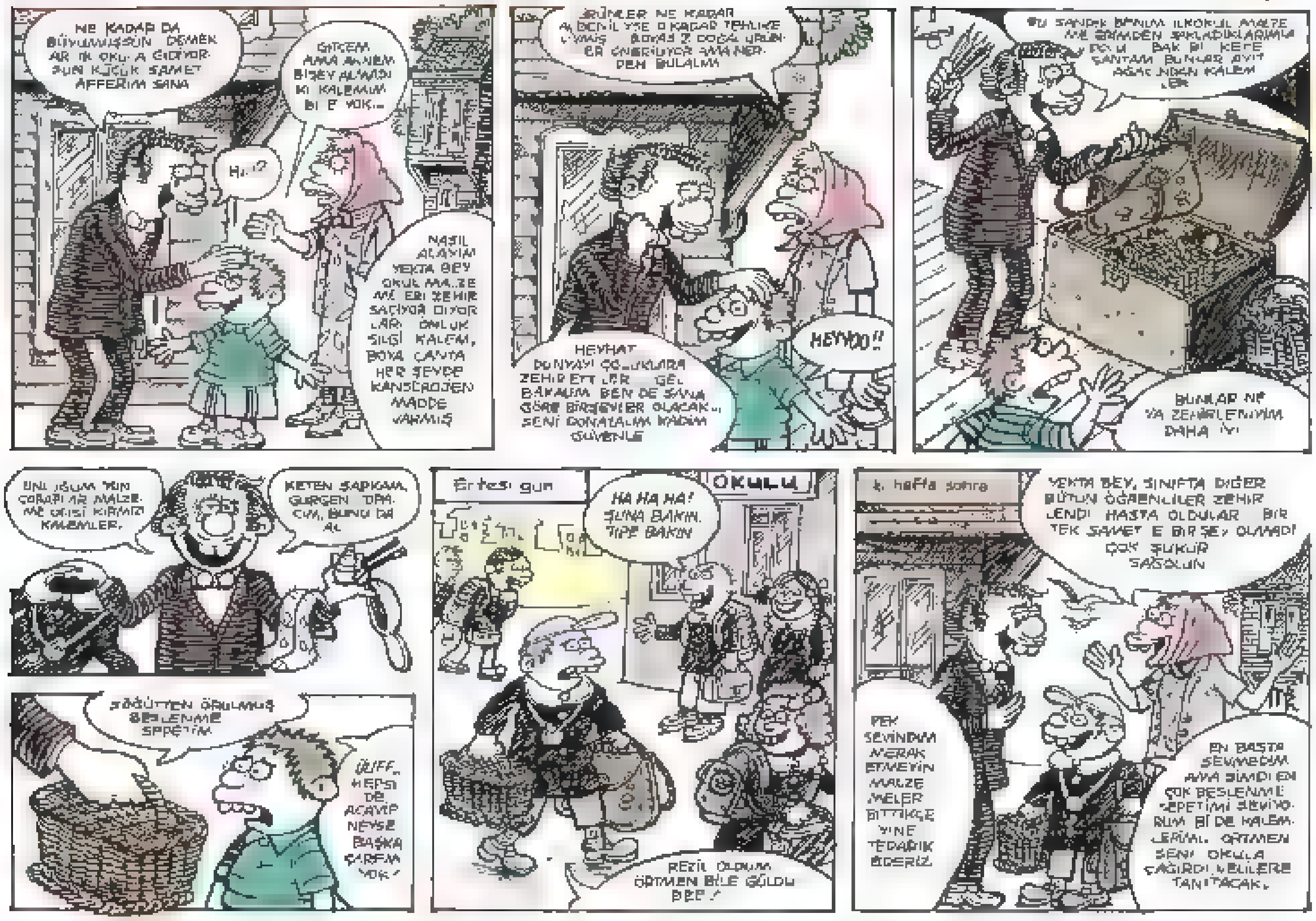
30 Eylül
2015
Çarşamba
Sayı
2015/38
3.5TL
(KDV Dahil)
KKTC 4TL

Okulların açıldığı haftaya girerken, Bismil'de 9 yaşındaki Elif Şimşek, evlerine isabet eden roket sonucu hayatını kaybetti!



# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU




# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

*Kan rengi bir ağaç varsa İspanya'da Özgürlük ağacıdır"*
**Paul Eluard**

İnsanın içinde büyüttüğü kötülüktür şeytan. Mekan tavaf ederek, duvara ağlayarak, taşlayarak ... zehirden kurtulamazsın. Müslüman coğrafyası adeta ölümden öte dünyaya ... kurmuş tüm gerçekliğini. Nerede ise bu dünyadan zevk almak keyif almak haram edilmiş bu coğrafya insanına. Öte dünya korkusu yüzünden bu dünyayı zehir etmiştir kendisine. O yüzdendir ki burada ölümler hep ucuz olur. Savaş olmasa bayram tatilinde, depremden kurtulsa Hac ziyaretinde hayatını kaybedebiliyor insanlar. Son olarak Hac ibadeti sırasında yaşanan korkunç olayda binlerce hacı adayı ezilerek hayatını kaybetti. Suudi Arabistan yetkilileri ölenlerin sayısını daha az gösterirken, İran hükümeti ise Hac'daki izdiham sırasında en az 4 bin kişinin öldüğünü iddia etti. Bu haftaki Kedi Dili sorularla karşınızda.

## Kendine Dindar "Olmayana" Sorular!

1. Vatikan'da veya Ağlama Duvarı önünde bir kişinin burnu bile kanamazken, her Hac ziyaretinde niçin insanlar hayatını kaybeder?

2. Suudi Arabistan'ın petrolden sonraki en büyük ekonomik geliri ülkeye gelen Müslümanlardan aldığı ayakbastı parası ile hizmet bedeli adı altında kestiği çeşitli vergiler iken, hac yolundaki toplu ölümlerin açıklaması gerçekten **"kadercilik"** mi olmalı?

3. İslam coğrafyasında bunca yoksulluk varken, hiçbir yaratılı parmağını oynatmıyor. Suud topraklarında ölüm bir [illegible] gelir yaratmak için mi [illegible] yazısı?

4. Hele ki şeriat hükümlerinin geçerli olduğu ülkede şeria kurallarını tanımayarak halkına zulüm etmeye devam eden Suud ailesinin ekonomi çarkını kurup uygulaması Allah korkusu olan bir insanın yapacağı bir şey mi?

5. İleri teknolojili yıllarda hacı olmak 3-5 saatte varılan yolculuk sonrası mümkün hale gelmişken, binlerce insanın ölümü karşısında hiçbir önlem almadan hac güvenliğini sağlamadan [illegible] olmak hangi [illegible] esas [illegible]?

6. Arne det erine hangisi vacib? Bugün Batı ülkelerinin [illegible] da yaşam savaşı ve en yüzbinlerce mültecinin karnını doyurmak mı yoksa [illegible] karşısında sessiz kalan Suudi yönetiminin [illegible] hizmet mi?

7. Hz. Muhammed'e atfedilen **"Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır"** sözünün büyüklüğü ortadayken ve Ortadoğu'da bu kadar hukuksuzluk, yoksulluk yaşanırken antidemokratik Suud yönetiminin korumunda şeytan taşlamanın sevabı ne olur? Bilindiği gibi şeytan taşlamak haksızlıklara, zorbalığa ve kötülüğe karşı yapılan bir protesto biçimidir. Peki o taşların yönü orada değişmeyecek mi?

8. Son sorumuz da yeni başlayan eğitim öğretim yılının açılış töreninde **"Herkes ölü yıkamayı öğrenmeli, yoksa ölüleriniz ortada kalır"** diyen Cumhurbaşkanı Erdoğan'a soralım: 548 haftadır kayıp evlatlarının **"kemiklerini"** arayan Cumartesi Annelerine ne söyleyecek?

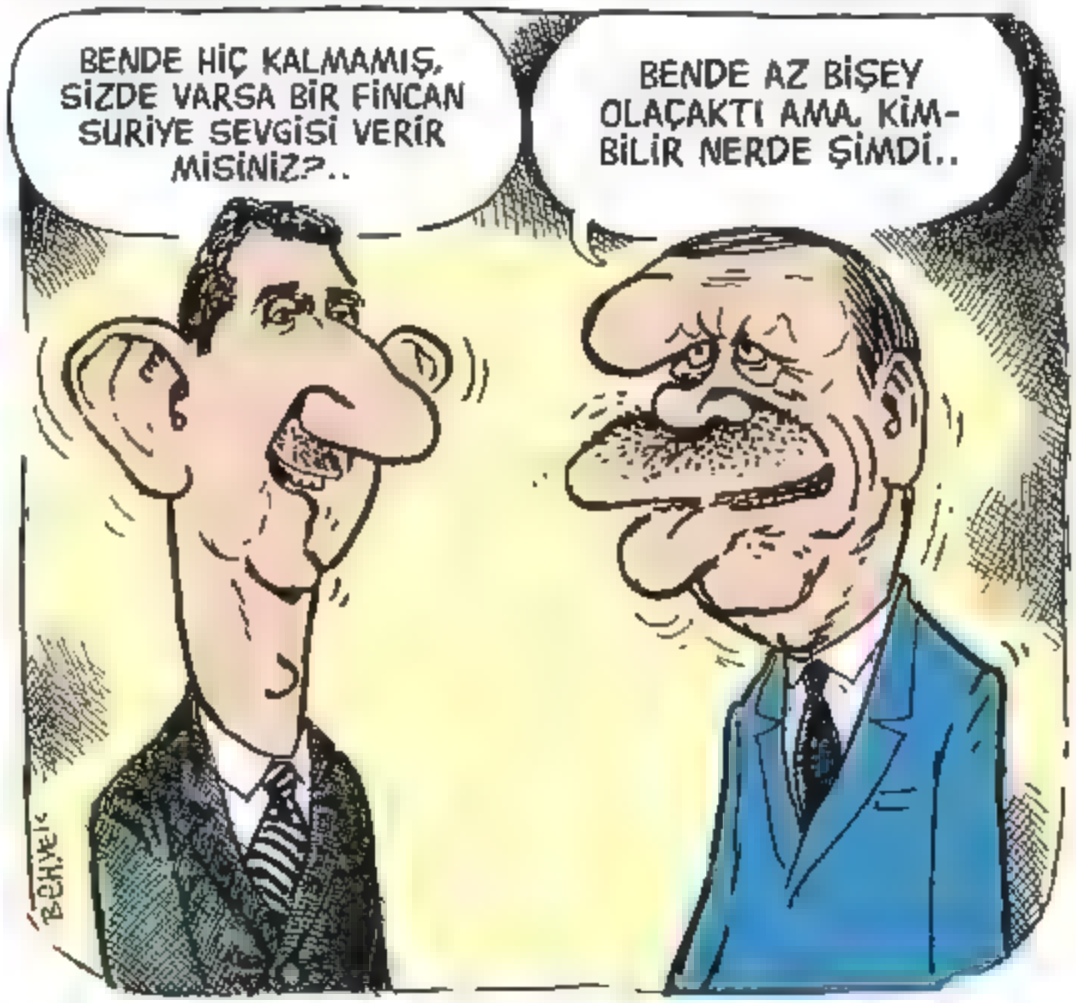
***

- Zeki Demirkubuz: ***"Gezi duygusal bir onur hareketidir. Öyle bir hareket Türkiye'de örgütlenebilseydi 1980 yılında 12 Eylül yerine, sosyalist devrim olurdu. Daha iyi bir dünya uğruna örgütlenip, bunu kullanmaya muktedir bir halkımız yok bizim. En fazla olabilecek şey Gezi'dir"***

***aslan.ozdemir@gmail.com***

Sokağa çıkma yasağı ilan edilen Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde 9 yaşındaki Elif Şimşek hayatını kaybetti. Emniyet, "Pkk roketi isabet etti" derken, Dicle Haber Ajansı ise, "polis bombası" iddiasında bulundu..

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan, Esad için, "Biraz Suriye sevgisi varsa bırakıp gitmesi lazım" dedi.

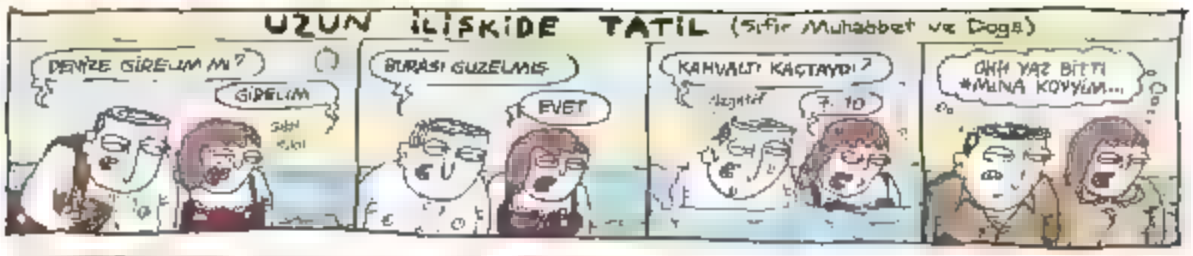



Birleşmiş Milletler toplantısı için ABD'de bulunan Başbakan Davutoğlu, geçtiğimiz günlerde yaptığı saat bomba sanılarak gözaltına alınan müslüman öğrenci Ahmed Muhammed ile görüşüp, Selfie çektirdi!

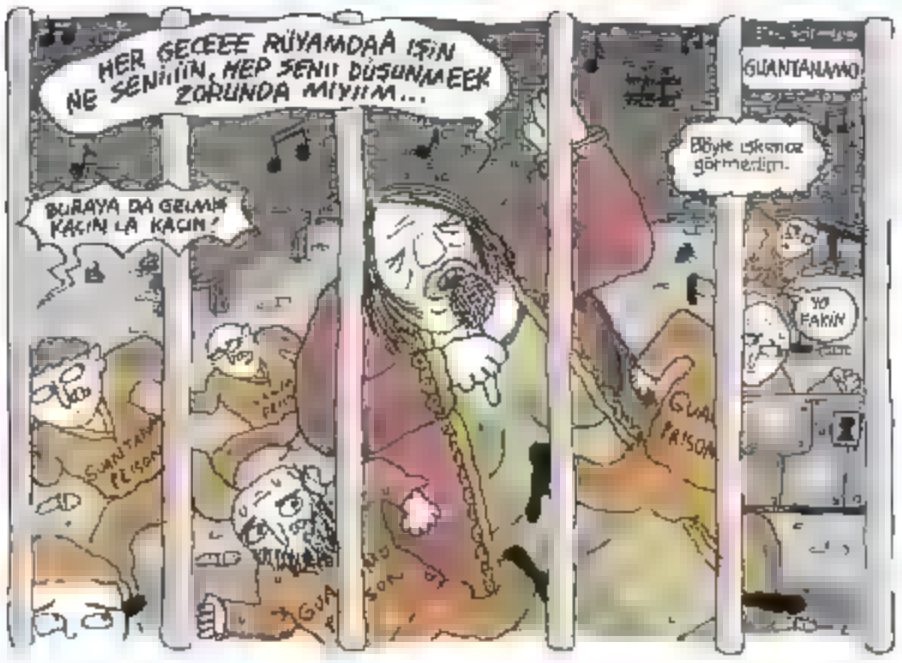
Fethiye F tipi cezaevinde işkence gördüğü iddia edilen mahkum öldü. Cezaevi yönetimi ölen gencin ailesine, "oğlunuz dilini kesip, kendini yakarak intihar etti" dedi.

## Bayramda kurban kesmeye çalışan 4.500 kişi kendini kesti!

## Erdoğan Esad butik devlet istiyor!.



BAZ ADAMLAR KÖŞESİ



# Atilla Atalay
# SIKILHAN

Biz delikanlının harman olduğu yerden, munbit yiğitler toprağından, uçdan uca mert kişi yetiştiren peygamberler ocağından çıktık Sıkılhan! Dağları taşları, ovaları kuşları, doğruluğa dürüstlüğe asilliğe şahitlik eden, erkek gibi erkekler, adam gibi adamlar diyarındanız.

**- E süpermiş Hırgurkan. 3+1 ebeveyn banyolu daireler kaç para sizin diyarda? İnsanın yerleşesi geliyo.**

Dalga mı geçiyorsun sen benle şerefsiz. Sen ve senin gibi kancık kahbe hayınlere etek giydirip İskoçya kırsalına yerleştirir senede üç kere akınlar düzenlemek suretiyle kaba etlerinize "Osmanlı takadi" atarım. Tövbeler tövbesi. Asabım yerinden oynadı ya. İnsan gibi "sizin memleket nere?" diye soruyoktum, mevzu nerelere geldi.

**- Marwell Evreni'ndeniz biz. ehe**

Öyle değil anam baban nereli, esas onu diyeceksin.

**- Tamam işte anne baba Marvel Evrenliyiz ,, O dili de süper inşaat hamlesi olucak buralarda. Gelsenize Yerlici Gourup olarak, AVM, tower "doğaynan iç içe" falan teşmek yaparsınız. Ebeveyn banyosuna hasret bu topraklar .**

Hakkat mı? Nası imar durumu, kaç kata kadar veriyolar. Belediyede adamığız var mı? Sen bana oranın bir bölü beş bin imar planını yollasana bi bakiim, nerden ekmek çıkar araya kimi koyalım, naabalım, bi araştırıyım onu ben? Oranın ileri gelenleri kimdir, kime pay vermek lazım, ne isterler sana kaç daire verim, gel bunlarla alakalı istişafi bir görüşme yapalım, inşaat noktasında da hemen düğmeye basalım. Yerlici Gourup Hırgurkan Yerlici olarak şu topraklara inşaat ve hizmet bizim şanımızdır. Konudan bağımsız olarak soruyorum, sen hiç matador doğdun mu?

Ben mesela her mesleğ grubundan insan doğdum, astronot dahil, de matador kısmet olmadı. Bu son cümleme kıkırdama veya laf sokma şeklinde bir cevap vermediğine göre kapadın gene sen. Dur ben seni bulup toplan kapıyı cam deliğini, şerefsiz haysiyetsiz muptezel, hayınkancık kahbe.

Ala Sıkılhan. Bunalgül ben. Bişi soricam ama dürüstçe cevap ver. Az öce telesekreterime osuran hayvan sen misin?

**- Zuhahah.. Güldüğüme bakma Bunalgül sinirim bozuldu. Ben dilim valla. Öyle telesekreter mufak robotu, printer gibi alet edevata osurma adetim yoktur. Heheh...**

Demin Buzgel'ye dinlettim "Çişil yapmış olabilir" diyo. O kız bana ilkokul birden beri gıcık. Hem onun öyle sinsilikleri var. Kendi anlattı, inkam olsun diye abisinin çorap çekmecesine sıçmış bi keresinde. Ay ben sana şeyi söyledim mi hiç, bu Çisil'in bi ayağı var ya, söyleyince çok şaşıracaksın, tam alt parmağı.

**- Uzun zamandır söylememişsin Bunalgül. Şimdi izin verirsen kapatmalıyım. Gidip çorap çekmecemi kontrol edeceğim. Esenlikler dilerim.**

Sıkılhan, hoca ben Murat, laf geçirgeni kardeşin, kar iastikli türkçemizin çift anlamlı çocuğu. Ihehe. Sonbahar yüzünü göstermeye başladı. Hava soğuk da onun için aradım.

**- Çok yaptın olm bu sefilliği "Hava soğuk arkana kalın bişeyler al" dedin. Bi daha tekrar etme, iki çaki odunla kafana vururum.**

Yok be hoca şömine yaktık bizim Kumburgaz dakikada, biraz kozalak topla sen de gel diyecektim. Sucuk falan pişiririz. Sen şimdi "nerden bulıyım lan ben kozalağı" diyeceksin, haklısın.

**- Demiycam.**

De lan kötü bişe yok.

**-**

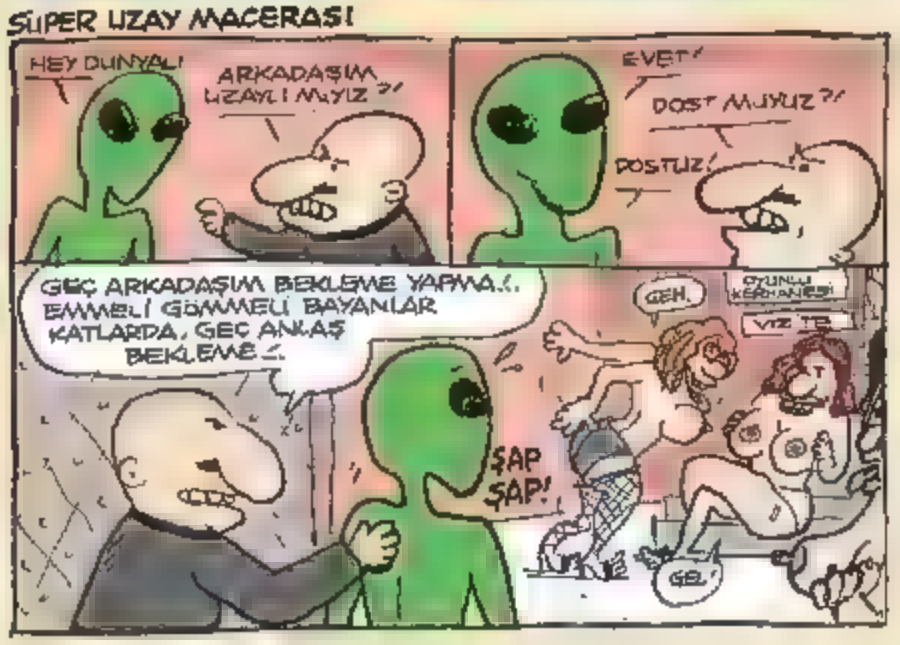
Olm ibiştik yapma lan, desene. Bak sabaha kadar arar, laf üstüne laf geçiririm. Hemen telefonu kapayıp da ayar etme adamı. Ala. Kapadın mı lan. Bak kapamadıysan söylüyorum. Geçme Namık Kemal Köprüsü'nden arkadaşsın vakvaklar. ebenin bi tarafına çam diktim gir topla kozalakları. Ala duydun di mi? Alooo? Bahçelerde vşak vşak, gene mi kapattın yavşak.

# Çizgibiz Cinaat

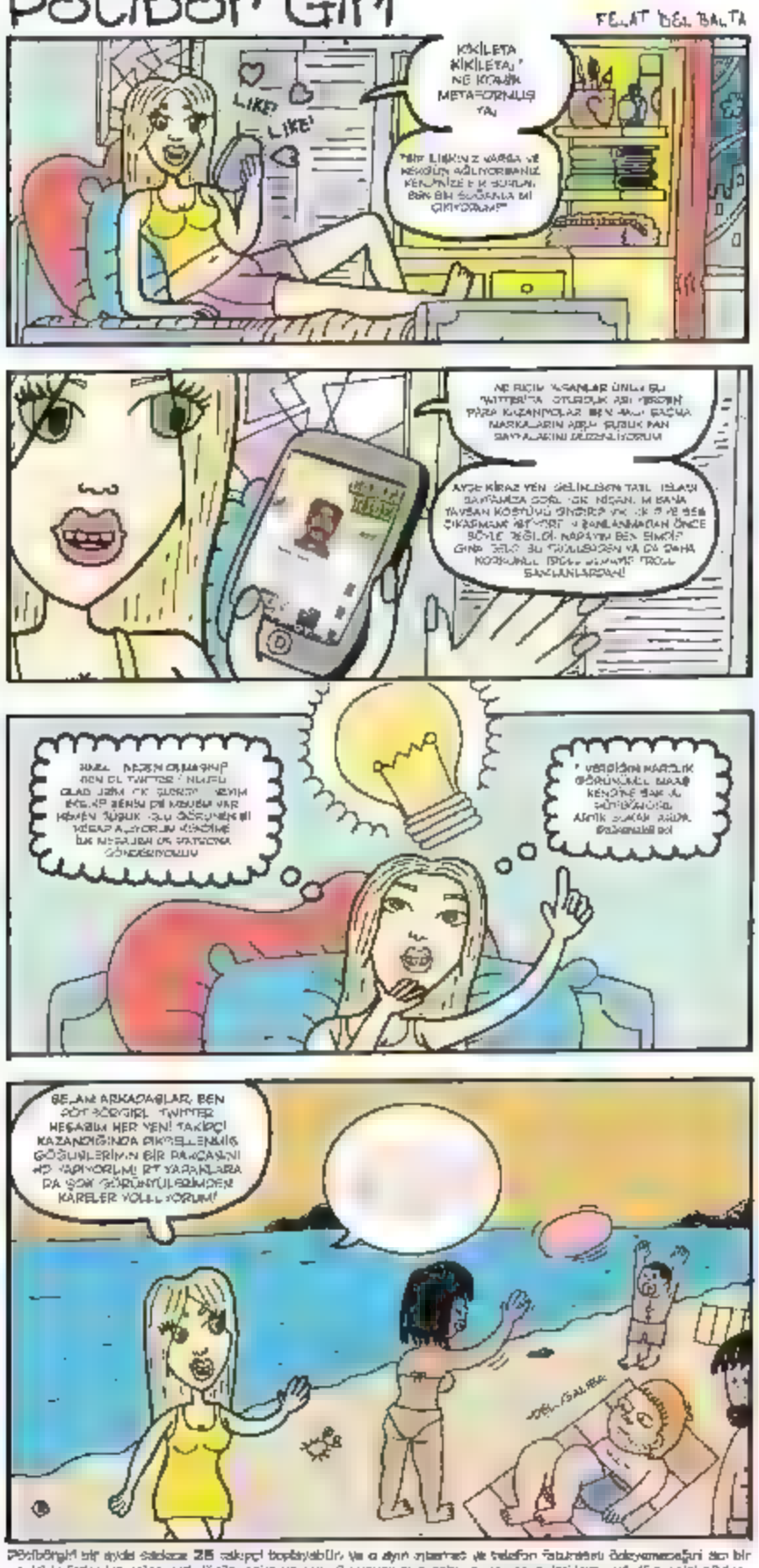
Ahmet Yılmaz

● BİNBİR GECE MASALLARI

SÜPER UZAY MACERASI



# Pötibör Girl



## Duayen futbol yazarı saygım sonsuz sizler için yazdı

meden bir mühendis niceliğiyle filelere gönderen Umut Bulut un az sonra kaleye yirmi beş milimetreden attığı şutun avuta gittiğini Umut Bulut un 3-1 olmuş maçı "eksi gol" atarak 2-1 e getirdiğini görünce, genetik olarak zaten sonsuz olan saygım, birden beş katına fırlad Ey Umut Bulut, sana saygım artık çok daha sonsuz Bir sihirbazsın sen Ne sihirbazı, sihirsin

## KÖHNE DÜNYA FUTBOLUNA MODERN TÜRK FUTBOLU AŞISI.

Cumartesi günü oynanan Osmanlıspor-Trabzonspor maçında büyük yanlışlıklara tanık olduk Birincisi, hakem Deniz Ateş Bitnel ın Osmanlıspor lu Musa ya "uçan kart" göstermesiydi. Cebinden çıkartıp avcı guvercin gib havaya salladığı sarı kartın bir süre uçup takılalar atıp ger gelmesi hoş gösteriydi Diğer yanlılık, Musa nın kend ainıyla hakemin alnını ittirerek, çıkmış kinci kartı yerine ger sokmaya çalışmasaydı Ardından hakemin kolunu bir tür bilek güreşiyle aşağı doğru bastırarak, yükselmeye çalışan kırmızı kartı çimlere gömme girişim de taktirini kazandı. Bence Futbolumuzu bu tür arayışlar geliştirecek

## OTOMOTİV SEKTÖRÜNDE DEV ADIM

Otomobil üreten birçok firma, yeni modellerine ilginç, iddialı özellikler ekliyorlar Kimi kend kendine park ediyor kimi hapşırdığınızda gözlerinizi kırparsanız devreye girip yoldan çıkmanız engelliyor falan Ben en çok Fenerli Markoviç in yeni otomobilinin özelliğini beğendim Kendi yarı sahasından, "görünmez otomobil"ine atlayıp kontağı açmasıyla soluğu BJK ceza sahasının köşesinde aldı Hayır hayır Hepinize saygım sonsuz ama, lütfen saçmalamayın Bunu koşarak yapmış olamaz

## PODOLSKİ GOL OLUP YAĞDI

GS-Gaziantep maçında futbolun bir eksiğini farkettim Futbolda aletli gol – aletsiz gol diye bir ayrım olmalı. Peki burada sözünü ettiğim alet acaba ne? Elbette top Dahayer'in şiir gibi ortasına resim heykel gibi bir kafa vurarak sanat eseri mesabesinde bir gol atan Podolski, birkaç dakika sonra kendisini de ağlara takarak hem kendisinin hem de takımının ikinci golü oldu. Aletsiz gol dediğim gol işte bu gol. Golün içinde top yok. "Sade" gol. Adam gibi gol

## ÇEVRECİ VOLKAN ŞEN

Volkan Şen kardeşim, çevreye gösterdiğin duyarlılığa saygım sonsuz Bir kilometrekarelik çim alan varken, çimlere basmamak için bütün hünerlerini ipte oynayan cambaz misali avut çizgisi üzerinde göstermen. orda dans etmen orda yatıp kalkman iyi hoş lakin, hepimiz birbirimize düşürdün be kardeşim. Çıkacaksan çık Aha tartan pist. Gireceksen gir aha koca saha. Nedir derdin anlamadım

## BU UMUT BULUT YEDİĞİ GOLÜ SİLEBİLİR

Aynı maçta. Hakan Balta'nın yirmibeş metreden havalandırdığı topu ndırıp yerde sektir-

## YAYINCI KURULUŞA

Buradan, maçların yayın hakkını elinde bulundurun kuruluşa sesleniyorum Maçları kaç kameraya izliyorsunuz, o kameralar yeterli mi bilmiyorum. Size bir öneri m var Belgesellerde falan görüyoruz Mesela leylekler göç ederken biz de aralarında uçuyoruz ya, oradan esinlendim. Gomez e bir kamera takın. Adam uçarak geziyor Sahanın her tarafında her an uçan bir kameranız olsun istemez misiniz? Ey Gomez sana da saygım sonsuz

Not Iki kulübün yöneticilerine bakılırsa, hakem Halis Özkahya her iki takımın da hakkını yedi Normalde maçı iki takımın da kazanarak üçer puan almaları gerekirdi

Behiç Abi

# Sokak Köpekleri

# Toka

Bulutlar ezo gelin gibi tarhana gibi Karışık içerik takılıyor şu sıra: Kâh pofuduk tombalak. kâh yassı basık. kâh hepsi beraber Mesela şu an hepsi beraber Yukarda yayvan ve basıklar onların bi kaç yüz metre aşağısında tombalak pofuduklar dolanıyor Ne demiyodu bu bulut çeşitlemesine? **Ailo sofrano konturbas mı?** Jilen bulut isimleri bile eğlenbice sanki bulutu alman buldu ingiliz icat etti babasına atıyım İşte bu. son yıllarda pek moda deyiş şekliyle "algı yönetimi" moruk Harit yığıyor belgeselcinin önüne bütçeyi git gez yediğin içtiğin senin olsun bize gördüklerini çek, diyor Adam gezıyor biz evde kanepeye yatıp seyrediyoruz, sanıyoruz ki **Galapagos, Yağmur Ormanları, Zimbabve Tayland, Alaska Fildişi Sahilleri, Peru** falan hepsi bu bi kişilerin Bütün dünya bu bi kişilerin. Dunyayı onların belgesellerinden seyrettikçe onların sanıyoruz Yeaa ama biz de hemencecik bi şeyi başka bi şey sanıyoruz ne kadar teşneysek kandırmaya neyse işte öyle bi şey algı yönetimi. Kandırıkçılığın da adı algı yönetimi oldu ya bir takım sustu püslü kelimeler, bi afra bi tafra

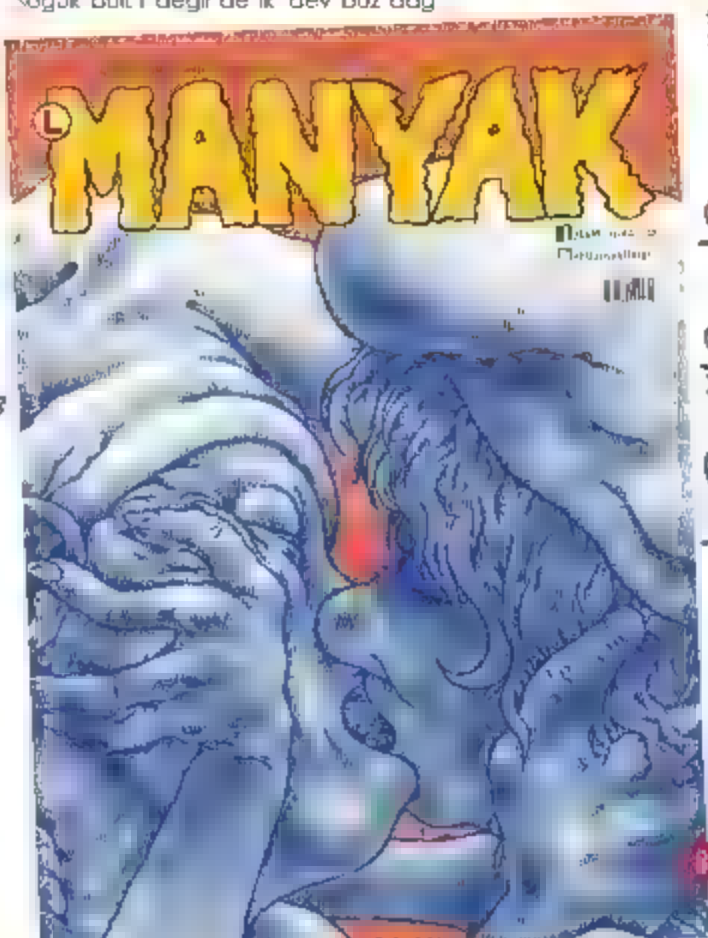
Bulutlar böyle tarhana gibi ezo gelin gibi karmaşıklı olunca yağmur oluşmaya başlıyor Yağmurlu günler geliyor zaar. Yuksekterde takılırsa kırlangıçlar yuksek basınç var hava açacak demek Kırlangıçlar alçaktan uçarak alçaktan uçan uçucu böceklerle beslenıyorsa, alçak basınç, yanı yağmur geliyor Dun gece yağdı meselâ. Ve heleloy **neşş şimmmşekkkli ama o be yav** he mi? Sabaha karşı yağan sağanak yağmurun açılış şimşeğini diyorum Vay ki vay hey k heyl. Istanbul'dayken "ya mam diyen bir kişi değilsen kesin duymuşundur o şimşeği. Sanki sıcak bulutla soğuk bulut değil de iki dev buz dağ kafa kafaya tokuşmuş gibi aaaak diye Çok heybe moruk Nice ateizi nice ağ ğından zıplatıp suphaneke o şimşek kesin. Pek yamanı

Ahanda şu karmaşık grubu tosbağayı oluştum olanı demiyorum hayvan ğaya benziyor Kabukların hücre benzeri bölmelerin yaşı olduğunu duyduğumda düğüm her tosbağanın bakıyorum sayıyorum ka diye Ne kadar doğru bilgi rum Soruyorum **'böyle boy doğru mu hocam bu bilgi?'** miyorlar ya da çok yavaş ben ç melelerini bitirmeler cek kadar sabırlı olmadığım miyorum. Bu arada Alman

**Sadece elbiseleri Elvis'**

ğine güvenimiz yerle bir ol özgünüm. Vosvosların emis lerin düşük gösteren hi yapıp arabalara takmı şayze Senin de evladın havayı, yapmayaydın Gun veydin Hans. **'Zeehr guut** diye şüphesiz size güveniy ettiniz ki öyle? Alman Alman titizliği diye bi kavram mızda fos ettiniz Nayn Ha Warum das haynır das ar mahen Ithansı? Hans? Ho

Şimşek, yıldırım. gök g gürültü gökyüzü kımıltıları ses hemen rahmetlik Tesla yıl yor akıma. Önce Tesla. s geliyo sonra hesap



uş gibi çatışma
eybetliydi fakat
e agnostiği yata-
neke okutmuştur
nandı doğrusu.

aşık yapılı bulut
şh.muş. Araba
van olan tosba-
ların üstündek
enn sayısı kadar
umdan beri gör
anın kabuğuna
ı kaç yaşında
bilgi bu bilmiyo-
**böyle diyesiler**
**ilgi?'** diye. söyle
avaş söyluyorlar
nelerini bekleye-
dığım için duya-
man muhendisi

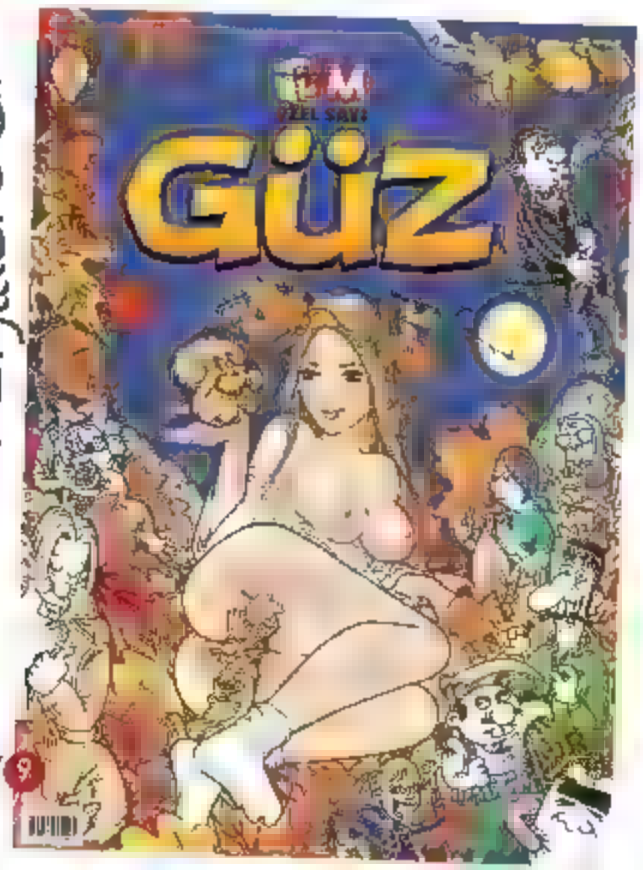
**lvis'e benziyor.**

or oldu ya. açıp
emisyon ölçüm-
n hileci yazılım
akmışlar. Ouuv
ladın soluyor o
Günther etme
**uut kalite bitle!**

milyar tane örneği var. Hakiki bir dâhi ve o has hakiki. öz dâhinin ensesine vurup epmeğini alan bir yarı dâhimsi. dâhimtırak dâhigibimsi acar. Varıp baksan, sanat bilim, kilim hep bu şekil ikililerle dolu. **Biri gerçek ışık, öbürü sadece ses..** Ses tarihi kaydedecek heriflerle iyi geçinmeyi, gerektiğinde onları arpalamayı iyi bildiği için. orijinallik ve üretkenlikten ziyade al gülüm ver gülüm işlerine kafası iyi bastığı için, dev şöhret oluyor. Gerçek ışık ise işine bakıyor. Ve genetde tarihe ya hiç geçmiyor ya da daha minik paragraflarla not düşülüyor adı gibi görünüyor. Ama öyle değil o işler. Gerçek tarih, manipülatif ellerin yalan yamsuk bıy bıy bıy kağıda yazdığı bir şey değil. Biz kıymetini bilsek de bilmesek de hakiki öz tarih. hakiki dâhileri kaydediyor hiç sekmeden. Bu sadece ses kısmısı buna aykırı değil. çın debelenipduru aysa ışık öyle mi o. Tarihe geçeyim, alkış alayım diye bi derdi yok. Bu für gereksiz zımbırtılara harcamak yerine zamanını da enercisini de kabloya, dinamoya, radyoya, kablosuz elektrik aktarımına harcıyor. Sanatçıysa da işte bemolüne, diyezine bakıyor. keza alçısına mermerine, pastelıne sulu boyasına. kaneviçesine, boyasına veriyor kafayı. Şimdi kimsenin de günahını almayalım ama **Tesla- Edison. Modigliani - Picasso** neyse. Allah rahmet eylesin hepsine yazık.

Çok da değişmiş değil durum zati. Dev rezidanslar diken işçiler ömür boyu kirada yaşıyor, en bahalı otomobiller üretenler otobüsle işe gidiyor. üreten insan zor güçle geçinirken o ürünü pazarlayanlar. eski bi filmde duymuştum neydi o cümle 'aabicim, adamlarda çantayla para var diyorum sana. çok zenginler' işte böyle bir takım şeyler o dostlar. O değil de demin cek bahsettiğim ikili şeklinden tabii ki tamamen ırak sadece şimşek. gök gürültüsü yıldırım diye anlatırken aklıma geldi: Yıldırım Gürses ile Elvis Presley ne kadar birbirine benziyor he mi?

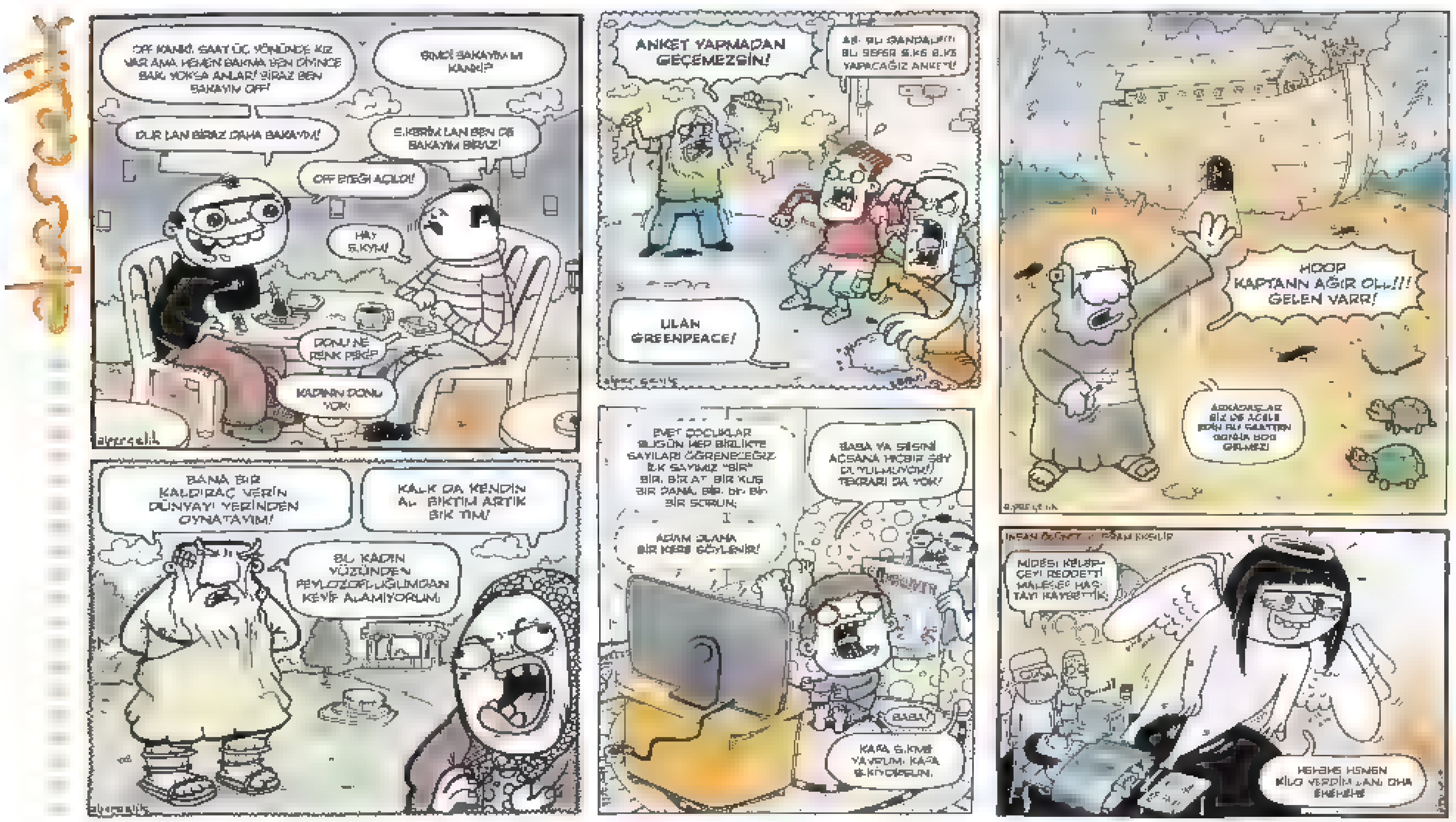
***Nurgül Kaan***




# ZIÇAMDAM

KAAN ERTEM

PANTOLON
METİN FİDAN
29 Eylül 2015
DOĞUMGÜNÜ PARTİSİ İÇİN REZERVASYON YAPTIRMAK İSTİYODUM...
BURASI BİR KASAP FARKINDASINIZ, DEĞİL MI?
AY NOLUCAK CANIM OĞLAN BURDA HEVESLENMİŞ İŞTE KAÇ KİŞİLİK MASALARINIZ VAR?
ARKADAŞ NEDİR BU MİLLETİN PARTİ DOĞUM GÜNÜ MERAKI YA! NEYİN KUTLAMASI NEYİN COŞKUSU BU?
PARTA İŞTE KİM İLGİLENE CEK?
TÖÖBEE!
O-HAAAAA! YUUUUH! OHH-HAAAA! ÇUŞŞ! Bİ PATLAMIŞ MISIR, Bİ ŞU OTUZ LİRA YAPAR MI YAV? Bİ YANLIŞLIK OLMASIN?
EXIT
PEK YAKINDA
WC
PARDON EVET KASADA Bİ YANLIŞLIK OLMUŞ... ÜÇ LİRA ALIYIM!
NEY? AA? BÖYLE İTİRAZ EDİNCE HESABI DEĞİŞTİRİYOLAR MI YAV?
BİZ HİÇ İTİRAZ ETMİYORDUK Kİ. BİLMİYOM. 80 LİRA ÖDEDİM BU EKSTRA LARGE MISIRA. SİNEMA KANTİNLERİ KORKUNÇ Bİ YER!
GARRRRZZ VİİİİYY! RAARRJ
BU SESLER NEDİR YAHU?
YAN TARAFTA Bİ İNŞAAT VAR DA...
AA? AY AY!
YOK CANIM HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL RAATIM BEN. KULAKLARIM GÜRÜLTÜYE ALIŞKINDIR ŞURDAN BİRAZ DAA ŞEKER ALIYIM!
PARDON BOKA BASTIM DA Bİ PEÇETENİZ VAR MI?
PARDON?
BOKA BASTIM!, YAHU BOKA BASTIM VE Bİ ALLAAN KULU YARDIMCI OLMUYO! GERÇEKTEN DE İNSANLIK ÖLMÜŞ YANİ 'PEEH!
SAHAF ÇİZGİ-ROMAN HOBİ


alper çelik
OFF KANKİ, SAAT ÜÇ YÖNÜNDE KIZ VAR AMA HEMEN BAKMA BEN DİYİNCE BAK YOKSA ANLAR! BİRAZ BEN BAKAYIM OFF!
ŞİMDİ BAKAYIM MI KANKİ?
DUR LAN BİRAZ DAHA BAKAYIM!
S.KERİM LAN BEN DE BAKAYIM BİRAZ!
OFF ETEĞİ AÇILDI!
HAY S.KYM!
DONU NE RENK PİSKO?
KADININ DONU YOK!
ANKET YAPMADAN GEÇEMEZSİN!
ULAN GREENPEACE!
HOOP KAPTANN AĞIR OLL!!! GELEN VARR!
BANA BİR KALDIRAÇ VERİN DÜNYAYI YERİNDEN OYNATAYIM!
KALK DA KENDİN AL BIKTIM ARTIK BIK TIM!
BU KADIN YÜZÜNDEN FELSEFE YAPAMIYORUM!
EVET ÇOCUKLAR BUGÜN HEP BİRLİKTE SAYILARI ÖĞRENECEĞİZ. İLK SAYIMIZ "BİR" BİR. BİR AT BİR KUŞ BİR DANA, BİR, BİR BİR BİR SORUN;
ADAM OLANA BİR KERE SÖYLENİR!
BABA YA SESİNİ AÇSANA HİÇBİR ŞEY DUYULMUYOR!! TEKRARI DA YOK!
BABA!
KAFA S.KME YAVRUM, KAFA S.KİYORSUN.
MİDESİ KELEPÇEYİ REDDETTİ! MALESEF HASTAYI KAYBETTİK!
HEHEHE HEHEHE KİLO VERDİM LAN! OHA EHEHEHE

# Mini Kaza Testi

**1- Sizce, aynı anda kaç kişinin ölmesi, insan hatası değil de kutsal güçlerin takdiri olarak olarak kabul edilebilir?**

**A-)** Beşyüz milyon Kişi! (Gerçi o kadar kişi [illegible] ama Trafik kazalarında Ayrıntıdaki [illegible] **B-)** 914 Kişi? **C-)** Beni Ben ölürsem bi gün, bu kesinlikle takdir ilahidir **D-)** Ölmeyi veya Yaralanmayı bırak parmağımın ucu bile acısa bu insan hatasıdır! (Yalnız lütfen slogan atar gibi konuşmayalım Rakam verelim) diyelim: Dört.

**2- Otomotiv sektöründeki "çarpışma testlerinde" kullanılan mankenlerin ağır çekimde öne savrulmalarında da gördüğümüz gibi bu harekete neden olan Fizik Yasası nedir?**

**A-)** Matematik!? **B-)** Ip teorisi yasası! B[illegible] Evren var başka **C-)** Eylemsizlik Yasası. Bir cisim [illegible]e rine etki eden bir kuvvet olmadıkça sahip olduğu (önceki) hareketini korur "İlk hareket" yasası da bunu ifade eder. Birbirlerini terek eden insanlar birdenbire dursalar panik olmasalar hiçbir kaza yaşanmaz Fakat bu mumkun değildir İlk hareket ilk tepki ve ilk kıpırtı herkesi ölume götürecek zincirleme etkiyi başlatır Yalnız, insanların domino taşı gibi ilkelere çok acı bir şekilde birbirler üzerine devrilesek can vermesinden ilk hareket ilk tepkilerden Hacı başlatmamış ir Ölume götüren Hareket çok daha öncesinde başlamışır İlk Tepkilerden Hacının arkasında bu tepki önlemeyen bir görevli, onun arkasında başka bir görevli ve müdürleri onun arkasında bakan-müftü bilmem ne onun arkasında cephelerini doldurup Aslan Kral ailesi, onların arkasında bunlara destek çıkan diğer ülke yöneticileri ve ve Islam dunyası ileri gelenleri ile yöneticiler vardır Aslında hareket daha da geriye gider ama. Yanmız dar şu an **D-)** Yerçekimi yasası? **E-)** Bitti ağbi. Adam koydu cevabı. Sen daha yer tişi gök çekişi diyasun **D-)** Ha. Görmedim ya pardon

**3- Bir işçi bir alışveriş merkezi inşaatında çalışıyor Arkadaşlarıyla beraber kaldığı üzeri açık barakada bir gece, yıldızlara bakarak ve güzel hayaller kurarak uyumaya hazırlanırken: Üzerine, temeli çürük yapılan Alışveriş Merkezi düşüyor! Bu, ne Kazasıdır? Kimin hatasıdır sizce?**

**A-)** Beton kazasıdır bence! Ha'dalı Beton yakalanıp hapise atmalı. Ama erken çıkar mı tabi ka Ortalıkta dolaşan bi sürü tehlikeli beton var **B-)** İşveren hatasıdır İşveren, ölebilen insanlara iş vermemeliydi Sonra uzuluyoz boş yere. Kimsenin, ben salçalı yemek, turşu ve de fulumba tatlısı yerken, televizyondaki ölüm haberiyle beni uzaktan üzmeye hakkı yok Sonra beni üzdü diye insan o işçiden de nefret edebiliyo Kısacası, artık binaları Robotlar yapmalı. **C-)** İşçi hatası diyorum ben. Başka iş mi yok lan Gidip inşaatta çalışıyo pis pis Ben esnafım mesela. Şarküterim var Aynı zamanda internet kafe işletiyom **D-)** Bence işçinin suçu değil. Obur işçinin suçu Bunun değil yani Arkadaşı olan diğer işçi kabahatli. İleriyi görüp, arkadaşını o dakikalarda şantiyede kısa bir yuruyuşe çıkarmalı, olay yerinden uzaklaştırmalıydı! **E-)** Bu arada iyi haber! Şimdi bildirdi arkadaşlarını işçi ölmemiş :) Tam o sırada, yatakta yan tarafına dönmüş Alışveriş Merkezinin sivri tepesinin ucu sırtını çizmiş sadece Şu anda özel Fantazi Hastanesinde hafif bakımdaymış

**4-** Bir Kadın, yolda yuruyor Biraz önünde bir sokak köpeği pineklemekte Bisikletli bir genç köpeğe doğru yaklaşırken, karşıdan da, elinde bir ikeya sehpası bulunan kadının eski kocası geliyor. Adamın monte edilmiş ikeya sehpası taşımasını biraz garipseyen bisikletli genç dengesini hafif kaybediyor, ve bisikletinin tekerleğiyle önündeki köpeğin kuyruğu üzerinden geçiyor Acıyla yerinde zıplayan köpek havlayarak ve hırlayarak, tam önünden geçmekte olan kadının ayak bileğini hart diye ısırıyor Köpeği engellemek isteyen eski koca sehpa ile köpeğe vurmaya çalışırken, köpekten ürkerek dengesini kaybeden bisikletli gencin, kamına hızla çarpmasıyla ikeya sehpasını kadının kafasına geçiriyor Bileği sarılan ve kafası yarılan kadın, öfkeyle biber spreyin çıkartıp adama sıkacakken, köpeğin kuyruğuna fopuklu ayakkabısıyla basıyor Canı bir kez daha kolkunç yanan sokak köpeği, hırsla bisikletin lastiğini ısırıyor Basınçla yerinden fırlayan sibop kapağı, kadının gözüne geliyor ve kör ediyor Sizce, burada hatalı kim dir?

**A-)** Elbette köpek, Gerizekalı! O kadar olay oluyo, hâlâ orda duruyo Kaçıp uzaklaşsana. **B-)** Bisikletli genç suçlu bence Tekerleğini işaretlerken sibop kapağını daha sıkıca çevirip kapatmalı insanlar **C-)** Kadın suçlu bence. O saatte orada ne işi vardı!? İşte saat kaçsa artık Dört sekiz, ne farkedeceklan Rahat bırakın beni. Üzerime gelmeyin olum Esnafım ben, Başbakan tanıdığım var **D-)** İkeya suçlu. Dupduz çok hafif karton maket gibi sehpalar yapıyo Sehpa hafif olduğu için ordan oraya delil fişek gibi savruldu. Üzeri kırmızı formika kaplı, ince bacaklı, o eski vintage sehpalardan atacaktı ki ilk kaldırıda hedefini bulurdu **E-)** Bence bu salak köşenin Yazar suçlu Neymiş, Testmiş: Pehh Abuksubuk şeyler canlandırarak hayali insanların canlarının yanmasına neden oluyor

**5- Takdir-i ilahi. Yani İlahi Adalet denen bir adalet mekanizması var mıdır insan uygarlığı ve yaşamında? Daha doğrusu olmasını ister misiniz?**

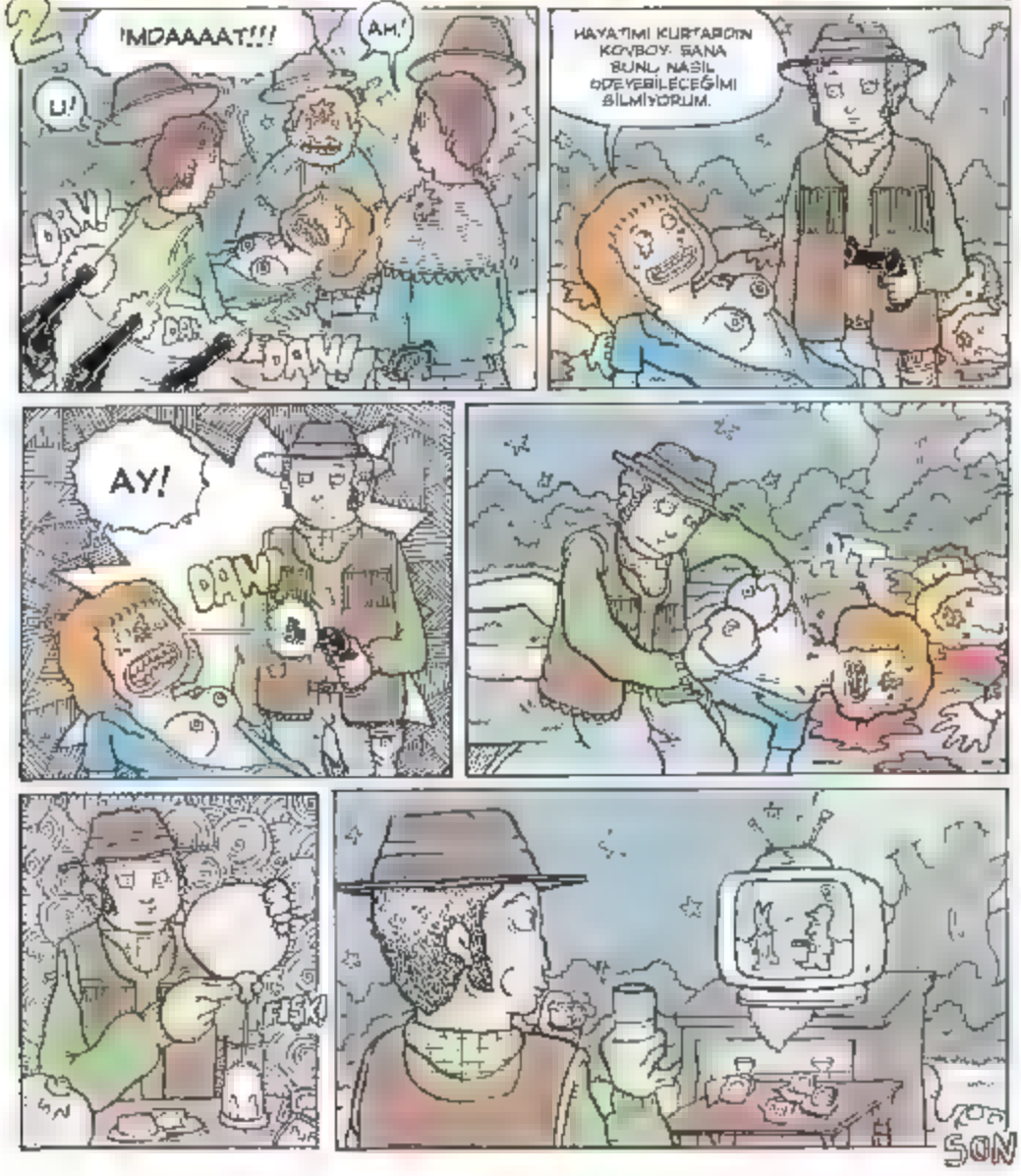
**A-)** Ben isterim. Bi form doldurucak mıyız? Gerçi benim üç tane var kredi kartım ama bu da dursun cuzdanda. Kampanyaları filan oluyor bazen! **B-)** Kader ile aynı şey olmayacağını varsayarak cevap veriyorum. Net istemem. Çünkü bu salak insanların adilce yönetilmesi mumkun değil. Hiçbir kutsal güç onların arasındaki adaleti sağlayamaz Estetik adalet kavramını da yanlış anlıyorlar yok sana verildi, yok bana gönderildi diye bunu da paylaşamayıp daha beter tepiş-kakış yapıyorlar **C-)** Takdir ilahi diye bi şey var! O Hac kazası, Seba kazası, pardon Soma, içinde çok güzel alışverişler yaptığımız yerleri mis gibi fayans kaplı üst kat festfudcu cenneti, ışıl ışıl Alışveriş Merkezinin saat kazası, hepsi takdir-i ilahi bence! Çünkü gözlerimiz kor olduğu için göremiyorsunuz Eğer yüce rabbimiz alışveriş merkezinde alışveriş etmemizi istemeseydi alışveriş merkezini de patlatırdı bi anda. Ama sadece işçiyi öldurdu vicik diye Çünkü, işçilerden çok var Ama patronlardan Suudi kraliyet ailesinden ve bizim cumhurbaşkanından mesela, bi tane var Elbette onlara birşey olması adaletsizce olur Salak ve cahil olduğumuz için anlamıyorsunuz bunu, hain köpekler **D-)** On a kadar sayıcam Ve akıllar-fikirler gelmiş olacak Bir iki üç, dört

# VAHŞİ BATIDA NAİF BİR KALP

EMRE ÖKSÜZ

1

2



# KIRTIK GİBİLERİ

SUAT ÖZKAN

ÇATAL SOL EL İLE TUTULUR HAFIZ... ARKADAKİ KADINI GÖRDÜN MÜ, EĞİLİNCE G.TÜNÜN ÇATALI GÖZÜKTÜ!.. CİMBOMUN MAÇINI SEYRETTİN Mİ LAN, BURAK YILMAZ TOPU NASIL ÇATALDAN İÇERİ SOKTU.

UGH! BEYAZ ADAM ÇATAL DİLLİ OLMAK!

SENİN KAZAN DOĞURDU, KOMŞU!

ÇORBA KASESİ DÜŞÜK YAPTI, SÜRAHİDE DB DIŞ GEBELİK VAR

YAZIK LAN, BÖYLE BÖYLE NE HALE GELDİ ZAVALLI HOCA!

CİLALI, KAŞ DEVRİ MI?

YOK DAYI, BİR YANLIŞ ANLAMA VAR SANIRIM!

BU BİR BANA VERİN YIKIP APARTMAN YAPAYIM SİZE DÖRT DAİRE VEREYİM

OLUR

GUGUK GUGUK!

GUGUK GUGUK!

GUGUK GUGUK!

GUGUK GUGUK!

GUGUK!

GUGUK!

GUGUK!

GUGUK GUGUK!

GUGUK!

GUGUK GUGUK!

GUGUK GUGUK!

BUGÜN YEMEĞİ DIŞARDA YİYELİM Mİ HAYATIM?

OLUR.

HART!

AHANDA YEDİM!

OOF OF! TAM BİR ÖKÜZLE EVLENMİŞİM.

UÇUNCU KÖPRÜ ŞART! KAPALI ZARF USULÜ İHALEYİ BAŞLATALIM.

HAYATTA OLMAZ. KÖPRÜ LÜZUMSUZDUR, NE İHALESİ!..

BOŞUNA BEKLİYORUZ ABİ. BU İHALENİN AÇILACAĞINDAN BİLE EMİN DEĞİLİM.

GİDELİM BENCE...

ÇOK KİLO ALMIŞ MIYIM KIZ?..

EH, BALIK ETİ...

İYİCE KAFAM KARIŞTI ALMIŞ MIYIM ALMAMIŞ MIYIM?..

Cihangir... Daire kiralanmak üzeredir

ÜST KATLAR HEPSİ MANZARA... E KİRA ARİ... YOLN... BU... DAN KAPIŞIK DAVA KAPIŞIK YOK MANZARAMIZ BÖYLE İŞTE...AŞAĞIDA BAHÇEMİZ VAR...

...O anda akıllıca gelen şeyi hemen yapmamın şahı bi uzak asansör yapar...

AHHAHAAHHA!

AHHAHAAHHA! AK VAN ZARO AĞA İŞTE MANZA... SUAL... E VİTE OTUSUN... YO RUMM!

AHHAHA AHHAH HELVA

OH TOPKAPI' SARAYIBU NU' 'MERMARAA' DENİZ' 'MANZARAA'

...Depremden sonra balkon sütunundaki çatlağı tetiklemiştim...Belki de depremlerasına salınmış kolon...

Soğuyan havada... ızarda durmaz, pencereden içeri bakmalı

ŞANSEX MİSAL BİR KÖKLEŞEN TOPRAK PARÇASINA DAMLAMAK KİBARLIK HAMALLIĞI MASTÜRBASYON DE AYNI TUHAFLIKLAR

Kurduğum hayal hat... lanım. Satırın üstünde çalışıyı... sonra yeniden sürüz ayır yorumuma... dönmüyor ama... ıla yor orda... Dev... yor... sonra... uzak... bir... Çatırtıyla

Takıma düşüyor...

...Televizyon köpüğü... bitiyor... gibi bir malzemeden yapılmış... mış hafifçe...

Bizey gelir... alırma

EVİME OTURMUYO RUM İŞTE

...Sonra yine tetiklikler

HAVA SU

DUMAN MUHTEŞEM

...Şimşeklerle çatladığın bölüm... ları... ıtılıp sertçe... Dumanın, ma... ...ının, ... ma dışarı bova... ...ıtılmış havuzda yavaş... ...çişinin biçimler... seçildiği yumuşak...

Sabah... lanlar... nın dışındaki yağmurlu bölgeden vücudunu... ırlatıp eve varınca kaloriferli, kuru havalı evin yünlerde yattığı kuru tüylü kedisi Leyla karşılar bun...

NABER LEYL HAYT!

ÇATIRRI

Esnaf... uz mu?

ESTAĞFURULLAH BENİM YAVAŞ ŞİŞER PARÇA DUMANDA...

KOLEJİ HAKKI

Derken durur bu dolgun vücudun fah... fakülmiş fethve kuaförüne gidermiş...

KHHHA!

KIFLUU

TAKKIR 'TAKIR 'TAK' TUNGUR 'TAAK!

TAAK!

TAKIR TUKUR

Leyla mutfaktadır. Yemeği yedikten sonra kalan yemi bozdolabına koymayı unutmuştur.

...Birkaç dakika sonra kafayı... tuya bakarım ama... kalan da yenmiş!

PIRIL PIRIL!

## METEHAN PEHLİVAN

## VACİP ÖRGER

## UTKU KALIPÇIOĞLU

Cuma günleri saat 17.00-19.00 arası ücra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a gönder. Mülakat bekliyoruz!
Sayfa Editörü: Utku Can Akyol


Sayı: 1241 / 30 Eylül 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayıncı: Ufuk Basın Yayın Ltd.Şti. İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Turgay AKGÜN Yazışma Müdürü: Zafer AKNAR Muamele Müdürü: Ali YAVUZ Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Grafik: Murat Yücesan Cihangir Oktay Renk: Fibret Özdemir Satış Müdürü: Sümer Küçükkaptan Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 4 Beyoğlu/İstanbul Tel: 0 212 292 95 05 (4 hat) Faks: 0 212 292 95 06 Abonelik için Tel: 0 212 292 95 65 Baskı: LeMan Matbaası Adres: Atmaca Sanayi Sitesi B-5 Blok No: 7-8 Haramidere/İST Tel: 0212 [illegible] (Pbx) Genel Dağıtım: DPPAS

# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

## BİRİKEN HAYAT

Bu yıl ki "Hac"da 800 hacının ezilerek ölmesine beni hayretler içinde kalmışken, sokaktaki vatandaşın umrunda olmaması daha da enteresan. "Bu işin fıtratında var" laflarından bıktık sanıyordum "Güzel öldüler . cennete gittiler?" Bunlara doyduk sanıyordum. Aşkında bu algıya en güzel cevap yine "Kur'an"da var "Haydi ölün o zaman?" (Sadece kendilerinin cennete gideceğini söyleyen Yahudi'lere.)

Bizim de içinde bulunduğumuz İslam coğrafyasının bu kadar boşvericesine ölümle içli dışlı olmasının tek nedeni var Tembellik ve ahmaklık. Daha önce de söyledim. gene söyliceem. Asla doğamamaktır "doğululuk"..

o yüzden. İyi bayramlar olmasın. Olmuyor da. Olmayacak zaten. Mutlu da olmayın bundan sonra. Ahir zaman... altın nesiller falan filan. İslam dünyasının güzel günler göreceği falan yok. Öte yandan ülkemdeki laikler, sekülerler de bi acaip! Bir türlü "ruhani, bir aydınlanma" ile bir araya gelemiyorlar! Hepsi birer birer benciliğe gömülmüş! Dinciler bir arada da, dinci olmayanlar niye değil?

## MEVLUT

Son bir iki aydır gelen asker cenazeleri Çoğu, niye benim memleket Çukurova'dan, Osmaniye'den? Çünkü, çok milliyetçi yoreler Devlet de oyle ürkütücü bir mekanizma ki, "buranın fakir fukarası en milliyetçi, bunları cephede en öne sürün" diyor demek ki? Devlet, duygusal tarafını da adım başı yeni cami dikerek ortaya çıkarmakla meşgul. Çünkü bu ummetti şekilcilik, ritualcilik bitirecek. Camileri susleyip, kalpleri viran edecekler daha.

Laikler dolayısıyla, şimdiye kadar memleket için yaptıkları iyi şeyleri de sahiplenemiyorlar Çünkü bu ülke hala Batılılaşamadı. Bu da bizim laiklerde batıya karşı tuhaf bir aşağılık kompleksi yatı. Ve bugün, kutuplaşma falan da derken boylelikle "sevimsizlik" ülkenin her yanına yayıldı. Ve kürtler.. Ve "özerklik" Benim berber Osmanlı Usta'ya gore asıl özerklik İstanbul'da kuruldu çoktan. "İslami Özerklik" " ve Teşvikiye Dukalığı. Cihangir Baronluğu da var tabi o ozerkliğe karşı" diye de ekledim ben de.

Zaten en başında. atalarımız hepimizi yanlış yetiştirdi "Benim oğlum, kızım en iyisine layık!" diyerek bmw'yi avfon'u, rayban'ı, barbi'yi aşka eksik etmediler En iyi ma, yabancı malıdır diyerek. Boyle uygar insan olunacağını zannederek. Yerli malını sevmeyerek cahil ve öküz kaldık. Üretemiyoruz. Üretemeyacağız. Şark kurnazlığı renk olsaydı, en kolpadan gökkuşağı biz olurduk...

1242

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

7 Ekim
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/39
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

**Şırnak'ta özel hareket polislerinin infaz ettikten sonra zırhlı aracın arkasına bağlayarak sürükledikleri Hacı Lokman Birlik'e yapılan vahşete ilişkin görüntülere Başbakan Davutoğlu'nun yorumu:**

02-03_Layout 1 06.10.2015 10:14 Page 1

# DERYA'MIZ

AKYOL

Geleneksel yaza veda şenlikleri benim için yine bomba gibi başladı. Korkunç sabah dersleri, uykusuzluk, çoktandır sıfırlanan sosyalliğime ağıt ve bir de..

O çalışma gecesinin sonunda da İsa'yla böyle, gelen eleştirilerden, saçma sapan dertlerimizden, "olmaz"lardan, "çıkmaz"lardan konuşup durmuştuk. Hafta içi ise, Derya Sayın'ın aramızdan ayrıldığı haberini aldık. Şok olmuştum. Leman'da çizmeye başladıktan sonra, onu dergideki işleriyle, ardından hayran kaldığım sulu boya resimleriyle tanımıştım. Yeğeninin, üniversitede hocam olduğunu, onu, kendisiyle yaşadığım bir tartışmayı dergide çizmeden hemen önce öğrenip, çok şaşırmıştım. Şimdi tekrar karşımdaydı. Zor olsa da yanına gittim.



Cenaze kalabalıktı. Zaten bu güzel sanatçının ardında iyi dostlar bırakmaması kaçınılmazdı. Dergiden Mesud Ata takıldı gözüme, yanına gittim. Genç ama ağır adam. Hep en doğru anda konuşur.. O gün de öyleydi.




Kendisiyle Mart ayında kısa bir sohbetle tanışmıştım. Ardından yine kısa bir süre sonra dergiye uğramıştı. Çocuk gibi hemen koşup işlerimi göstermiştim. Nazikti. Sözlerinden, insanlara, sanata değer verdiği anlaşılıyordu.

İşte öyle, biz de kendi koyu gri deryamızda dönüp duralım hala.. Hoşçakal Derya Abi, Derya'mız. Seni hiç unutmayacağım..

## Alper Çelik

## OTOMATİK PATLICAN

otomatikalper@hotmail.com

**Büyüdükçe çok şaşırmak, çok gülmek, çok sevinmek çok acayip şekilde yok oldular.

**Hayatım AKP'nin yönettiği Türkiye gibi. Kendi kendime düşman oldum sürekli çatışmadayım, hayatım çok pahalı gizli bir ekonomik krizi Arabistan'dan gelen yardımlarla öteliyorum(babam)...

**Neden erkeklerin odaları dağınıkken arabaları çok temizdir? Kadınlarda da bu tam tersi sanırım.

**Burcu Esmersoy saçlarını sarıya boyatarak ecdadının kemiklerini sızlatmıştır.

**Birisi mikrop kaptığından bahsettiği zaman ona b.k yemiş muamelesi yapmayın, elmayı yıkamadan yemiştir en çok.

**Dünden kalan soğuk patates ve köfte, en sevdiğim yiyecektir.

**Buruk mutluluk nedir dersen bayramda herkes bir yere giderken evde oturmaktır derim.

**Karate Kid'den etkilenip de kartal vuruşu yapmaya çalışmamış adam görmedim.

**Annenin sana perde astırmasından sonraki ikinci en kötü işkencesi eline bir gırgır verip git şurayı gırgırla demesidir. O gırgır dünyanın görevini az da olsa yapamayan tek icadıdır içine aldıklarını sürekli kusar. Dakikalarca uğraşın en son pis toz yumaklarını ellerinle alıp gırgırın içine tıkarsın. Elinde işlevsiz gırgırla çocuk yaşında sinir stres sahibi olarak dibe vurursun.

**Okulda numarası "1" olan çocuk var ya o hep bir tanınmış, hep bir havalı.

**Bana olan borcunu ödeyen arkadaşıma "ya önemli değil abi kalsaydı sonra verirsin" dedim tekrar cebine koyar gibi oldu içimden organ koptu karın boşluğuma düştü!

**Eline bir yerden megafon geçmiş Türk ilkten bir kez şaka için "patates, soğan" diye bağırır. Rehinesiymiş banka soygunuymuş unutur da aklına bile gelmez.

**Nedense yeni gözlük almış kişinin gözlüğünü, etrafındaki kişiler sırayla alıp takmazlar ise dünya yok olacakmış gibi geliyor.

**Kara Bela güzel film olmuş.

**Yepyeniyken mutfakta başladığım hayat yolunda, Banyoda yerde fayans ovalayan yeşil sarı parçalanmış bir sünger olarak devam ediyorum sanki

**Tuvalet kağıdı reklamı çekenler boşuna kasmayın, g.tümüzden bahsettiğinizi biliyoruz, ten men hikaye.

**Kulaklığım bazen öyle bir dolaşıyor ki yarı grekoromen çözerken etrafıma seyirci birikiyor. Piton ile güreşen Hindu gibi oluyorum adeta.

**Buzdolabımda iki adet kutu kola var!!! Resmen elit gibi bir şeyim lan…

**Günaydın dediğin adam seni bozmaya; "aleykümselâm" diye karşılık veriyorsa daha ona selam verme yalnız ölsün! Ayrıca bunun "selamünaleyküm" dendiğinde cevap vermeyen modelleri de mevcut. Selamın o'su bu'su mu olur g.telek?!

**"Benzine litrede 9-10 kuruşluk zam geldi" ne demek lan? Ya dokuzdur ya ondur. Artık zamlar "9-10 yap işte bir şeyler" diye mi geliyor?

**Dünyanın en gıcık iyi insanı; yaptığın espriyi "çok inceydi" diyerek öven kişidir.

**Geçen diğerini şöyle öven adam gördüm; "abi yemin ediyorum değişik adamsın bak yemin ediyorum"...

** Mutlu olmaya sebep; Yağan yağmurda ağzını havaya açarak yürüyen çocuk bazen.

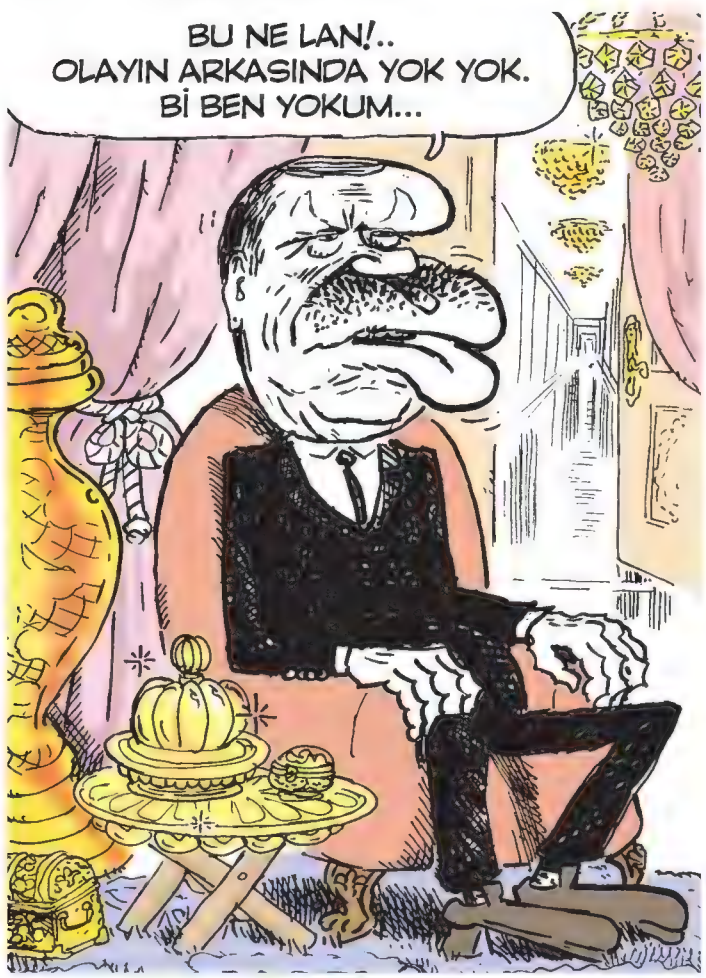
**Ortamın gitar çalanı hep arkadaşın arkadaşı olur. Gitar çalan çok insan tanıyorum ama hep arkadaşın arkadaşı olarak girdiler hayatıma.

**Memeli memesiz diye sınıf ayrımı yapmak çok zalimce. Bir de memeli olan memesizden daha üstün gibi. Memesiz olan uçuyor ağabeycim sen aşağıda istediğin kadar memenle oyna yarasa değilsen neye yarar?

**Görüşürüz gibi..

02-03_Layout 1 06.10.2015 10:14 Page 2

**İşin içinde MİT var, Emniyet var, Reis var.** Ahmet Hakan'a yapılan saldırıda saldırganlara adam başı 25 bin TL ödendiği iddia edildi.



Sokağa çıkma yasağı, olağan hale geldi. Şimdi de Lice'ye giriş çıkışlar yasaklandı.

Erdoğan'ın her ile açtığı ve övündüğü gecekondu üniversiteleri, dünya klasmanında ilk 250'ye giremedi. ilk 500'ünde ise devlet üniversitesi bile yok..

Fuat Avni iddiası; "Bilal Erdoğan İtalya'ya kaçtı. Gerçek (!) İtalya'ya doktora yapmak için yerleşti.

Rusya, Suriye'de ağırlığını koydu. İŞİD, Nusra, ÖSO falan dinlemiyor, Esad karşıtlarına bomba yağdırıyor. Bu arada bizim hava sahası ihlalleri rutine bağladı. Stratejik çukur Erdoğan'ın cılız çıkışları ile derinleşiyor.

Silvan'da özle harekat polislerinin başına silah dayayarak gözaltına aldığı gazetecilere, bir de para cezası kesildi.

# felat delibalta

Duayen futbol yazarı

## saygım sonsuz

sizler için yazdı...

### ADI KISA, ŞUTU UZUN

Astana - Cimbom maçının 31. dakikasında sahneye çıktı. Öyle bir vurdu ki topun nereye gideceğini anlamay imkan yok. Eskiden bayramlarda, arkasındaki pamuğu ateşleyip ortalığa saldığımız minuk füzeler vardı.. "Kız kovalayan" derdik. Gideceği yönü asla kestiremezdiniz. Bilal Kısa'nın şutu onlara benziyordu. Ey Bilal, sana saygom sonsuz.

Astana yüklendikçe yüklendi, ama gol atamıyor. Senin adın "Astana" değil "Atsana" olmalıymış. Nitekim Astana'nın gollerini GS'lı Hakan Balta ile GS'lı Carole attı. Cimbom'un golü de Astana kalecisi Erik'ten "tokatla" geldi. E birader, golleri herkes kendine atacaksa, karşılaşmaya ne hacet var? Her iki takım da otursunlar evlerinde, atsınlar istedikleri kadar gol kendilerine.

### EY SOSA, FRİKKİKLERİ TOPUĞUNLA AT

Beşiktaş'ta Quaresma - Gökhan Töre ikilisi rakiplerini delirtiyor. Bırakın Sporting defasını, bu çılgın ikiliyi izlerken benim bile başım döndü, midem bulandı. Doksan dakika boyunca yarım kilo nane şekeri yedim. BJK kalesinde kepenk olsa altından falan top geçebilir, lakin Tolga varsa katı, sıvı veyaz gaz, hiçbir maddenin içeri sızma imkan ve ihtimali yok. bu arada Sosa'nın muhteşem topuğu ve Töre'nin golüne şapka, çorap, eldiven, ceket, gömlek, ne varsa çıkarılır. Size de saygım sonsuz Sosa - Töre.

### ÜÇTE İKİ HATTİRİK, DÜBLEKS GOL

İlk yarım saatte iki gol bulan Celtic, maçı bitirdiğini zannederken, toplam beş dakkada iki gol atan Fernandao hem bir puanı hem de BJK maçında bozulan fiyakasını kurtardı. Aferin Fernandao, hep böyle kal. Sakın ofsayıtta kalma.

### BAŞAKŞEHİR - CİMBOM MAÇI

Podolski'nin, maça damgasını vuran muhteşem ofsayıtları, kale çizgisinden vurup neredeyse taca, kornere, hatta kendi kalesine gönderdiği gol pozisyonundan sonra bu maç berabere biter dedim. Başakşehirli Mehmet Battal'ın vuruşunda yüzde binbeşlüzelli gol olması gereken, hatta dur biraz abartayım. Hatta gol olan topu Muslera bir Leopar, ne biri, beş leopar çevikliğiyle çıkarınca maç yeniden 0-0 oldu. Bir ara Podolski'nein önce kolu sonra bacağıyla attığı şut Cimbom'u 1-0 öne geçirdi. Ardından Umut Bulut'un topu ve kendini helak ederek üst, yan, arka, marka ne kadar direk varsa hepsine çarptıra çarptıra attığı golle Cimbom maçı aldı. Ömrü hayatımda çok depar görmedim. Başakşehirli Mahmut'un içine düştüğü o derin osayıttan emekleyerek kaçmaya çalışması beni benden aldı, krizlere saldı be.. Ahahahaha!..

### ESKİŞEHİR - BEŞİKTAŞ MAÇI

Gomez, maçın 34. dakikasında golünün yarısını attı. Biliyoruz ki bu adamın golü, çift sarılı yumurta gibi. Tek gol diye bir şey atmıyor. Nitekim 56. dakikada golünün öbür yarısı da geldi. Bu arada fırsatçı Gekas'tan söz etmeden geçemem. Adam, BJK'li Rodolfo'nun ayağından çıkan saçma topu asist kabul etti gol attı. Top vermesen, şemsiye versen onu da gole çevirecek. Gekas, sana da saygım sonsuz. Elini ayağını kullanmaya gerek duymayan Tolga'yı da kutluyorum. Çenesiyle gol çıkarıyor. Degajları da ensenle yap bari.

### FENER - AKHİSAR MAÇI

Yine Fernandao'nun kafası: 1-0. Daha sonra Nani: "Al da at." diyor, Fernandao: "Bana ne, bana ne atmıycam işte." diyerek topu şahane bir vuruşla avuta gönderecekken.. Ahh.. İstediği gibi vuramıyor ve gol oluyor: 2-0. Ardandan Nani, Van Persie'ye "adrese teslim" bir orta yapıyor. Van Persie, adreste bulunamadığı, o tarihte başka bir adreste ikamet ettiği için pas, alıcıya ulaşmıyor. Fernandao'nun, havai fişetler gibi göklere dağılıp sönen vuruşlarından sonra maç birden 2-2'ye geliyor. Maçtan sonra Pereira: "bu maç 2-2'ye nasıl gelir aklım almıyor." demiş. Ben vereyim cevabı: Celtic maçı nasıl geliyorsa öyle geliyor...

Behiç Abi

# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

## MEDENİYETİN KARİZMASINI ÇİZMEK & AHMET HAKAN OLAYI

Ahmet Hakan'ın darpedilmesi bir dönüm noktası mı?.. Değil elbet. Hrant Dink'ler.. Metin Göktepe'ler ve nice gazeteci öldürülmüşken. Asıl mevzu Aydın Doğan tabi. Büyük başlık hep sekülerlik, laiklik olduğundan.. Doğan'a düşmanlık da mantıklı görünmüyor. Peki.. diyeceksin ki "Lan biz ömür boyu Aydın Doğan'ın neferi mi olucaz?" sürekli birilerinin patronluk yapmasını beklediğin sürece evet. öte yandan, Ahmet Hakan'ın darp edenler "sağ" kesimden. (Kabaca.. at, avrat, silah gücüne inanan) Sağ kesimi toptan suçlayıp işin içinden çıkalım mı yani? Şimdi Can Dündar, AKP'yi bana anlatıyor.. Tamam iyi, güzel, iyi de.. ikna edilmesi gereken ben değilim ki! Bana anlatmam gereken, sağ zihniyeti suçlamanın bir halta yaramadığı.. Tıpkı "Kürt konusu" gibi sağ ile iletişim kurmak için benim harekete geçmemi sağlamandır. Bana en büyük siyasi katma değerin bu olur aslında. Yoksa ne olacak.. Sen AKP'ye laf sokacaksın. Ben "beğendi" butonuna tıklayacam. Mutlu olunacak. Sonra bir gazeteci daha dövülecek.. Sonra hadi bakalım hep birlikte "Karlı Kayın Ormanı"nı söyleriz. Sonra yine aydınlar veryansın edecek.. Aydın okurlar, takipçiler. en az o aydınlar kadar zeki yorumlarla memlekete laf sokacaklar.. ve bir teker yine yeni yeniden olduğu yerde dönmeye devam edecek!

(Yazın halk plajlarında bazı 90'ından sonra gelen devlet gibi, yaşlı, yağlı ve iri ihtiyarları gördüğümde nasıl ruhum yoruluyorsa.. bu ayrılıklardan da öyle yoruluyor.) Biz dönelim gene seküler, laik kesime. Şöyle bakıyorum tayfaya bi.. Herkes kendi "bireysel" çıkışının derdinde. Sekülerler, laikler ne zaman organize, kollektif bir yapı üretecek?

Ve tabi ki bu yaşa kadar kendimce Türkiye'de gördüğüm bugünkü sol. Bazen diyorum.. Kendi kendime.. Devrim yerine artık evrimci düşünce aktif olaydı memlekette. Evrimdenkasıt.. kademeli gelişmek. Bayraklarla yangın yerine dönen meydanlar hep yarım kalıyor çünkü.

eeeH!..

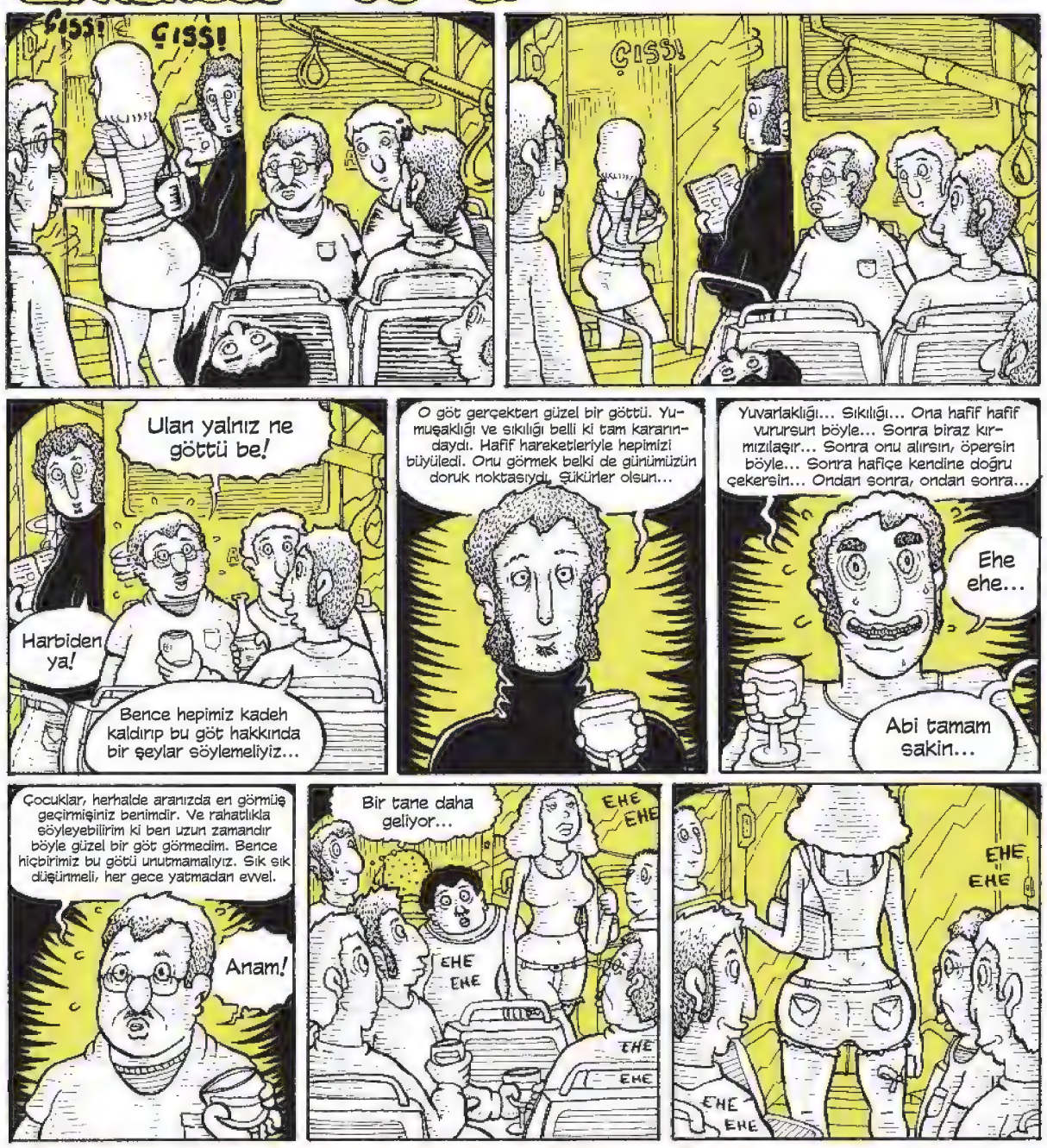
### VASATLIĞI NEDEN AŞAMIYORUZ?..

Çünkü laik de olsa, sağcı da olsa herkesin hep bir patrona ihtiyacı var. Ve milyonlarca "Bizden adam olmaz" lafları arasında.. bir de yurdum insanının medeniyetin karizmasını çizmekte üstün başarı var her daim! Niyeyse böyle bir sihri var işte! Sihri, büyüyü geçelim.. Faydası yok memlekete. Hükümetin bi ara Kürt konusu için Anadolu'ya yürüttüğü "Akil Adamlar"ı vardı. Bu Akiller niye sadece Kürt konusuna yürüdü ve herşey başlamadan bitti? AKİL ADAMLAR, Cemaatlere, Alevilere, ülkü ocaklarına, sekülerlere, laiklere niye gitmiyor? Kimler bu ülkede işe yarıyor ortaya çıkarsınlar. Herkesin aslında bir görevi olduğunun altını çizmeliler. Birilerinin mitolojik hayallerine tutunup kaybolup gitmeyi bıraktırmalılar insanlara! Niye bu yapılmıyor ki??

Hayat.. Türkiye.. medeniyet.. sol derken bi de CHP var tabi. Bu konu da sazı geçen hafta bindiğim taksinin şoförüne bırakıyorum: " CHP'nin kanalı HALK TV var. Orada ikide bir 'Atatürk aslında müslümanlığı severdi' lafları dönüyor abi. İslam fıkhında kendilerine yer açmaya çalışıyorlar. Ama o işe yıllarını vermiş dindarlar var zaten. 11 milyon CHP'li İslam'a mı ısınacak birden abi?? Var mı böyle bir şey?" Bişey diyemedim şoföre. (CEVAP VEREMEDİ)

# Erkekler ve o.

EMRE ÖKSÜZ




# İLİŞKİ UZMANI YALNIZ TAYFUN'LA SONSÖZ

# Atilla Atalay
# SIKILHAN

– ... tırınım nım rı rı nım... Sensin siyoların gururu, ofisin biriciiik onuruuu, sever her personel seniii, vizyonun hep yepyeniiii, içimizden birisiiin, eksekutiv kişiliksiin, her set ettiğin toplantıdaaaa seviyoruz seni bir kere dahaaaa, noolur ofisinden hiç ayrılmaaa Tırınınını nıiım... Nası buldun Sıkılhan?

– Kimsiniz siz, hangi delisiniz?

– Saçmalama gencadam, annenim ben, Gülizar Öflan. Ofisimizin Ceosu Ortadoğu ve Dünyalar Başkanı Sayın Bokhan Ardanhol için, İnsan Kaynakları'ndan Şoksenem Bradley Hanım hepimizden birer beste yapmamızı istedi. Malum kurumsal kimliğin güçlenmesi Filan için personelin bu tip şirinlikler yapması gerekiyor...

– Paintball oynıycaz diye toplanıp gerçek silahlarla birbirinizi vursanıza...

– Saçmalıyosun gencadam. İş dünyasında "Bread Money" denen, bizim ise ekmek parası adını verdiğimiz bi kavram var. Mecburen yapıyoruz böyle ibişlikleri. Senin Ayfon 6s alabilmen için anne ve babanın bunları yapması gerekiyo. Neo liberal ekonomi. Plutonomi...

– Cep telefonunuzu Felan geri veriim, istemiyorum, yapmayın bööle bişe ana...

– Sen istemesen de sistem istiyo geri zekalı. Ekonomi bilimine karşı mı geliyosun? Ayrıca ofisten yaptığımız bütün konuşmalar ve internet yazışmaları "güvenlik gereği" dinleniyo Sıkılhan. Öz annenin başını mı yiycen yavrum? "Hey, güzel olmuş anne, harika" filan desene salak.

– Bana bir köşe ofis, özel araç otoparkı ve yönetici helasının anahtarını verirseniz derim öyle, ehe...

– İhe... Mizah bu diil çocuğum dinliyolar diyorum sana. Sekuriti Chief Durali Mandra ve adamları, anneciğine holdingin dışına kadar eşlik mi etsin istiyosun. Lan!

– Tamam anneciğim. Evet kastımı aştım. Mizah bu değil. Ama naapiyim ben de bir ergen dengesizliği içindeyim, bazen Sıkıl bazen Han bir insanım...

– Oh evet.

– Neyse, harika olmuş şarkı. Bir anda dilime takıldı tırınım nım rı rı nım... Sensin siyoların gururu, ofisin biriciiik onuruuu, sever her personel seniii, vizyonun hep yepyeniiii, içimizden birisiiin, eksekutiv kişiliksiin, her set ettiğin toplantıdaaaa seviyoruz seni bir kere dahaaaa, noolur ofisinden hiç ayrılmaaa Tırınınını nıiım...

– İşte böyle...

– Gerekirse personel aileleri sıfatıyla biz de ponpon kız kılığına girip koro olarak seslendirelim. Evet yapalım bunu. Şimdi kapayabilir miyim?

– Elbette çocuğum. Arzu ediyosan kapa tabii ki. Sen özgür bir bireysin ben ise anlayışlı ve sevgi dolu bir ebeveynim, evet... Kapıyoruz babay...

* * *

– Alo Sıkılhan? Dostum nasısın? Enes ben, Enes Binsatar. Vaktin varsa ticared edelim mi, Mars'la alakalı?

– Nası ya, roket mi yaptırdın oto sanayiide? Nası olucak o ticared?

– Biliyorsun batının ilmi Mars'da su buldu. Amma sen daha şimdiden su bardağının boş tarafına bakıyor, işi yokuşa sürmek suretiyle, rızıklanma noktasında, umutsuzluk ediyorsun. Yok roket mi yaptırmışım? Vay efendim nasıl ticared edecekmişiz. Evvela bardağın dolu tarafına bak, yeni bir uzay kapısı, yeni bir rızık.

– Mars'daki suya HES'mi yapıcaanız? Müteahhit firma mı olalım, nedir ehe?

– Bigün o da olur inşallah. İnşaat, ebeveym dayresi, prekas duvarlar, kupon araziler bunlar evrensel hususlar. Vakti gelir o da olur. Ancak şimdilik Dedem Subhi Binsatar vasıtasıyla rızıklanacağız.

– Ellerinden öperim Subhi dedenin de, nedir kendisi astronot emeklisi mi? Mars'la ilgisi ne?

– Astronot emeklisi değil amma yerel bir kanalda "Subhi Dede Suallerinizi Cevablıyor" deye bir programı var. Kendi çapında mübarek bir televizyon starı. Belagati fevkalade, reytingi muazzam bir zat. Geçen ramazan-ı şerifte dört çeker cip ve ebevym banyolu dayre aldı kendisi.

– Peki bana ne? Mars'la ortak sınırım mı var?

– Etmeyelim o espirilerden dostum. Mevzuu şu: senin valide Felan büyük şirkette çalışıyor. Tanıdığı vardır. Bizim dedeyi daha büyük bir kanala alabilirsek, sadece bu Mars mevzuunda gelen sualleri cevaplasa dahi TV starı olur, yüzde on sen de rızıklanırsın... Gülme çok sual var. Nihat Hatipoğlu ilk Mars sualini cevapladı bile. "Bulunan suyla abdest alınır mı" mevzuusuna açıklık getirdi, kaptı reytingi, sosyal medyada paylaşım rekorları kırıyor... Amma, Mars toprağıyla teyemmüm edilir mi? Gezegene yolculuk 150- 300 yıl arası hesaplanıyor, bu esnada astronot kişi "seferi" mi sayılmalıdır? Kürositi adlı Mars aracının markası nedir, zırhlı mıdır... sualler sualler... Yepyeni bir konu bu mevzuuda çok sohbet olur, reyting manasında fevkalade alaka görür. Aha, kapadı bile şimşir. Anca kapa sen zaten. Bu fayla, bakınız açık konuşuyorum, Mars'a gidemeyiz. Terbiyesiz ya...

ZEHRA ÖMEROĞLU

AA NEDEN GERİ GELDİN HEMEN?

ÖFF ORTALIK TANSİYON HAPI ALAN MERVELERLE DOLU, BAŞKA DA Bİ S*K YOK1

TIME MACHINE 2015 - 2080

BUNALIMDAYIM FROYD...

HEMMEN GİDİYOSUN YUTUB'A 'BLUES HALAY' YAZIP İZLİYOSUN!

KOŞA KOŞA TEŞEKKÜRE GELMEZSEN ADAM DEĞİLİM!

BİR EDEBİYATÇI İLE DERTLEŞMEK

NEREDEYSE HAKARETAMİZ DİYE TABİR EDEBİLECEĞİMİZ KELİMELER SARFETTİ..

RESMEN ZÜLFİYARE DOKUNDU...

...

SIKINTIDAN PATLADIM LAN...

ÜLKÜCÜ SELAMİ'NİN DOĞUŞU

BARK BARK

SELAMIN ALEYKÜM YUNİKORN AB!

VE ALEYKÜM SELAM!

MİLLETİ DEŞMİYELİM, BİZE YAGIŞMAZ!

KABURGACI SELİM AMCA

BEN ORAYA GİRMEM!

GİRECEKSİN MARLİN!!

BIYRUN

Ne yiye cegini iyi bilen heyeyne, diger organlar Sükranlarını sunar Selim Amca

BELGESEL KUŞAĞI-NİRVANA NEDEN İNTİHAR ETTİ

DEDEMİ KAYBETTİK!

KAÇ YAŞINDAYDI?

SEKSEN BİR

OOO İYİ YAŞAMIŞ...

UZUN YAŞAMIŞ!

E İYİ YİNE...

SIRALI ÖLÜM...

Bİ KİŞİ DE ÜZÜLMEDİ LAN! GENÇ ÖLMELİYİM!

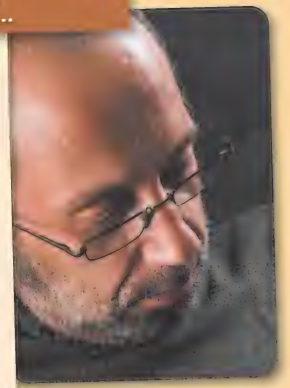
BENİM BABAM ELLİSİNDE ÖLDÜ LAN!

DAHA BENİ Mİ YAŞICAK!

ZOMBİM'e Şiir

Usul usul yanıma geliyor
Elimi yiyir
Üstüne de geyiriyir
Bi de afiyet olsun bekliyir
Benim canım zombim

# O mahiller ki derya içreler Derya'yı bilmezler...



Gökçeada'dayım... Fırtınalı, kasvetli bir gün... Vapur seferleri iptal... Dostum Derya Sayın'ın vefat haberi geliyor kuzeyden esen rüzgarla... Dışardaki fırtına birden içime giriyor, dalgalar acıyla yüreğime vuruyor... Mürekkep şişesini kapatman için daha çok erkendi be Derya, zaman için değil, zira bilirsin bizler zaman kavramının yabancısıyız, çizeceğin onca espri ve konu vardı...

Cenazeye yetişmem mümkün görünmüyor, rüzgarlar oldukça şiddetli, vapur çalışmaz... Cenazenin uzağında olanlar için her zaman acı daha büyüktür sanırım, çünkü o son veda yok mu o son veda, insanın ciğerine saplanıp kalır...

Ne yapacağımı bilmez bir haldeyim. Bir müddet böyle kaldıktan sonra dışarı çıkıp yürümeye koyuluyorum derin bir üzüntüyle... Ayaklarım beni adanın tepelerindeki küçük bahçeme çekiyor... Uğuldayan rüzgar arada bir daha sertçe yüzüme vurup gözlerimin kenarındaki yaşı kurutuyor... Bahçeye vardığımda yamaçtan sellerle yuvarlanmış kayaların en büyüğünün üstüne oturup ufuklardaki dalgalı Derya'yı seyre dalıyorum... Bir muhabbet esnasında yapılan iyi espriye hakkını veridi o incecik sesinden beklenmeyecek çoşkulu tok bir gülüşle... Ekmek teknesindeki sert yoksulluk fırtınaları içindeki mizah yelkenlerini asla indirememişti... Kalemini hiçbir zaman düşürmedi parmaklarından, nakş u nigâr çizgilerle mürekkeplendi coşkusunu... Bünye, beden zayıf kalıyor daima böyle aşkların yamacında...

Başını arkamda beliren birkaç keçiye doğru çevirdiğimde yamaçta tek başına kalmış armut ağacına ilişiyor gözüm. Önündeki toprağın kaymasını önleyen destek duvarı yıkılmış, ağacın dibindeki toprak zamanla kayarak akıp gidecek, kökleri dışarı çıkmaya başlamış bile... Buralarda pezula derler bu tür toprak destek duvarlarına ki, derhal tekrar yapılmalı armut ağacın dibindeki toprağın önüne... Toprak, vefakâr toprak... Birden üzüntüm müthiş bir enerjiye dönüşüyor. Ağacın dibine deli gibi toprak atmaya koyuluyorum ellerimle, Derya'nın toprağı sanki bu... Sonra anlıyorum ki yıkılan duvarı tekrar yapmalıyım hemen... Kuvvetli esen rüzgara ve dermansızlığıma meydan okurcasına yamaçtan kaymış devasa taşları yuvarlayıp bir bir yerine koyuyorum... Çıldırmış gibiyim. Civardaki keçiler etrafımı sarıyor. Oluk oluk ter boşanıyor bedenimden. Birkaç saat sonra yedi-sekiz metrelik pezulayı yani destek duvarını epeyce yükselttiğime kanaat getirip ağacın dibiyle yaptığım duvar arasına tekrar toprak atıyorum bolca... Bir ferahlama duygusu kaplıyor ruhumu...

Bu duvarı senin düşüncenle çizdim Derya ama bu kez kağıda değil toprağa ve işte ağaç kurtuldu, artık hiçbir yağmur alıp götüremez bu taşları ve arkasındaki, toprağı... Bu armut ağacı artık sensin dostum Derya ve yeşerecek yaprakları, kurumayacak dalları...

Akşam çöküyor, keçilere biraz dut yaprağı kesip veriyorum, seviniyorlar fakat boyunlarındaki çıngıraklardan yayılan müzik nedense pek hüzünlü geliyor kulağıma... Yamaçtan inerken son bir kez arkama dönüp ördüğüm destek duvarına bakıyorum, toprakla vuslatında armut ağacının huzurunu hissediyorum... Ağır ağır iniyorum tepeden, Derya ile birlikte diğer bütün çile çekmiş yazar-çizer dostlarıma, hepimize üzülüyorum... Onları bu topraklarda yaşayanlar anlamadı, topraklar anlar belki... Mezarında çizdiğin çiçekler yeşersin Sevgili Derya, huzur içinde yat...

**GÜNERİ İÇOĞLU**
*Gökçeada*

Tabuttaki Derya'ya bakarken aklim iki gün öncesine gitti...Yeni taşindiğim evde çizimler olan kutularda bir çizim elime gelmişti, espirisi Derya'ya ait olan bu çizimi, görünce aklimdan ne çok ölüm çizdik senle beraber Derya demiştim içimden... Evde onbinlerce çizimin arasından elime dolanarak hatırlatmaya çalışmışın meğer, bu çizimi paylaş dercesine... Bir de ne çok kadın sevenin varmış, ne çok kadın ağlattın Derya... Hiç de yalandan olmayan olmayan sahici, için için süzülen gözyaşları... Dedim ki şair Şero'ya; Ölenin iyi bir insan olduğunu anlamak için ben artık kadınların gözyaşlarına bakarım...

Derya'dan dün bunu öğrendim.

Gülegüle mizahin şiir çizgisi.

**Mehmet Cağcağ**

Oğuz Ağbi'ye selam söyle Derya kardeşim, cennetin Girgir'indaki masada horozlu tarama ucu verdi şimdi sana görüyorum otur ustanın yanına sonsuza kadar çizmeye başla, çok karikatür var orada hurilerden uzak dur çalıştırmazlar adamı sonra haberin ola.

**Nuri Kurtcebe**

Sosyal medyada zırt pırt ve herkes tarafından paylaşılanlar gibi komik değildi Derya'nın karikatürleri.. Belli ki insanların burnu batmıyodu.. Ama bu hiç anormal değil, derinliği sevmiyoruz ve farkedemiyoruz.. Şimdi o karikatürist öldü ve yıllardır olmadığı kadar çizgileri paylaşıldı.. "Sığ sularda" oynamak eğlenceli ve güzel, paylaşmak keyifli.. Ama umarım birgün gelir derinlik, içtenlik ve yüreğin de paylaşılacağı bilince erişiliriz...

**Can Barslan**

Senin gibi eşsiz elmas parçalarına bir nebze olsun dokunmuş olmak hayatın en büyük mükafatı arkadaş sohbetiyle yanında birkaç zaman konuşmuş olmamdır, güle güle Derya, dergi akşamlarının nice gecelerin gölgesi hangi elbiseyi giysem giyeyim hepsinin üstünde en güzel en havalı giysim olacak Derya!

**Nihat Genç**

Derya bizim bir çoğumuzun yapamadığını yaptı. Belki de erken kaybetmemiz bu yüzden. Sanatta ve karikatürde direndi. Hayatta kalabilmek için başka işlere yönelmedi.

Keşke bir kez daha görebilseydim, bir kez daha bu beyefendi, dost adamla uzun uzun sohbet edebilseydim diyorum hep.

Olum zaten bu değil mi, en kötü olan, sevdiklerini en beklemediğin anda elinden alan.

Tüm sevdiklerimizle son kez göruyor gibi mi ayrılmalıyız.

Çok üzgünüm, kederliyim. Güle güle Derya'cığım…

**Yakup Karahan**

**"Ben 1962 yılında Trabzon'da doğmuşum...** Çünkü o yıllarda daha Giresun'da doğum ameliyatı yapılmıyormuş. Tesadüf bu ya, benim doğduğum gün (Pazar) Giresunspor'un Trabzon'da maçı varmış Trabzon'a iki tane çakmışız. Babam, Giresun'dan maça gelen kitleyi bir kamyonu doldurmuş ve benim doğumevinin önünde 'ooleeey... ooleeey... ooleeey' çektirmiş... Annem de beni kitleye göstermiş... Sonra biraz büyüdüm... (İlkokul öncesi)... O zamanlar babam 'Cum' okurdu... Ben Cum'u hiç sevmezdim. Akşam işten eve döner, Cum'unu uzun paltosunun cebinden çıkarır ve masanın üzerine yayar, ben de içimden 'ayy yine mi bu gazete' derdim... Fakat haftanın bir günü de o cebinden 'Akbaba" diye bir dergi çıkarırdı... İşte bu tam benim dergimdi... Zeki Beyner Usta'nın mini eteğinin altından 'mutlaka' kilolu görünen kara kirpikli, güzeller güzeli kızlarını seyretmek hiç de fena olmuyordu doğrusu... Her gün çıkmıyor muydu bu dergiden... Her gün alsaydı ya... Sonra 'Akbaba' kapandı; Daha da büyüdüm... Girgır dergisi benim için Cuma günlerinin iple çekildiği bir dergi olmadı hiçbir zaman... Almazdım... Bir yerde rastlarsam eğer, görüntüsü hoşuma giden, az yazılı karikatürlere bakardım...

Bir gün üniversiteye girdim... Ve Girgır çalışanlarıyla aynı sınıfta buldum kendimi... Oğuz Aral'ın meşhur pazartesi derslerine katılmaya başladım... Bir akşam üzeri ders dağıldığı sırada bana 'sen kal dedi... Ben de kaldım... Masasını bana verdi... Süleyman Yıldız'la geçtiler odanın bir köşesine, ekmek arası köfte yiyerek satranca koyuldular. Benim çizmem gereken espri şuydu; fonda gökdelenlerden oluşmuş bir site var... Belli ki inşaat yeni bitmiş, elinde kazma küreklerle, siteyi görmeye gelen müteahhitin önünde ustalar, süklüm püklüm duruyorlar... Müteahhit, elinle yıkın der gibi bir hareket yaparak konuşuyor: **OLMAMIŞ BİR DAHA**... Oğuz abi bana bu 'Olmamış bir daha karikatürünü o gece sekiz kez çizdirdi... Ona her gösterdiğimde **OLMAMIŞ BİR DAHA** dedi... Biz karikatür, karikatür de biz olmuştuk. Ben o gece bir karikatürü layıkıyla çizmenin bir site yapmaktan daha zor olduğunu gördüm... Karikatür çizmeyi bir gecede öğrendim ve o gece sevdim... Olay bitmişti benim için... Sonra karikatürümü bıraktım ve ağzım kulaklarımda fiyonk olmuş bir biçimde evimin yolunu tuttum... Cumayı iple çektim... Cuma sabahı bayiden bir Girgır aldım... Karikatürümün basılmadığını görünce ilk aklımdan geçen Oğuz Abi'yi mahkemeye vermek oldu...

Karikatürüm ondan sonraki hafta çıktı... Oğuz Abi çok iyi bir hocadır... Hayatta bazı tesadüfler vardır ve bu tesadüfler insanın gelecekteki hayatını belirler... Çok zengin mi oldum, çok şöhretli, çok vs. vs... Bunlar palavra. Bir ayrıştırma yapacak olursak eğer geriye tek bir şey kalıyor. Herkesin pek de önemsemediği, pek de anlayamadığı, yaşamın tümüne yayılmış bir 'zevk'... **Hayatta geçirilen hoş vakitler, elimizde olduğunu bildiğimiz hoş vakitler... 'Seka' kağıt üretimine devam ederse, 'Pelikan' çini mürekkepleri iflas etmezse, 'Horoz' tarama ucu şirketi üretimine devam ederse, ben daha çok karikatür çizerim.."**

**Derya Sayın**

# ROZETLER

Foto: Ali Doğlar

Bahçemizde bir dolu hatıramız oldu sevgili Derya... Şimdi üstünde oturduğun o can eriğinin dalını, kendi hüznümüzle okşayacağız...
**Haydar Işık**

Sevgili çizer arkadaşım, dostum Derya Sayın'ı kaybetmişiz dün gece...Yutkunamadım bir an, neyse...
**Mumin Durmaz**

Bugün Firüzağa'da arkadaşlarla da konuştuk. Zorluklardan, hastalıklardan yılmadan son nefesine kadar karikatür çizen, kliplere resimler yetiştiren, çok çalışkan örnek bir insandı, onunla beraber aynı dergilerde çalışmış olmak benim için ayrı bir mutluluk. toprağı, esprili, çizgili, suluboyalı çiçeklerle dolsun.
**Tan Cemal Genç**

Derya başkaydı, başka olmak zordur.
**Kayhan Erkan**

Derya'nın iki üç defa yazı ödevini yapmıştım Sarıyer'deki evde.

Ama o ödev ona öyle anlamsız geliyordu ki hiç birimiz anlayamamıştık cetvel ve benzeri şeyler sevmediğini.

Sonrasında da yıllarca, minik cızırtılı tarama ucuyla dantel gibi işledi, sabırla çizdi anlatmak istediklerini.

Çok yorulduğunu biliyorum.

Güzel uyu arkadaşım
**Ali Doğanlı**

Biz "Dünyanın bütün başakları, birleşecektik."

Şahane bir çizerdi Derya; entelektüel ve romantikti.

Hep yeni şeyler denerdi, kimsenin el atmadığı, akıl etmediği meseleleri çizerdi, çizgi

ve espri dünyamızın ufkunu açan adamlarındandı.

Aynı zamanda cesur ve kavgacıydı… Hatırlayan çıkar, Engin Ardıç'ı düelloya davet etmişti bir keresinde…

Sınıfsal tavrı en belirgin çizerler arasındaydı. O bir sosyalistti. Solun popüler kültür içindeki hallerini çizmeyi çok severdi, hep neşeyle ve umutla.

Hoşçakal Derya

**Behzat Taş**

---

Derya Sayın,

Karikatürist, güzel insan, küçücük küçücük detaylarla kocaman güzellikler yaratan sanatçı, usta. Derya hocamız. Işıklar içinde yat.

Bu arada sen ne çok insan harcadın "kısa" zamanda, "Uzun"..! Gerçekten çok hırpaladın bu memleketi ve güzel insanlarını.. Bi git "kötü talih"

**Murat Sayın**

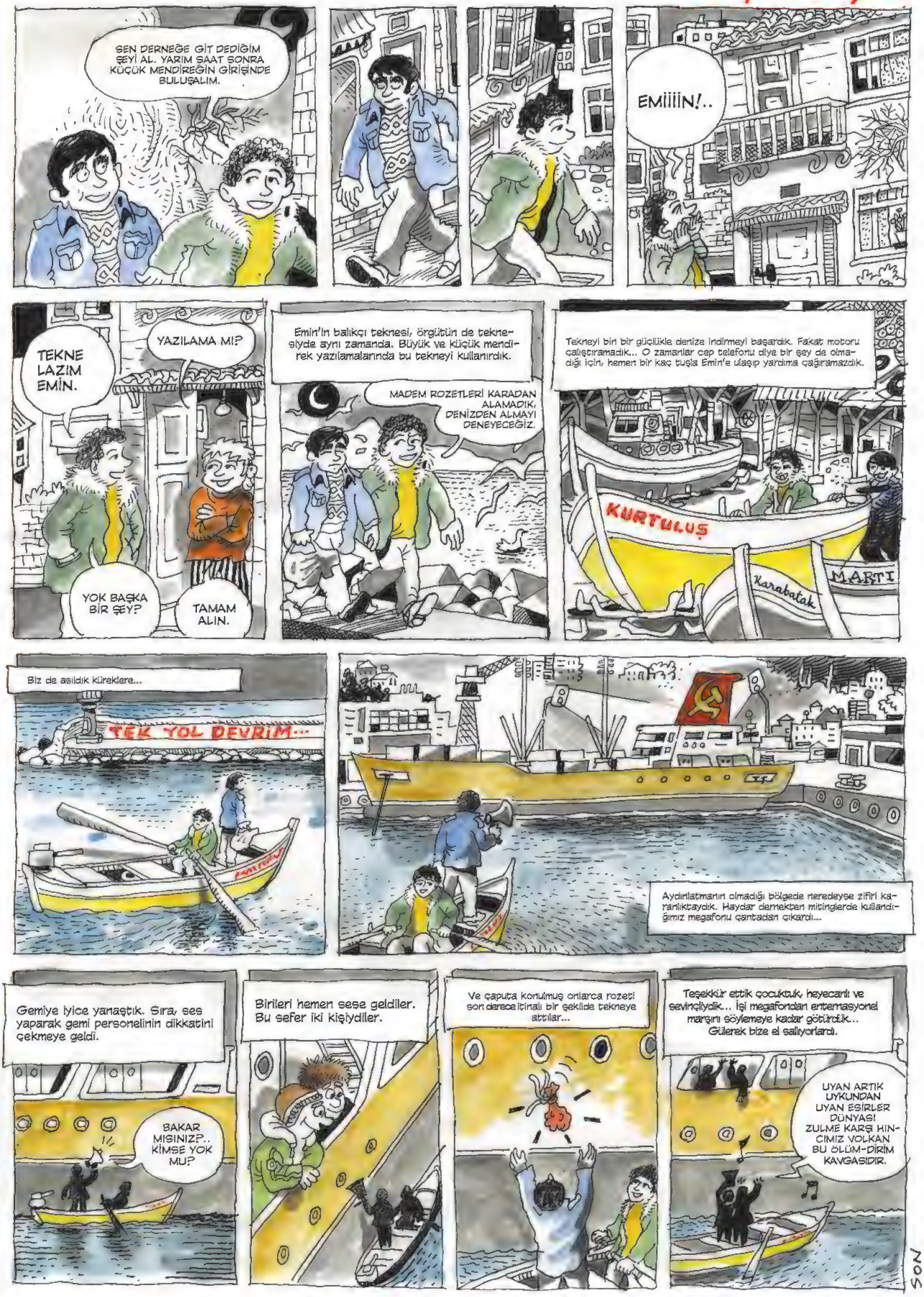
---

Derya boğazı, martıları, vapurları ince ince detaylı bir şekilde çizdiyse yıllarca, aynı şekide buraya yazmaya çalışıyorum... Da, bir kez daha anladım ki, Derya benden çok daha büyük bir ustaymış... Deryacım, evet ben s… kafalının tekiyim, cenazene bile yetişemedim ama en azından oradan son ayrılan kişi bendim...

Ben de gittiğimde bir rüzgar kaldı seninle, bir ağaçlar... Öbür taraf diye bir taraf varsa eğer, muhtemelen aynı tarafta olucaz, görüşürüz... Yetenekli ellerinden, kocaman kalbinden öpüyorum... kemken

**Kemal Kenan Ergen**

Derya Sayın



# PANTOLON

METİN FİDAN

**05 Ekim 2015**

**Derya Sayın,** çizgilerini ve Mizahını çok sevdiğim bir Karikatür Sanatçısıydı. İşleri dolu doluydu, çok zengindi, zihin açıcıydı. Görüşmek üzere Derya Sayın! İyi yolculuklar...

**Günün Sözü**

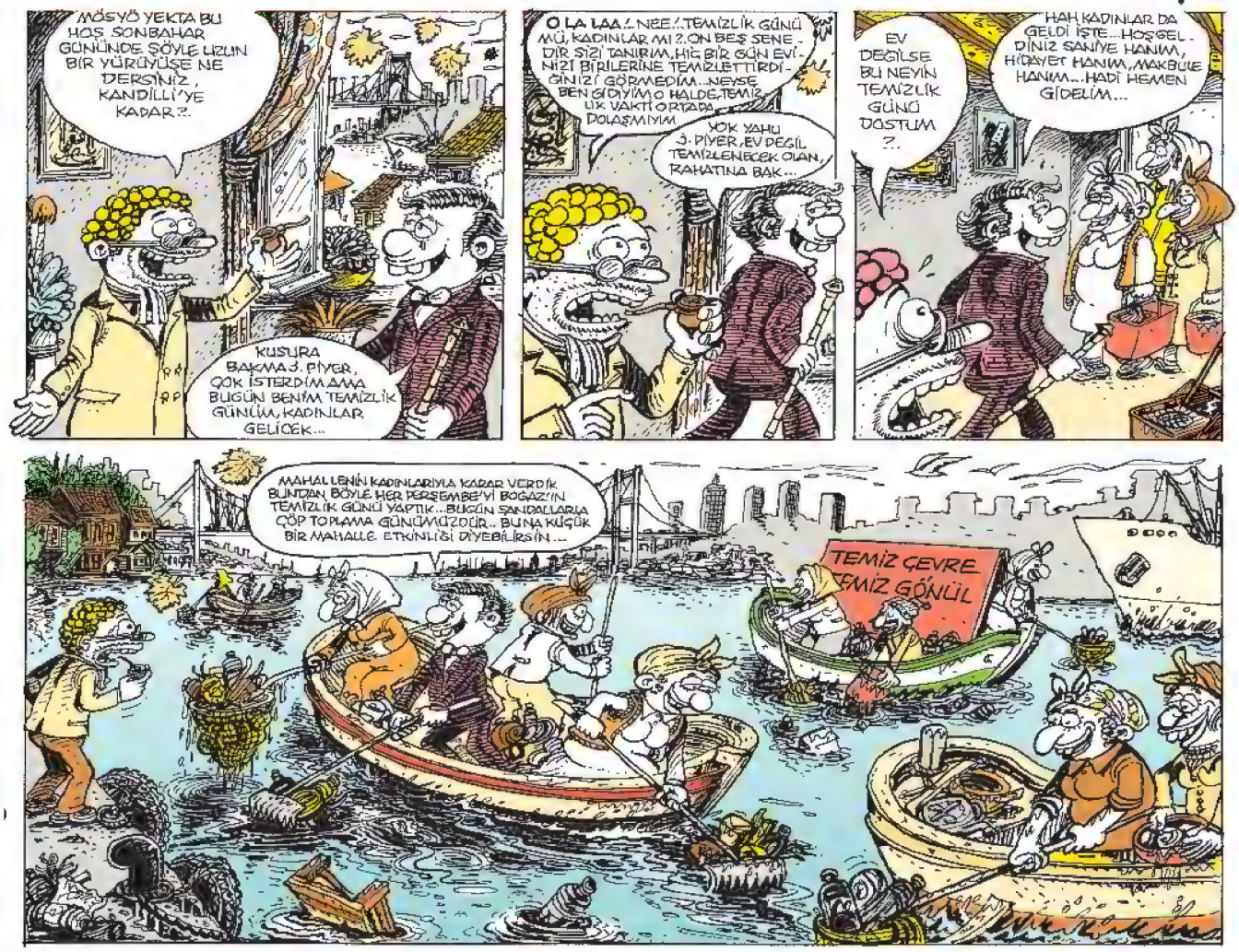
"Yapıştırıcı almak için Kırtasiyeye girdiğimde, çok güzel bir kadın gördüm. Saçı kahverengiydi. Alt dudağı kuruydu. Üst dudağı boyalıydı, ve elinde bir mini etek vardı. Suluboya seçmekteydi. Bana dönup, elindeki mini eteği uzattı, "Biraz tutar mısınız lütfen" dedi. O anda bir espri yapma gereği duyup, "Bunu, üzerinizde görebilmeyi isterdim," dedim. Yavaşça bana döndü..(devamı haftaya)

"...Güzel kahkahalı adamdan eser kalmamıştı uykuda... / ...Ve şimdi ipek pijamasının içinde, / altmış yaşında bir sarhoştu horlayan..." ***Nazım Hikmet*** - *Memleketimden İnsan Manzaraları*

metinfidan@ymail.com

# GÖNÜL ADAMI

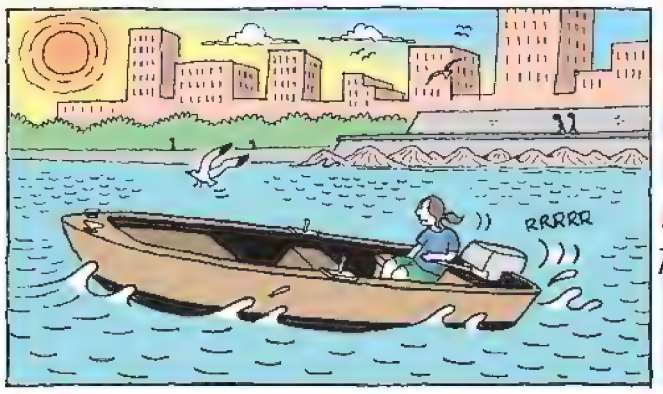
GÜNERİ İÇOĞLU



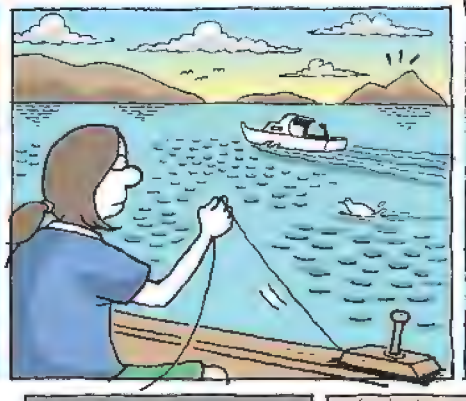
# C Vitamini

Erhan Candan

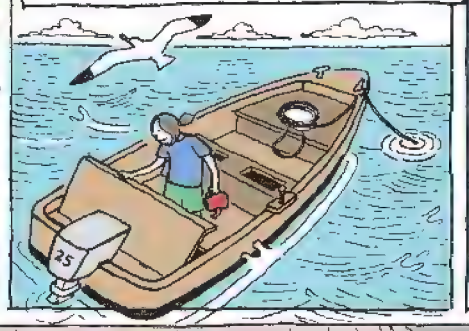
Yalancı bir güneşin hüküm sürdüğü ılık bir sonbahar gününde çıkıyorum denize...




Sıkıntıyla sallarken çaparimi gözüm Sivriada'ya takılıyo...

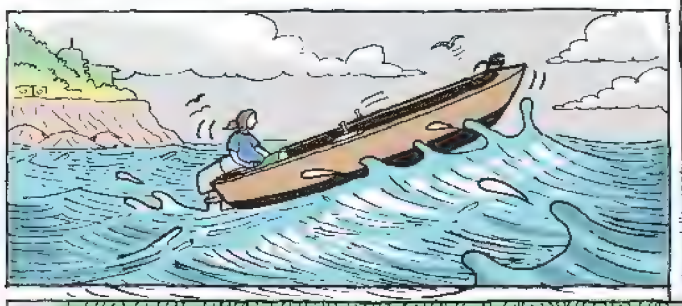


Gidilir mi gidilmez mi diye düşünürken bi malzemelerimi kontrol edeyim diyorum... Un, yağ, şeker, su, tüp, uyku tulumu ve çadır... Orda bi kaç gün kalmama yetecek herşeye sahibim!...



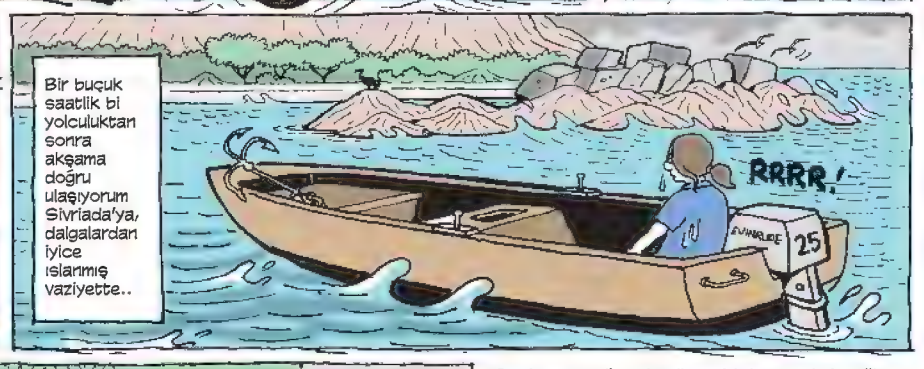
Ani ve spontane bi kararla çekiyorum çapamı ve çeviriyorum yönümü Sivri'ye...

45 dk.'lık bi yolculuktan sonra Kınalıada'yı biraz geçiyorum ki, bulutlar hızla önüne geçiyo güçsüz güneşin!.. Deniz kabarmaya başlıyo...



Biraz tereddüt etsem de vazgeçmiyorum yolumdan...

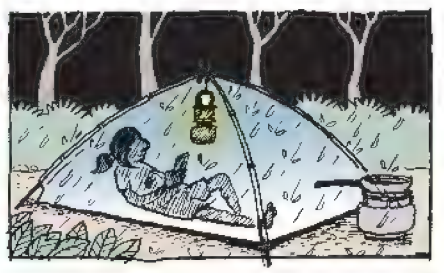
Bir buçuk saatlik bi yolculuktan sonra akşama doğru ulaşıyorum Sivriada'ya, dalgalardan iyice ıslanmış vaziyette..



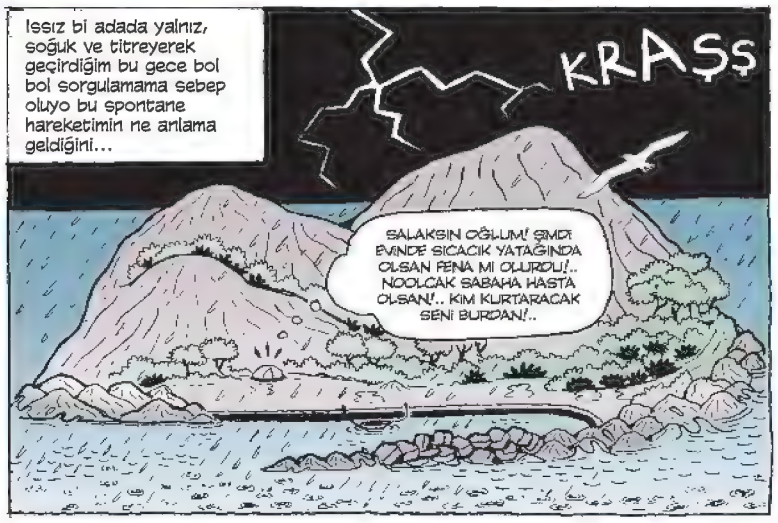

Her zamankinden farklı olarak çadırımı soğuk ve kapalı bi havada tek başıma ve sırılsıklam vaziyette kuruyorum ilk defa...

Yolda yakaladığım bıkaç istavriti mideye indirdikten sonra yağmurun başlamasıyla kaçıyorum çadırıma...

Beni arayabilecek bıkaç kişiye yerimi belli eden bıkaç mesaj atıp telefonu kapatıyorum, değerli şarjımı boşa harcamamak için...

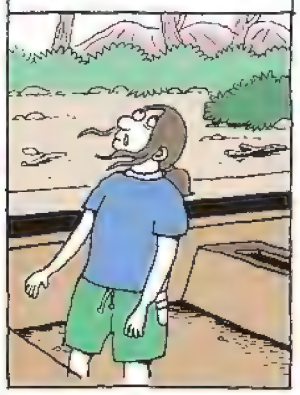


İssız bi adada yalnız, soğuk ve titreyerek geçirdiğim bu gece bol bol sorgulamama sebep oluyo bu spontane hareketimin ne anlama geldiğini...



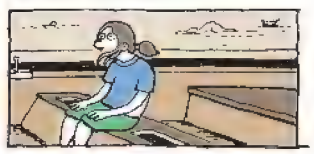

Bi kaç saatlik bi uykudan sonra büyük bi halsizlik ve karamsarlıkla uyanıyorum sabah... Çok kızıyorum kendime... Hep birbirine karıştırdığım "çizerlik" ve "denizcilik" arasında artık net bi ayrım yapmam gerektiğini farkediyorum...

Gökyüzüne bakıyorum. Dün sabahki güneşten eser yok!.. Bulutlar simsiyah ve soğuk Poyraz ciddi bi şekilde hatırlatıyo yazın bittiğini...



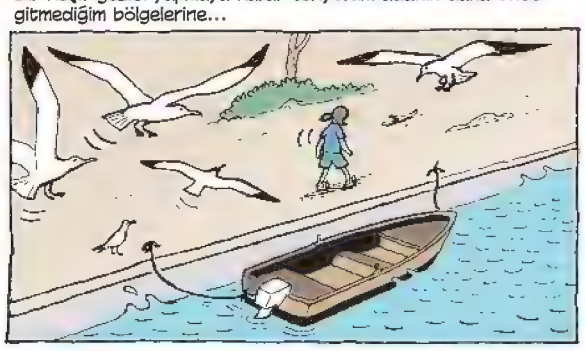
Vaz mı geçsem diye düşünüyorum. Hasta olmadan önce son kalan enerjimle motorumu çalıştırıp burdan ayrılsam mı?..

Ama yine çizerlik aklıma geliyo. Kendimi kötü hissedip çizmediğim haftalarda daha da kötü olduğum gerçeği!.. Vazgeçmenin ruhumda yarattığı hasarın beni daha da hasta ettiği gerçeği...



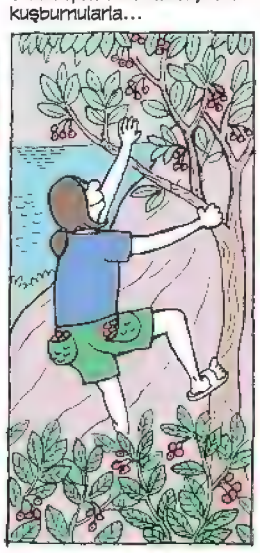
İhtiyacım olan şeyin biraz "C" vitamini olduğunu hissediyorum!..

Bir keşif gezisi yapmaya karar veriyorum adanın daha önce gitmediğim bölgelerine...



Ve yaklaşık 45 dk. sonra hiç ummadığım bişey buluyorum dik yamaçta çalılar arasında...

Tüm ceplerimi dolduruyorum kuşburnularla...



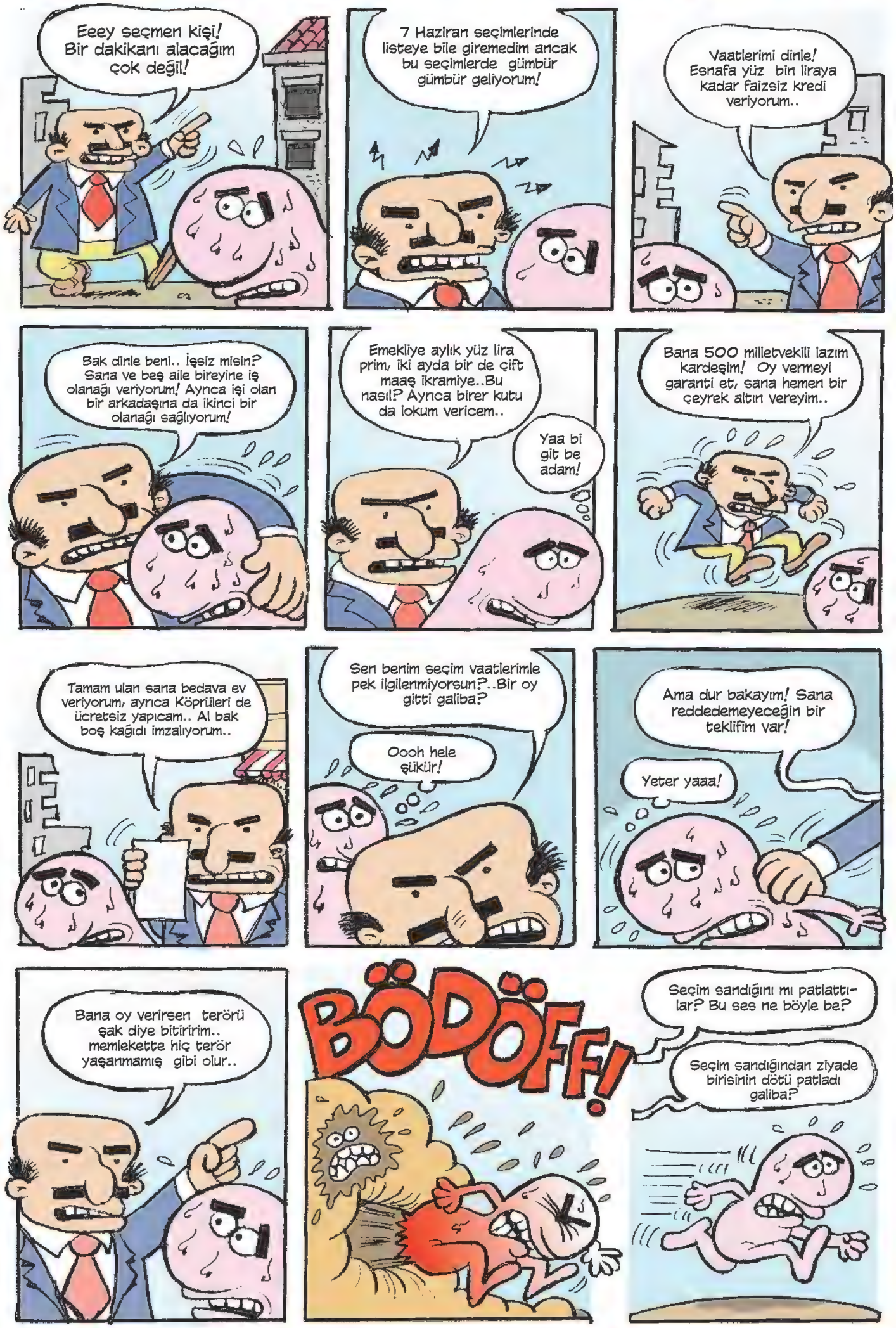
Günün ilk çayını martı bokunda yetişmiş bu mucizevi meyveyle demliyorum. Muhteşem kokulu vitamin deposu çayımın daha yarım bardağını içmeden tatlı ve sıcak bi enerji tüm vücuduma yayılıyo!..

Kıyıda ulaşacağım tüm ilaçların özüne bu Allah'ın issiz kayalıklarında ulaşmak yeni bi cesaret veriyo bana!..

Bir kaç saat uyumak ve gücümü iyice toplamak için yatağıma uzanıyorum!.. Kararlıyım bu gece de burda kalacağım!..

# ZİCANGADAM

KAAN ERTEM




## Yazılı Karikatürler!

*(Sadece Yazılı ama!)*

### Dilenci ve Müşteri!

Bir kaldırımda dilenci oturuyor. Sırtını duvara vermiş. Sanki çok rahat gibi. Belki de diil. Emin değilim. Yanına bir adam yaklaşıyor. Ya da yaklaşmış çoktan! Karikatür tek kare olduğu için, biz yaklaşmasını değil, çoktan yaklaşmış ve durmuş halini görüyoruz. Bu adam, biraz ezik gibi fakat biraz da güçlü gibi. Emin değilim. Daha çok, konuşkan gibi, ve garip şeyler konuşuyor. Yani rahat biri belki! Herşeyi söyleyebiliyor. Bunu, güçlü bir kişi olduğu için mi, yoksa bu laflar ağzından kaçtığı için mi yapıyor, bilmiyoruz. Emin değilim. Adam, dilenciye diyor ki:

"Siz, eskiden duâ ederdiniz," diyor. "Ama artık etmiyorsunuz. Onu bile yapmıyorsunuz! Sadece sessiz sessiz, dileniyorsunuz."

Dilenci, düşünüyor ve diyor ki (karikatür tek kare olduğu için düşündüğünü görmüyoruz tabii. Sadece düşündükten ve konuşmaya başladıktan sonraki halini görüyoruz!) diyor ki: "Evet, öyle. Artık dua etmiyom, Çünkü insanlar duayı çok sevmiyor. Hoşlanmıyor. Belki de inandırıcı bulmuyor! O yüzden, antipatik olmamak için, dua etmemeye karar verdim."

Adam diyor ki bunun üzerine (Aslında üzerine değil, altına diyor. Yani bu dediği lafların balonu, dilencinin balonunun biraz altına geliyor Karikatürde!) "Ama," diyor adam, "O şekilde, en azından birşey yapmış oluyordunuz karşılığında. Bari bir, "yakışıklı ağbim" gibi klişe laflar etseniz hiç olmazsa. Gerçi yakışıklı değilim biliyorum da." Dilenci şöyle yanıtlar: "İstersen ederim ama ya! Sorun değil. Nasıl bir dua olsun istersin peki?"

Adam, biraz yüzünü buruşturuyor.Aslında yüzünde, karikatür boyunca hep aynı ifade var! Ama siz her balonda değişiyo gibi düşünebilirsiniz. Üç-boyutlu sakız resimleri gibi, dergiyi oynatınca şekiller hareketleniyo olabilir. Emin değilim! Adam: "Şey, aslında bi tane dua var," diyor. "Çok romantik bi duâ. Onu edebilir misiniz acaba: Allah sevdiğine kavuştursun, diyebilir misiniz?!"

Karikatür, burada sona eriyor. O sırada sokaktan bi gazoz kamyonu geçiyor. Ama karikatür bittiği için siz göremiyorsunuz tabii.

### Kavga Ayırma!

Bi çocuk hızla kahveye giriyor, "Ağbi koşun! Celal ağbi ile Erdinç ağbi kavga ediyorlar!" diyor. Tabii bunlar, karikatürün çok öncesinde oluyor. Biz tek karelik karikatüre, Celal ve Erdinç kavga ederken başlıyoruz. Aslında burda da başlamıyoruz pek. Tüm bunların yaşandığını biliyoruz, hissediyoruz ama, Karikatür çok sonra başlıyor: Çocuğun kahveden yardıma çağırdıkları arasında, garip bir adam daha var. Otuzbeş-kırk yaşlarındaki bu adam, kavga eden tiplerin tam arasında duruyor. Onları ayırmak için, aralarına giriyor. Biz bunu böyle biliyor, hissediyor ve algılıyoruz. Karikatür burda da başlamıyor çünkü. Şimdi tam karikatürün başladığı aanı söylüyorum, hazır olun: Kavgacıların arasına girmiş olan bu adam, aniden, karate filmlerindeki, Faydalı mı yoksa uyduruk mu olduğu bilinmeyen, o tuhaf hareketi yapıyor:

Dirseklerinden büktüğü kollarını birdenbire iki yanına savurarak, iki tarafındaki adamların yüzüne güçlü birer darbe indiriyor! O sırada, beş milisaniye sonra adamlar sarsılıyor. Kafaları, bu darbeden geri düşüyor. Kusura bakmayın, tek karelik bir Karikatür olduğu için iyi anlatamıyorum! Herşeyi aynı ana sıkıştırmam lazım! Neyse, adamlar "Aah, Oof!" falan diyor. Tabii asıl ses efekti, ayırıcı adamın bu çift kol, çift yumruk hareketinden çıkıyor: "Dubuaacck!" gibi komik bir

ses. Emin değilim. (Buradaki tek bir uyduruk harf bile önemli! Yumruğun şiddetini bozabilir yoksa.) Kavgayı ayıran adam, aynı anda şunları diyor: "Yeter lan! Yarım saattir ayrılın diyorum size. Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötektir! Alın!"

Karikatür burada bitiyor. Aslında hastaneye ve karakola gidiyorlar ama, etkileyici bir komiklik için burada dondurmamız lazım. Bi tane kedi var sadece: O donmuyor nedense! İyi bakarsanız, kuyruğunun kıpraştığını görebilirsiniz.

## Pozisyon Zenginliği!

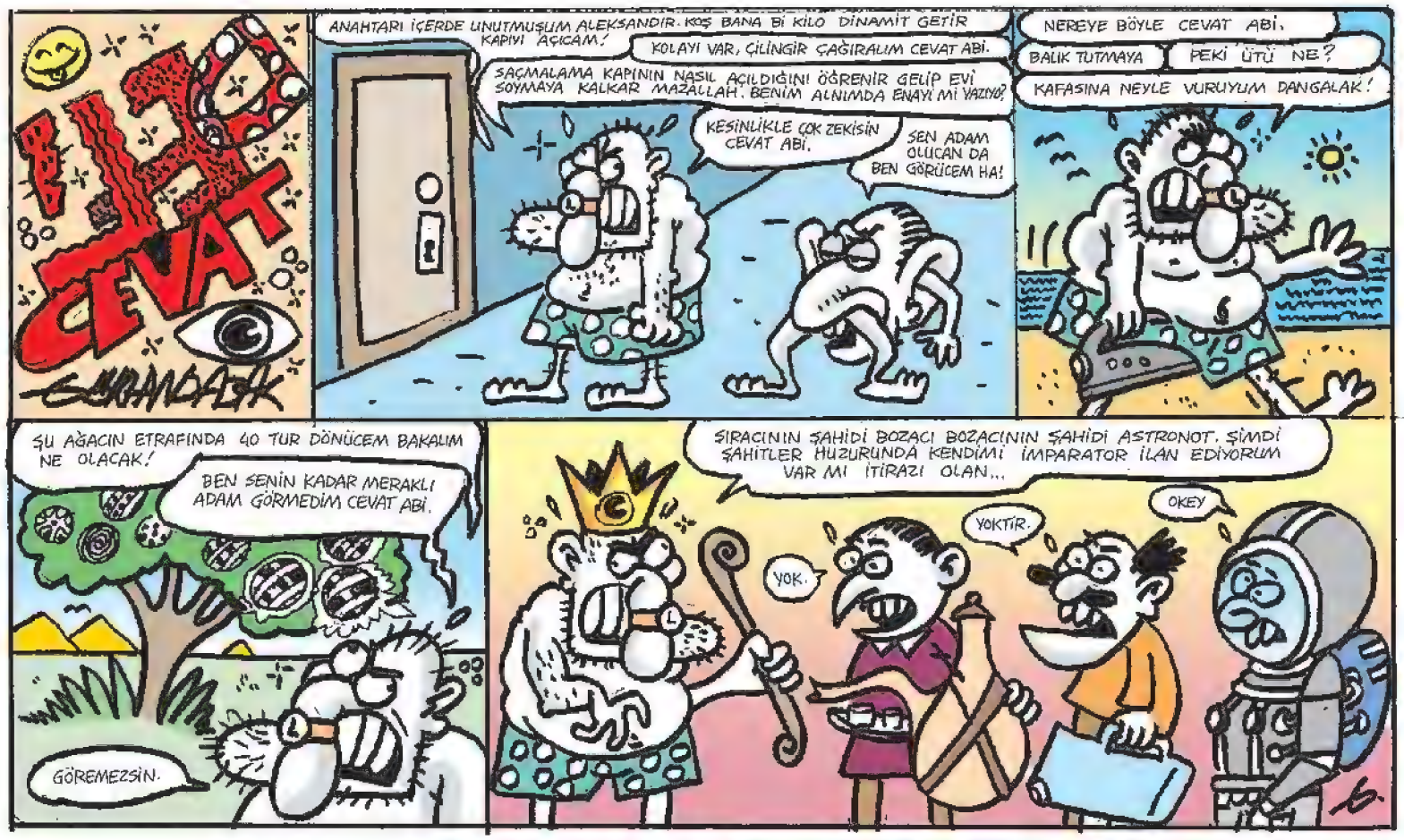
Bi tane, kombinezon giymiş kadın görüyoruz. Kadın, evdeki odanın duvarı önünde, ellerini korkuyla iki yana açıp, duvara yaslanmış olarak duruyor. Öbür yanda ise, üstü çıplak, altı pijamalı kocasını görüyoruz. Karikatürde, ikisini aynı zamanda görüyoruz elbet. Ya da kişiye göre değişir: İsterseniz önce sadece duvarı, veya sehpadaki bir eşyayı (bi su bardağı çizdim oraya!) görebilirsiniz. Karikatür okuma sanatçısına göre değişir bu bakış açısı.

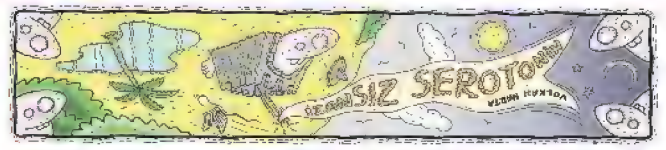
İleriye hareketlenen, yani duvardaki kadının üzerine doğru koşmak üzere olan kocası, diyor ki: "Koşarak öpücem seni, Sevtap! Hazır mısın?" Şaşkın ve telaşlı olan kadın: "Ay vallahi korkuyorum, Feridun. Koşarak öpmek ne ama yaa. Senin bu acayip fantezilerin yüzünden başımıza bi kaza gelecek bir gün! Koşmadan, yürüyerek gel öp!"

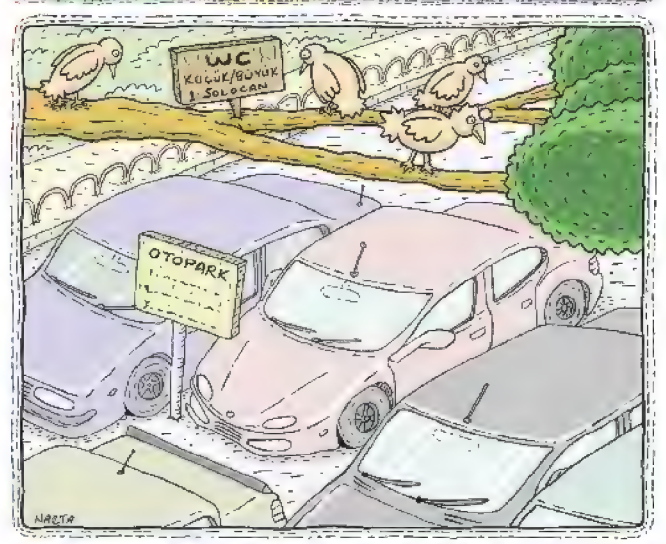
Adam, "Yok, koşarak öpücem. Geliyorumm!" diyor, ve tam duvara doğru koşmaya başlarken, karikatür bitiyor! Kadını öptü mü, öpmedi mi, duvara mı tosladı, bilemiyoruz. Emin değilim. Karikatür, emin olamama sanatıdır belki.

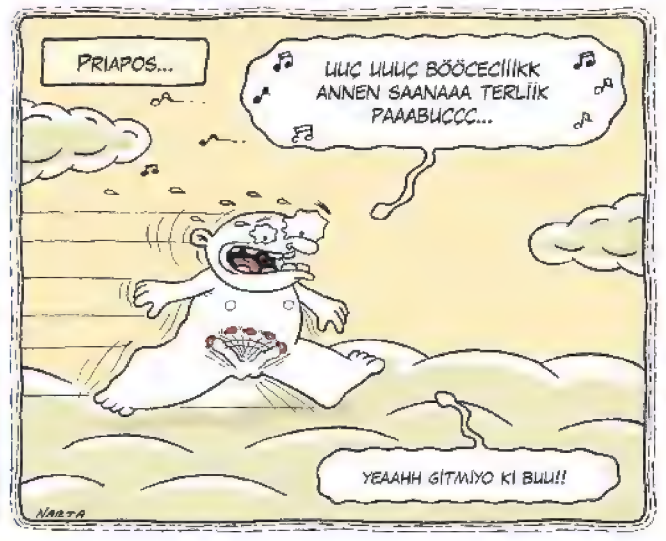
m·e·t·i·n·

e·i·d·a·n






bayilerde..

LeMan
Sayı: 1242 / 7 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# LeMan

**Derya Sayın'ınımızı neşe cennetine uğurladık! (Dünyanın en efendi, en kibar insanlarından biriydi, sımsıcak bir mizah, sımsıcak çizgileri olan büyük bir halk mizahçısıydı... (Behiç Pek)**

1243

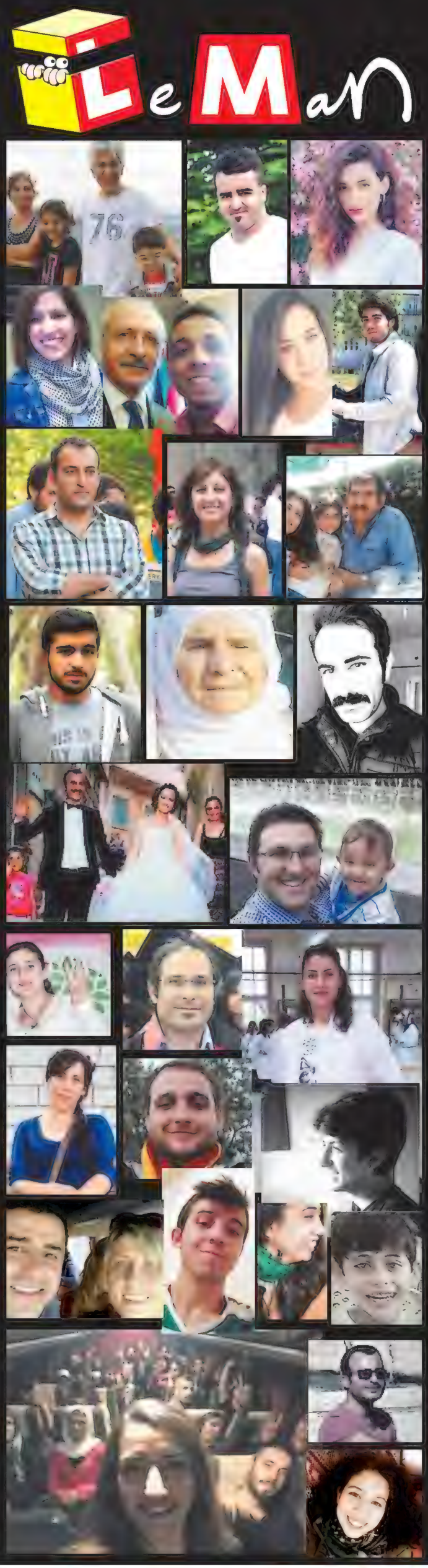
LeMan

#Ankaradayız

14 Ekim
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/40
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0 1300 4867-4
9 770130 048678

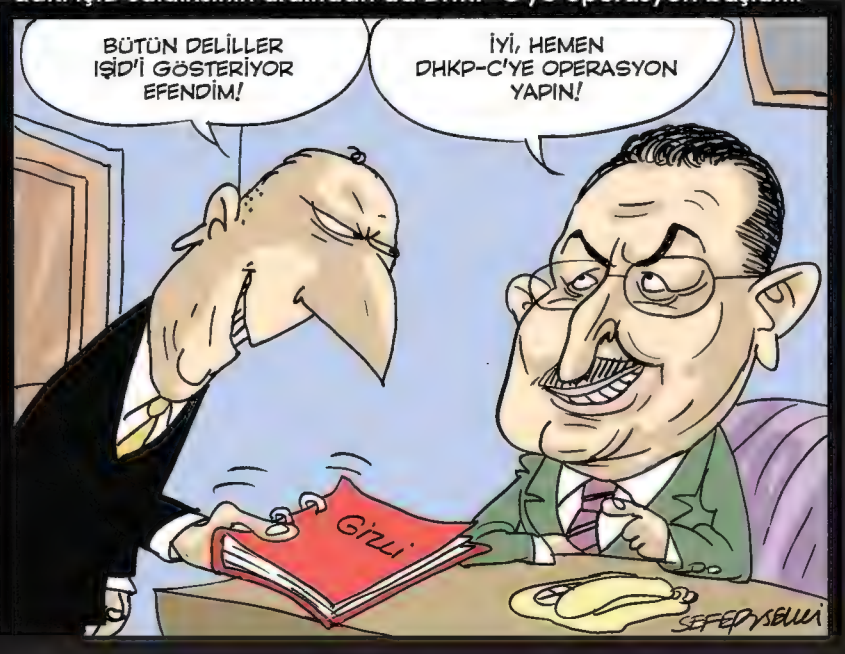
**Ankara'ya BARIŞ getirmeye giden çocuklarımızı, arkadaşlarımızı, kardeşlerimizi, annelerimizi, babalarımızı öldürdüler...**



İçişleri bakanı, 97 kişinin yaşamına malolan bombalı saldırı ile ilgili "güvenlik zafiyeti yok" açıklaması yaptı.

Ankara'daki barış mitinginde düzenlenen bombalı saldırının ardından polis patlamadan yaralı kurtulanlara saldırdı, copladı, biber gazı sıktı.

Şaşkın iktidar Suruç'taki IŞİD saldırısının ardından PKK'ye, Ankara'daki IŞİD saldırısının ardından da DHKP-C'ye operasyon başlattı.




AKYOL

# Mukaddes Öfke

*Hakan Gülseven*

En başta şunu söyleyeyim, bombalamada sağ kalanlardan biri olmak çok tuhaf. Her şeyi en baştan düşünüyor insan. Anlıyorum ki, yaşadığımız şok hali henüz geçmedi...

İstanbul'dan güle oynaya otobüslere binip sabah Ankara'ya indik. Ankara Garı'nın önüne doğru yürüdük. Yanımda ilk defa Ankara'ya gelen üç genç kardeşimiz vardı. Onlara Ankara'dan söz ediyordum. Garın önünde toplanmaya başlamıştı herkes.

Tekin Hoca'yı, Tekin Arslan'ı gördüm. Daha sonra bombalardan birinin patlayacağı yerde duruyordu. Kucaklaştık. "Erol (Ekici) gelmedi mi?" diye sordum, "Şu tarafa doğru gitti, birilerine bakıyor" dedi. Keşke Erol da orada olsaydı. Son bir kez kucaklayabilseydim Erol'u...

Tekin Hoca'yla biraz kafa yapayım diye, önlerine serdikleri pankartı gösterdim, "Abi iyi inşaat yapıyorsun da, pankart işini beceremeyişsin, bir dahaki sefere beni çağır" dedim. Zamanında tabelacıda çalıştığımı biliyordu, "Yahu aslında olurdu da, boya kurumadı" dedi gülerek. Muşamba üzerine sürmüşler boyayı, kurumamış. Boya kurumadığı için de pratik bir yol bulup boyanın üzerini şeffaf koli bandıyla bantlamıştı! İşçi yaratıcılığı!..

Nasılsa Erol'u sonra bulurum diye düşündüm, genç arkadaşları da tam bombanın patladığı o noktada bıraktım, HAZİRAN kortejinin işleriyle ilgilenmeye başladım. İsmi lazım değil, bir sol grupla sorun çıkmıştı. HAZİRAN kortejinin tertip komitesiyle birlikte belirlenen sırasının önüne geçmişlerdi. Fiili durum yaratıp, önden yürümeye çalışıyorlardı. Gerginlik çıktı.

Nasılsa Erol'u sonra bulurum diye düşündüm, genç arkadaşları da tam bombanın patladığı o noktada bıraktım,

HAZİRAN Yürütme Kurulu'ndan Önder İşleyen, "Abi, bizim yürüyüş kolunu alt geçitten geçirelim, tatsızlık çıkmasına müsaade etmeyelim" dedi. Bombaların patladığı meydanın altından geçen yolu kastediyordu. Ben şaka yollu, "Kavga çıkaralım, aksiyon olsun" deyince, yanımızda yine HAZİRAN Yürütme Kurulu'nda olan Erkan Baş, "Beni kimse solcularla kavga ettiremez" dedi ve bana takılmaya başladı. Neşeliydik. Hiçbir şey keyfimizi bozamazdı.

Önder'in önerisiyle HAZİRAN kortejini alt geçide yönlendirdik. Genç arkadaşlarımızı bombanın patladığı yerden alıp aşağıya indim.

Bizim yerimize başkaları öldü...

***

HAZİRAN kortejinin en başındaydık. Sanırım aşağıya yöneldikten sonra büyük bir patlama sesi geldi. Sesin geldiği yöne döner dönmez ikinci patlamayı gördüm. İki patlama arası en fazla bir saniye falan olsa gerek...

Anlam veremedim. Sanki Suruç'taki bomba daha fazla toz-duman çıkarmıştı. Birden aklıma o geldi. Bomba olmayabileceğini düşündüm. Genç bir arkadaş hemen yanı başımda, "Kimse panik yapmasın, içi gaz dolu balonlar patladı!" diye bağırdı. Hemen ona inanmak istedim fakat Erkan, "Ne balonu hocam?! Şurada bir el var!" dedi az ilerimizi göstererek.

Panik başlamıştı.

Ben balon hikayesine sarıldım. Erkan'a, "Balon de, balon de!" dedim. Her şey saniyelerle oluyor o durumda. "Gazlı balon patladı, sakin olun!" diye bağırıp duruyorum. Bir an HAZİRAN'ın yanımda duran miting otobüsünün üzerine tırmandım. Mikrofonu kapıp "Panik yapmayın, balonlar patladı!" diye bağırmayı oradan sürdürdüm. Herkes birbirini sakinleştiriyordu. O alt geçitte izdiham olsaydı kayıp büyüyebilirdi.

Önder'in kararı bizi bombanın patladığı yerden alıp alt geçide getirmişti, kim olduğunu bilmediğim genç arkadaşın balon uydurması panik ve izdihamı önledi...

Ta ki, karşı yoldaki bir başka otobüsün üzerinde şok içindeki bir adam, "Yolu açın ambülanslar gelsin, yüzlerce arkadaşımız öldü!" diye bağırana kadar...

Elimdeki mikrofonla otobüsten otobüse, "Sus ulan!" diye bağırdığımı hatırlıyorum ki yanındakiler hemen elinden aldılar mikrofonu. Ama artık en uzaktakilere bile dalga dalga yayıldı katliamın haberi. Yine de geçici ve nispeten düşük bir panik yaşandı.

Otobüsün üzerinden tüm meydanı görebiliyordum. Bombanın patladığı bölge boşalmıştı. Geriye yerde yatanlar kaldı... Ve gelen haberler durumun vahim olduğunu gösteriyordu...

***

Türkiye'nin her yanından neşeli bir ruh haliyle Ankara'ya toplanan işçiler, kadınlar, gençler... Büyük bir şok yaşıyordu herkes...

Arkadaşlar otobüsün hemen dibinde kitleyi kontrollü bir biçimde dağıtma kararı aldılar. Kısa bir konuşmayla arkadaşlarımıza nasıl dağılacaklarını aktardık...

Sonrası...

Sonrası giderek büyüyen bir acı...

Ve insan biraz da suçluluk hissediyor, ölenlerden değil de kalanlardan olduğu için...

***

Miting yürüyüş kolları dağıldı. Kızılay'da bir binada toplanmaya başladık. Ölen kardeşlerimizin sayısı artıyordu durmadan. Ne yapacağımızı konuşuyoruz ama kafamız yerinde değil...

Erol da, Tekin Abi de çok özel insanlardı. Devrimci işçilerdi.

Erdoğan aradı sonra. Erdoğan, can bir yoldaş... Gözünü kırpmadan ölümün üzerine yürüdüğünü bildiğim bir adam. Yıkılmıştı... Tekin Hoca'nın ve Erol'un da katliamda öldüğünü öyle öğrendim. Bir anda ben de yıkıldım...

Erol da, Tekin Abi de çok özel insanlardı. Devrimci işçilerdi. Erol üniversiteyi bırakıp işçileşmişti. Uğur Mumcu Mahallesi tarafında, Aydos ormanlarına doğru bir gecekonduda yaşıyordu. Birlikte ilk toplantımızı orada yapmıştık. Sonra sohbetler, muhabbetler...

Her ikisinde de büyük bir insanlık kumaşı vardı. Onları tanıyan herkesin sevdiği bir insanlık kumaşı...

Anılar uçuşuyor şimdi zihnimde... Anılar uçuştukça acı çekiyorum...

***

Bu iktidarın ve onların kumaşından dokunmuş cihadçı katillerin kalleşlik potansiyeli karşısında hayrete kapılıyorum. Hayrete kapılıyoruz...

Evet, kalleşlik!

Bu yazıyı, katliamın üzerinden iki gün geçmiş vaziyette, Ankara'da, bir bürodan yazıyorum. Etraftaki herkes kalleşliğin boyutu karşısında şaşkın. Ve öfkeli...

Tam olarak durum bu. Etrafta korkan tek bir arkadaşımız bile yok. Öfke var...

Bu öfke, mukaddes bir öfke.

Biz bu öfkeye sarılarak kurtaracağız memleketi o kalleş yamyamların elinden. Herkes duysun. Gözbebeklerimizde korkunun zerresini göremeyeceksiniz!

Yıkacağız bu kalleşler düzenini!

Ne pahasına olursa olsun...

Tıpkı Suruç'ta olduğu gibi polis Ankara'da yapılan Barış Mitinginde, toplanma alanından uzakta durdu...

97 kişinin ölümüne kadar kılını kıpırtdatmayan polis, olay yerine karanfil bırakmak isteyenleri gaz sıkarak dağıttı.

# Saraylar ve Katiller

Sabah kalkıyoruz ya da bir saat sonra yeniden şöyle bir bakıyoruz kaç kişi oldu katliamda ölen. 20 demişlerdi sonra 36. Şimdi hala resmi rakamlar 97 diyor galiba, gerçek olan 130 görünüyor ve saraya göre ise ölen sıfır. Sonra bir daha bakacağız 140 olmuş, resmi rakamlara göre belki bir iki sayı ilerleyecek. Biz de kendimizi sayılara kaptırıyoruz. 10 kişi sanki hiçbir şey, sadece sayı. 10 okunmuş ilkokul, 10 ortaokul, 8 lise, 6 üniversite filan, 10 doğum 78 doğum hediyesi, bir o kadar zıbın, daha fazla çocuk ağlamaları, anne sevinçleri, gurur duyulan çocuklar.... Biraz da ölen anneler, kardeşler, arkadaşlar ve yoldaşlık, her biri anlatılırken saatlerce sürecek koca yaşantı sadece kahrolası matematik, iki ve hatta üç haneli rakamlar arasında yok olup gidiyor. Alçak saray hesaplarında ki oy pusularının altına gizlenmiş İktidar gibi ve Ölümlerin tabii ki...

Amstrad filmini belki izlemişsinizdir. Köleler mahkemede kendi özgürlüklerini savunmak zorunda kaldıklarında, ne yapması gerektiğini bilemeyen genç avukata, deneyimli eski avukat ve eski ABD başkanı öğüt veriyordu; Onlara hikayelerini anlatır kendi hikayelerini' O zaman onların birer sayı değil, insan olduklarını anlayabiliyordu jüri.

Bizi çaresiz ve umutsuz hale sokmak için, ben her şeyi yapmaya muktedirim direnmekten vaz geçin demek için patlatılan bu bombaya inat yitirdiklerimizi anlatmayı öneriyorum. 130 kişinin -şimdilik- hayatlarını anlatmak için belgesellerini yapmak için, kolektiF bir belgesel inşa etmek için, en az 130 kişi arıyorum. Hemen başlayalım bir başka bombaya henüz yakalanmadan ölen arkadaşlarımızın sadece bir sayı değil ne kadar güzel olduklarını anlatabilmek için.

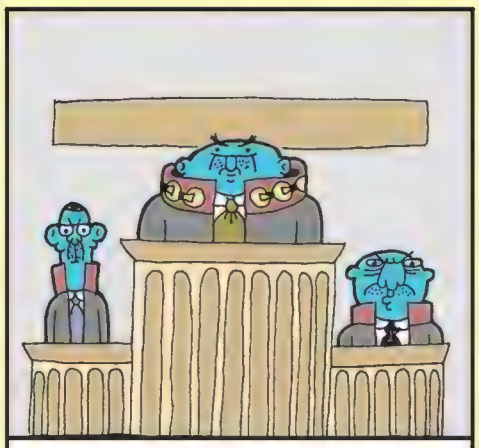
Amerikalı Ozan ve işçi Joe Hill idam sehpasında haykırıyordu; 'Yas tutmayın örgütlenin' Ve Venceremos...

**Metin YEĞİN**

# KATİL KİM?

felat delibalta

OYUNUMUZ ŞÖYLE BAŞLIYOR: TAKVİMLER 10 EKİM 2015'İ GÖSTERDİĞİ GÜN, TÜM ÜLKEYİ YASA BOĞAN KANLI BİR KATLİAM YAŞANDI. BARIŞ İÇİN MİTİNG YAPAN MASUM İNSANLARIN ARASINDA, ART ARDA BOMBALAR PATLATILDI. GÖREVİN, İPUÇLARINI TAKİP EDEREK OLAYI ÇÖZMEK.



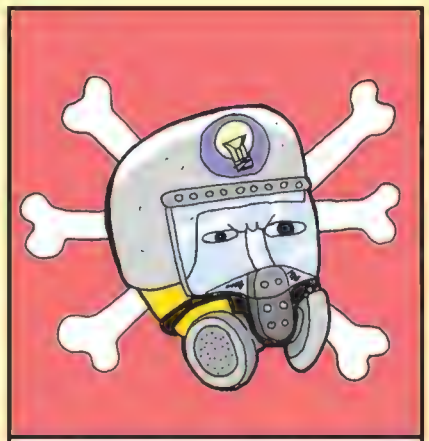
OLAYIN GEÇTİĞİ ÜLKEDE, TÜM YASAMA ORGANLARI HÜKÜMET TARAFINDAN KENDİNE BAĞLANMIŞ DURUMDA VE YETKİLİ MERCİLER OLAYDA GÜVENLİK ZAAFİYETİ BULUNMADIĞINI İDDİA EDİYORLAR. OLAY ÜLKENİN BAŞKENTİNDE GERÇEKLEŞİYOR.

ÜLKENİN MEDYA KURULUŞLARI, HÜKÜMET TARAFINDAN ELE GEÇİRİLMİŞ. SADECE İSTENİLEN BİLGİLER PAYLAŞILIYOR, İSTENİLEN KİŞİLER VE KURUMLAR HEDEF GÖSTERİLİYOR. HABERLER ÇARPITILIYOR.

HÜKÜMETLE YAKIN İLİŞKİLERİ OLAN TV KANALLARI VE DEVLETİN KANALI OLAYIN GERÇEKLEŞTİĞİ AKŞAM, MİLLİYETÇİLİĞİ YÜCELTEN FİLMLERİ YAYINA KOYUYOR. BECERİKSİZCE ALGI YÖNETİMİ YAPILMAYA ÇALIŞILIYOR GİBİ GÖRÜNÜYOR.

KATLİAMIN GERÇEKLEŞTİĞİ SIRADA VAR OLAN HÜKÜMETE DAHA ÖNCEDEN BİR ÇOK YOLSUZLUK VE HIRSIZLIK SUÇLAMALARI YAPILMIŞ.

AYRICA AYNI HÜKÜMETİN ÇEŞİTLİ EYLEMLER VE MİTİNGLER SONRASI ESNAFLARI VE MUHTARLARI GÖREVE ÇAĞIRDIĞI BİLİNİYOR. ESNAFLAR GENELLİKLE EYLEMLERE PALA, DÖNER BIÇAĞI, SATIR VE SOPAYLA DAHİL OLUP, ZAMAN ZAMAN İNSANLARI LİNÇ EDİYORLAR.

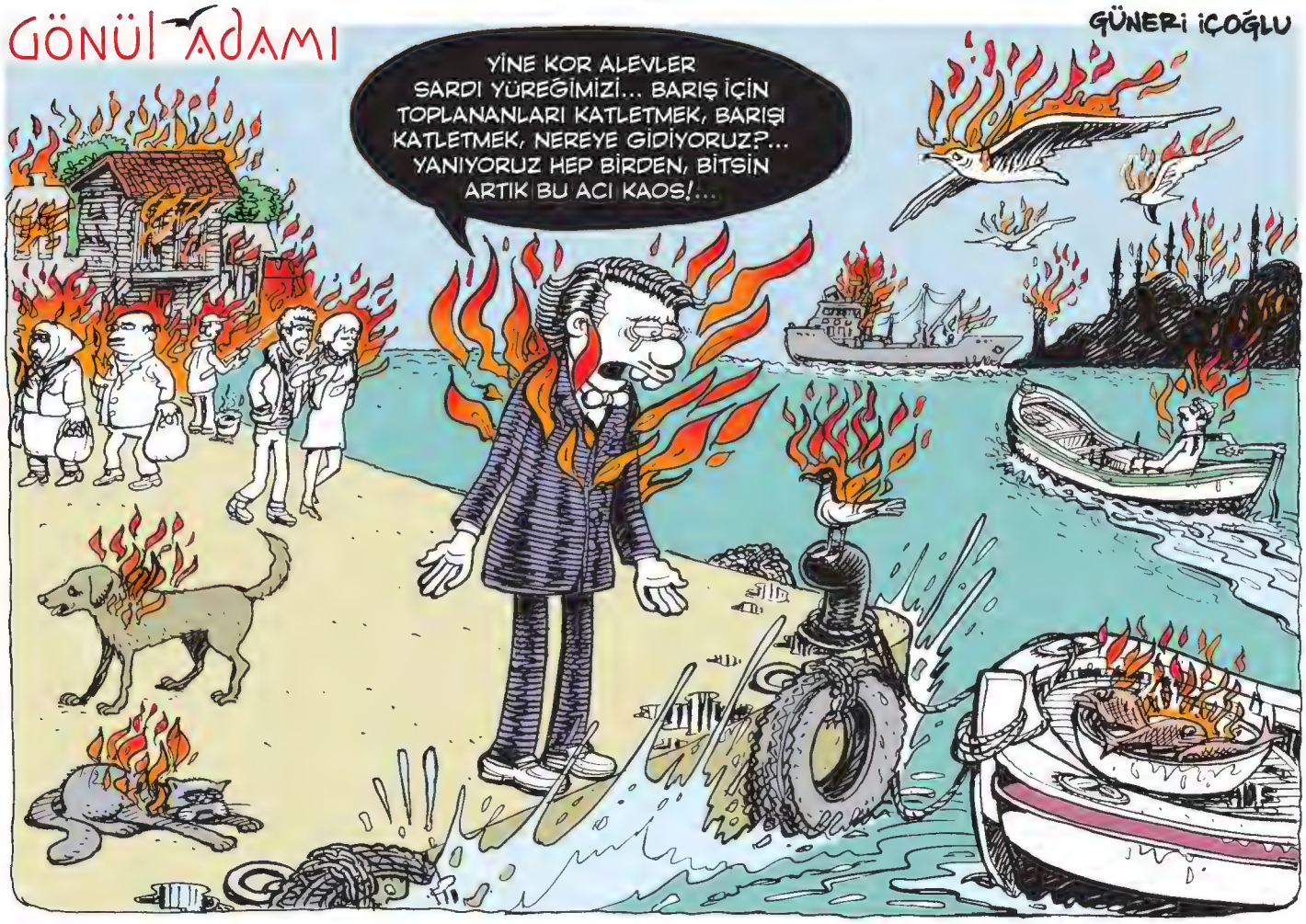


HÜKÜMET KARŞITI EYLEMLERDE ROBOCOP'A DÖNÜŞEN GÜVENLİK GÜÇLERİ, OLAYIN OLDUĞU GÜNDE ORTALIKTA GÖRÜNMÜYOR. AYRICA HÜKÜMETİ DESTEKLEYEN GÖSTERİLERDE DE ŞEKER KIZ CANDY'E DÖNÜŞÜYORLAR.

ÜLKENİN EKONOMİK DURUMU İÇLER ACISIYKEN, HÜKÜMETİN BAŞINDAKİ ADAM KENDİNE GÖRGÜSÜZ SARAYI YAPTIRABİLİYOR. KATLİAMIN OLDUĞU GÜN, MUHTEMELEN TAHTINDA OTURUYOR VE KABAK ÇEKİRDEĞİ YİYOR OLABİLİR. ŞİMDİ BU BİLGİLER IŞIĞINDA, KATİLİ BULUNUZ.

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



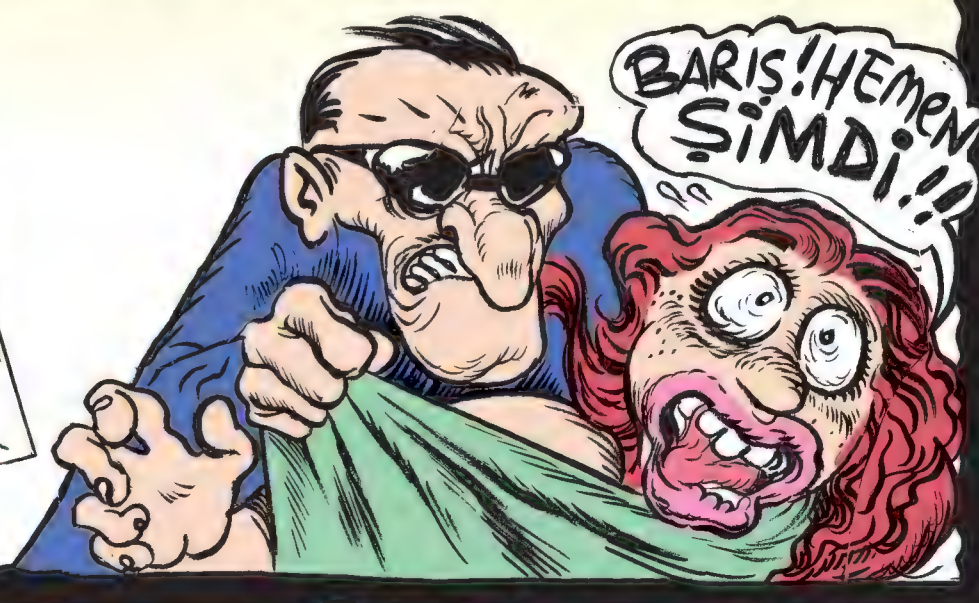

# ERDENER ABİ

# bencil boysal

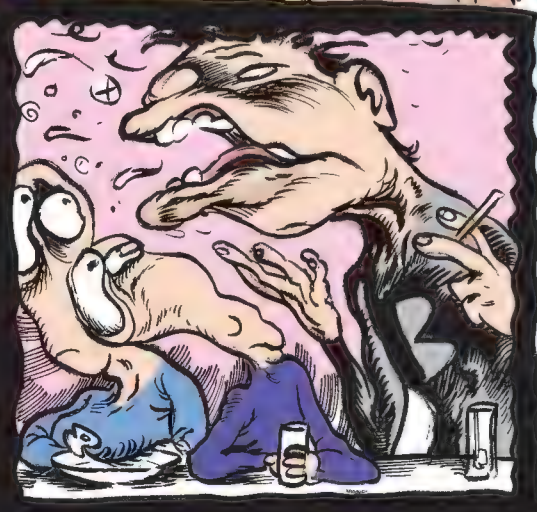
bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

## YALNIZ ve ZAVALLI ÜLKEM

100'ü geçkin okumuş yazmış, hümanist insan paramparça oldu gitti Ankara'da... "BARIŞ" derken öldürüldüler. Hele şu "BARIŞ" hususunu ele alalım bi. insanlar "Çözüm Süreci" denen şeyden nasıl bir şey anlamadılarsa.. "BARIŞ" denen şeyden de birşey anlamıyorlar. NEDEN?? Çünkü ortaya bir kavram atılıyor.. ve içi doldurulmuyor.. içi doldurulmamaya devam ediliyor.. Ve doldurulmamaya devam eden şeyin içi zamanla boşalıyor! O esnada zaten derin devlet, dış mihrak.. gladio.. her türlü derin kirlilik vargücüyle çalışıyor! Çünkü bu ülkede "derin halk" yok! Bu sebeple amasız fakatsız .mına koyuyorlar bugün bu ülkenin. Peki ah vah etmek dışında sivil toplum ne yapabilir? (Ha, öncelikle Tayyip'den demokrasiye yumuşak geçiş şart. Yoksa halimiz hakkaten harap) Devlet kendi bekaasına odaklanmış çokhızlı ve organize bir makro organizma! Devleti düzeltmek part time çalışmalarla olmaz. Bu devleti düzeltmek protestolarla olmaz.. Kısa vadede olmaz. İyiliğin derinleşmesi gerekir! Ama iyiliğin henüz bir aklı yok. İyilik.. İçgüdüsel hareket eden ilkel bir organizma gibi "BARIŞ! BARIŞ!" diye inleyenleri paramparça eden katliam, kötülük ağacının meyvesi. Oysa iyilik ağacı diye bir şey yok. İyilik tohumları var. İyilik bitkileri var yer yer.. Ama kötülüğün ormanı var.. onu besleyen su kaynakları var.



Ve gene bombacılar IŞİD olarak ortaya çıkıyor. (Oh ne güzel yha?. böylelikle rahatlıyo muyuz gençler??) Sanki ortada aynı zamanda devlete de bir meydan okuma yok gibi ha?.. Oh ne iyi. Peki IŞİD niye taşeronluğunun farkında değil inatla?. Üstelik bugün böylesine bombalanırken. Bu kullanışlı aptallık?.. Bu görkemli salaklık.. Görkem, salaklığı perdeliyor çünkü. Ve şu derin güçler... GLADYO! Dünyanın herhangi bir yerinde bomba patlatabiliyorken.. ANYNOMOUS, Işid'in kafa kesmesini neden engelleyemiyor? YAHU PEKİ, BUGÜNKÜ İRAN'DA NEDEN BU İÇ KARIŞIKLIKLAR YOK? İran'da Pjak var.. Azeriler var.. Rejim muhalifi sekülerler var.. kendi içinde demokrasisi var.. Bunca yıldır batıyla kavgası var, ambargosu var.. idamı var.. recm zezaları var.. Ne oluyor da onlarda böyle şeyler olmuyor??. Ve daha dün.. Ankara katliamı sonrası dostlarla otururken birbirimize höykürerek sorduk... Kennedy cinayeti.. Maraş.. 9/11 (Newyork) Roboski.. Suruç.. Ve Ankara!! Toplumsal cinayetlerin tasarımcıları inatla ortaya çıkmıyor!!! Sen sivil toplum olarak merak ediyorsun.. isyan ediyorsun.. protesto ediyorsun.. Ama yetkilendirdiğin kişiler sana bu bilgiyi niye, neden vermiyor inatla??? Ve biz de inadına "BARIŞ!" diyoruz. Ama durun bir dakika... Barış dediğin şeyin koşulları olur... Bunun acilen tanımlamasını yapmamız lazım!



Ve işte Ankara'da umarsızca amasız.. fakatsız gökyüzüne BARIŞ diye haykıranları parçaladılar.. Kahpece, kalleşçe öldürmelere gene kusasım geliyor! Telefonlar geliyor Ankara'dan.. biri daha öldü diye.. Yaralılara yardım eden bir arkadaşım.. herkes "Bacaklarım!" diye haykırıyor.. Sakat kalanlar çok olacak diyor! Eğitim-Sen avukatı. eli kolu kan içinde kalmış dün.. ama bugün anladım.. bugün vurdu dehşet beni diyor.. yüzümü yıkarken bile gözlerimi kapatamıyorum diyor... "Herşey gözlerimin önünde..."

Burhan Kuzu Twitter'da: "Millet kaos'u seçti demiştim, bu tespit zaman içinde kendini doğruladı" yazdı!

Ankara'daki patlamanın ardından olay yerine ambulanslar bir saat gecikmeli giderken, Facebook ve Twitter gibi sanal paltformlara erişim anında engelendi.

- Alooo? Sıkılhan kardeş, Hırgürkan Reiz ben...Çıkışta bu memleketin evladı iki delikanlı yeğenim gelicek, kolunu büküp kırıcaklar. Hemen panik yapma, meseleyi büyümeden kapattırıyorum ben. Bugün bazı birtakım yaşanmış şeyler vardır. Olabilir... Ama her şey geçmişte kaldı ve artık yarınlara umutla bakıyoruz... Terbiyesizliğe ve teröre hayır, delikanlılığa evet!

**- Anlamadım? Kolumu neden kırıyorlar? Sizin reizlere ve yeğenlerine naaptım ben Hırgürkan Reiz?**

- Konuyu deşmemek lazım ama okulun duvarına sprey boyayla yazılmış o solcu yazıyı bizim çocuklar ihbar ettiler bana. Hani "Savaşa hayır" felan şeklinde, bi takım delikanlılığa yakışmayan şeyler... Altında "S" harfi olaraktan senin imzan var, bana kalsa yağlı boyayla kapatırdım ama mevzu bizi çoktan aştı. Bu memleketin evladı daha büyük reisler ve yeğenleri karıştı işin içine. Senin biletini kestiler hocam, yolu yok, efendice yiycen dayağını.

**- İyi de oğlum, her "S" ben miyim şimdi yani. Ayrıyetten, tabii ki de savaşa hayır yani. Niye duvara felan yazıcam, söölerim. İnadına barış...**

- Akıllı ol "S" hepten işeme lan cami duvarına salak. Delikanlı düşün. Tamam, ben seni sen olarak kabul ettim ama bugün bu suç cezasız kalırsa yarın itin köpeğin maskarası oluruz. Severiz de döveriz de, bu memleketin evladı reisler olaraktan yoksulun babasıyız, okumuş efendi adamın yanındayız. Ama bi yere kadar. "Vurmayın, delmeyin, fazla ezmeyin çocuğu" diyerekten nüfuzumu kullandım işte... Korkacak bir durum yok, sadece kırmaya geliyorlar...

**- Peki madem o kadar nüfuzun var o camiada, bana yeni kimlik felan ayarlasan olmuyo mu? Hehe... Ben "S" yerine kısaca "F.D" olsam mesela... Hani vardı ya şarkısı "Gel tanışalıım seenleee, been kısaca fee deeee" hehehe... Olm toptan manyadınız mı lan siz?**

- Bana bak, benle manyak lafı filan diye konuşma! Çekerim üstünden nüfuzumu yedi sülalenin topuğuna sıkarlar. Kimsin lan sen!

**- "S"yim...**

- Gel lan hemen okulun bahçesine... Emaneti alıyorum şimdi kantinden, çizmedik yerini bırakmıycam şerefsizim!... Aloo? Aloo lan "S"? Kapatın mı lan? Şerefsiz! Aklın varsa kaç tabi. Bana bak, eğer o "F.D" denilen çapsıza güvenip de böyle artislik yapıyosan hata ediyosun, o çakalı da yıkarız dakkasında... Lan?

- Allo, Sıkılhan, Bunalgül ben. Bi baksana, bişi sorucam: Yaa, kendini bi başkasının çocuğu gibi hissettiğin oluyo mu? Yani, gerçek ebeveynlerinin sizinkiler olmadığını hayal ettin mi hiç, hıı? Gerçi sen "düz" birisin ama bana kalırsa hayatının bir döneminde herkesin zihnini kurcalayan bi soru bu. Di mığ?

**- Valla ben hepimiz Adem ve Havva'dan geldik diye biliyorum Bunalgül. Ama başkaları da varsa bizimkilerle aralarında anlaşsınlar artık.**

- Sana düz biri olduğunu söylemiştim Sıkılhan, hayat bu değil tamam mı! Ben bu manyaklar memleketini, renksiz, dar bir hapishaneyi andıran yaşamı istemiyorum. Ben kimliğimdeki değil ruhumdaki ailemi istiyorum. Sen istemiyor musun? Ne yani, şimdi senin yüreğinin derinlerinde bir ses sana evlatlık edinildiğini filan söylemiyor mu? Beş yıl sonra annenle baban karşına geçip "Bak oğlum,

aslında senin gerçek ebeveynlerin İngiliz Emayfayv ajanı bir çift. Sana 18 yaşına kadar bakmaya söz vermiştik" filan deseler şaşırmıycak mısın?

**- Ben hayatta en çok sana şaşırıyorum Bunalgül!**

- Evet, sürpriz ve gizemlerle doluyum. Aykırı bir yönüm var. Hatta şöyle dudağımı büktüğümde aynı Madonna'nın gamzesinden bende de çıkıyor. Sence eski kocası Sean Penn'le yaşadığı aşkın yasak bir meyvesi olabilir miyim? Mimiklerimiz aynı... Yükselenlerimiz çakışıyor... Benim de içimde zaman zaman bir sarışın olma arzusu yatıyor. Hatta ilk konuştuğumda "yeep" demişim ben. "Yeep"; İngilizce "yes" gibi bir şey yani...

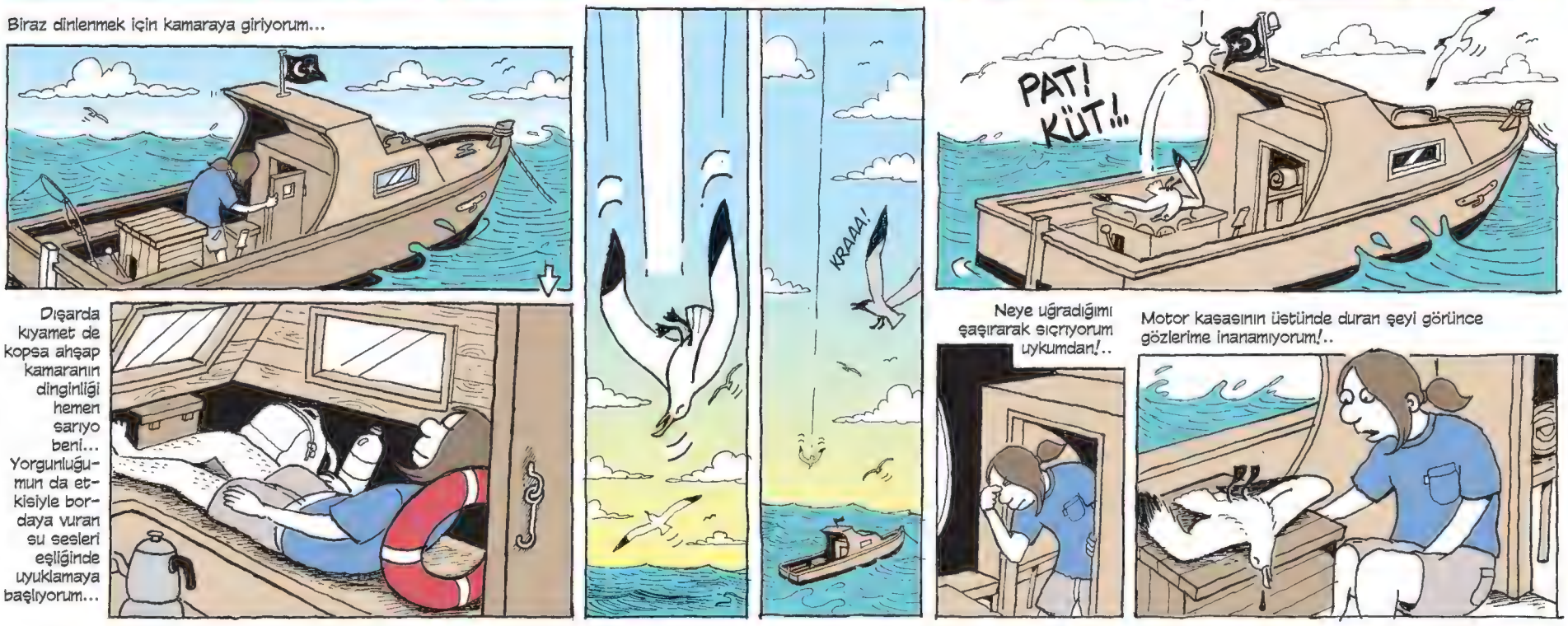
**- Ben de ilk konuştuğumda "öhee" demişim. "Yuh, ohaaa, çüşşş" anlamında**

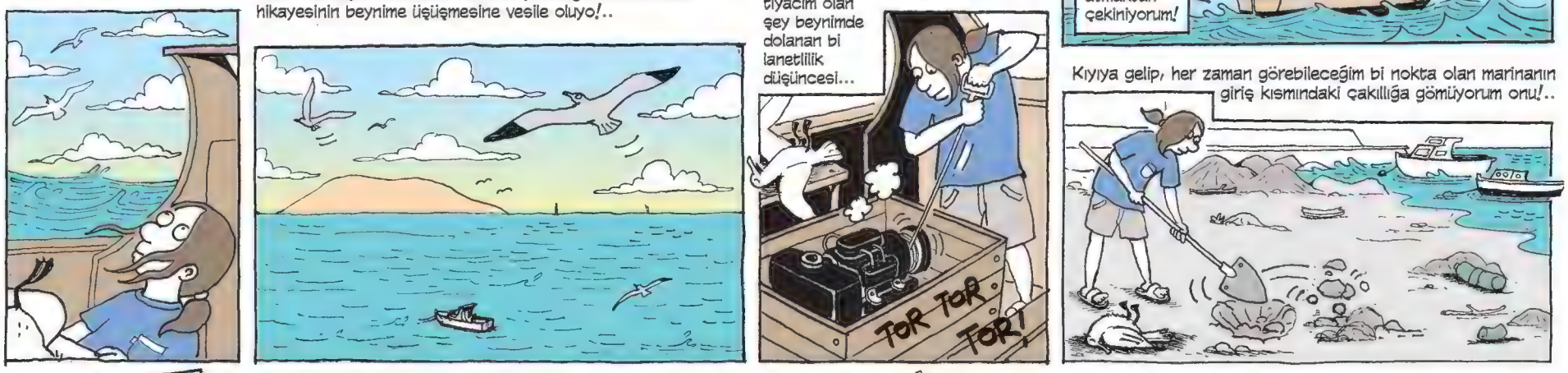
- Komple hayvansın Sıkılhan, uçsuz bucaksız ayısın! Seni ancak bir goril sürüsünden evlatlık almış olabilirler. Kıllı evlatlık. Maymundan gelmiş, maymuna gidiyosun, tutmıyım seni ben... Yiğıvrançlık anıtı.

**Atilla Atalay**

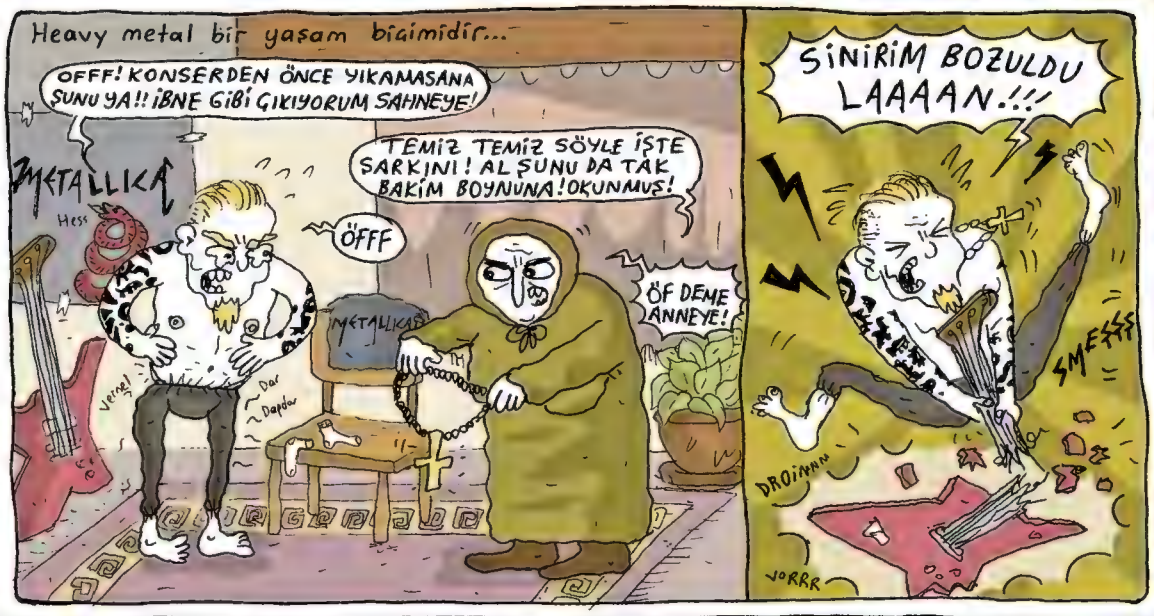
# Martı Laneti

Erhan Candan



# ZEHRA ÖMEROĞLU



PANTOLON
METİN FİDAN

12 EKİM 2015
"Meydana dağılan çöpleri, Pankart, Afiş, Organ parçacıklarını Süpürme Temizleme" Vergisi Son Ödeme Günü!


**Günün Sözü**

Geçen haftadan devam: "Kırtasiyedeki, suluboya almakta olan kadın, elimde tuttuğum mini eteği gösterip "bunu üzerinizde görmek isterdim" dediğimde, eteği aldı ve kafasının üstüne koydu. Daha fazla ısrar edemedim. Lafı değiştirip, "Kaç renkli suluboya takımı alıyorsunuz?" diye sordum. O harika dişlerini göstererek, "Bi renk!" dedi..."

"...Yüzeyde gururlu varlık, çevresiyle iyi geçinir; ama derinliğine yarı yolda bırakan biridir. İyi geçinir, çünkü sürekli arayarak canımızı sıkmaz, sürekli peşimizde dolaşmaz..." **Ortak Hayat** / Tzvetan TODOROV

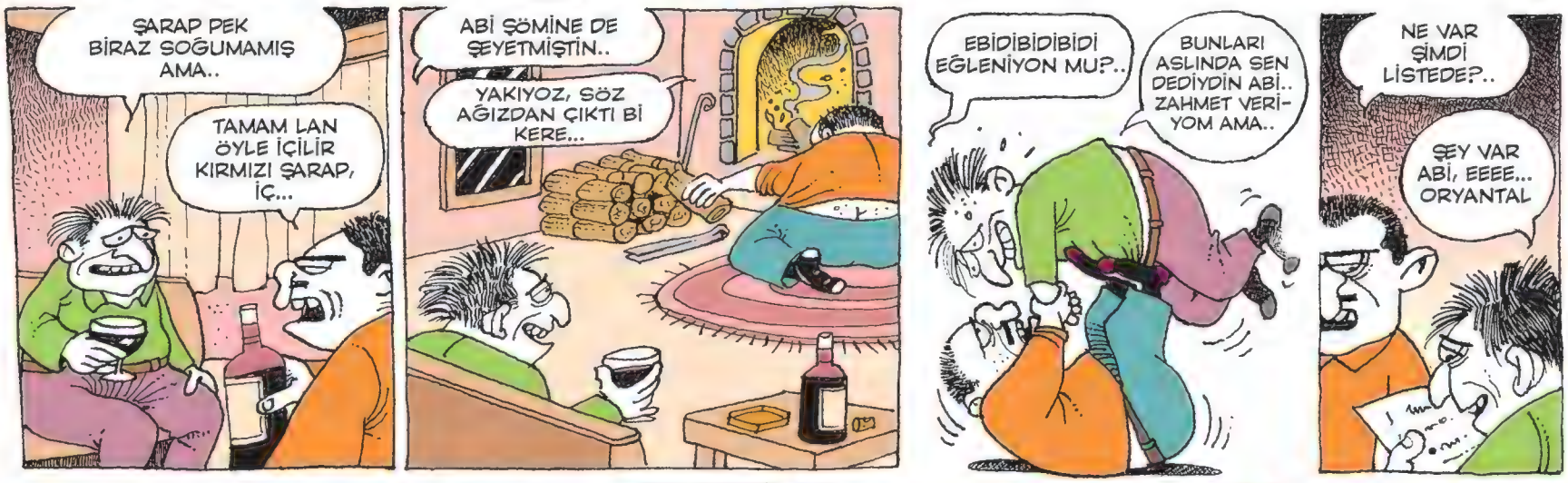

metinfidan@ymail.com

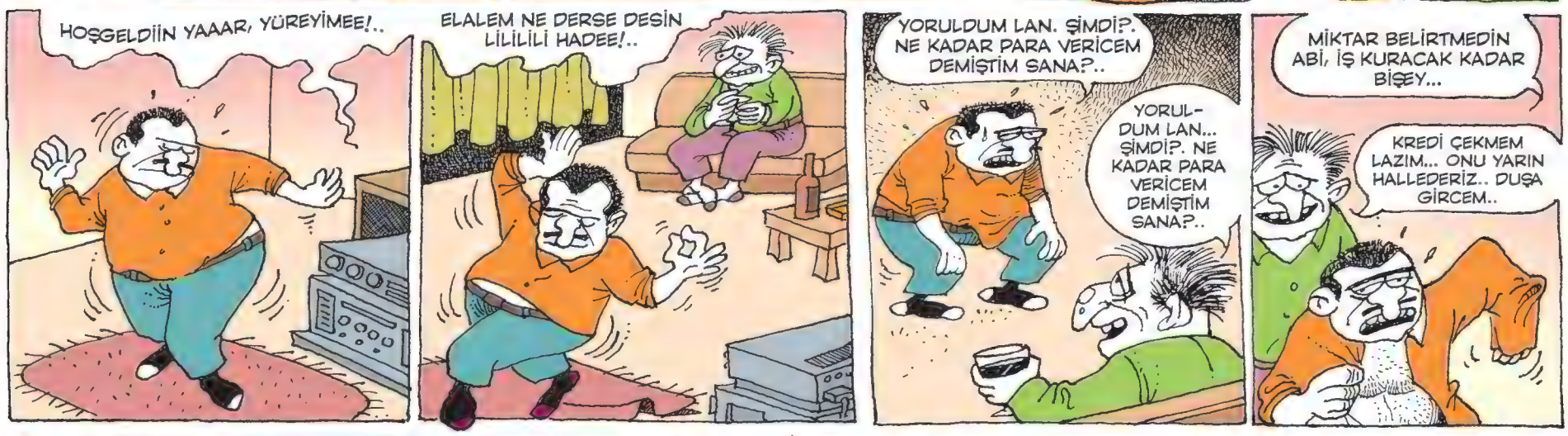
# TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

BİZDE SÖZ SENETTİR GENÇ



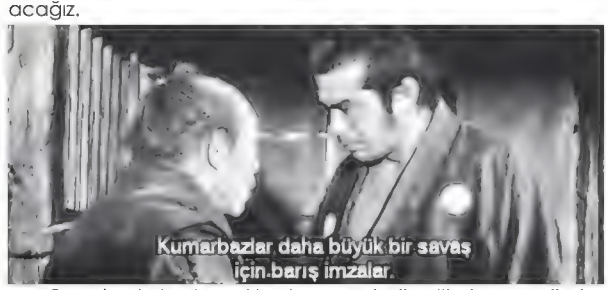



## İnadına Barış!

Henüz Roboski'nin, Gezi'nin, Reyhanlı'nın, Suruç'un faillerini yargılamamışken, her Allahın günü yeni bir katliamla biz sağ kalanları da öldürdünüz. Bebekleri, sivilleri öldürüp, cesetleri sokaklarda dolaştırıp ölülerimize hakaretler ettiniz. Kanlı ellerinizle ağacımıza, suyumuza göz diktiğiniz yetmedi, buna itiraz eden, barış isteyen kardeşlerimizi kahpece katlettiniz. Memleketi, barış istemenin bile suç sayıldığı bir ülkeye dönüştürdünüz... İnsanca yaşamanın, hak hukuk istemenin nesi suç? Barış'ı savunanlara kıyarak mı savaşınızı, katliamlarınızı meşrulaştıracaksınız!

Büyük yönetmen **Akira Kurosawa**'nın önemli filmlerinden biridir **Yojimbo...** Filmin baş kahramanı **Sanjuro** rüzgar nerden eserse yönünü ona göre belirleyen efendisiz bir samuraydır. Ve bu seferki uğrağı, zalim çetelerin halka kan kusturduğu, her türlü ahlaksızlığın, çürümüşlüğün, yolsuzluğun kol gezdiği bir kasabadır. Ve tabii ki tüm bu hukuksuzluklar devletin kontrülünde gerçekleşmektedir. Yaşama umudunu dahi yitirmiş kasaba halkı; yolu buraya "*düşmüş*" bu samuraya acırlar ve bir an önce kaçmasını söylerler. Sanjuro oralı olmaz. Kasabadaki durumu çakmıştır ve bunları anlatan adama da kendi işine bakmasını söyler. Cesur Sanjuro ertesi gün çete liderleriyle görüşür. Kendine saygı uyandırmak maksadıyla da, görüşmeye giderken çetenin en "*cesur*" adamlarından bir kaç tanesini şık bir kılıç darbesiyle etkisiz hale getirir. Sanjuro amacına ulaşmıştır; çeteler birbirine girer. Ama buna uyanan savaş baronları savaşı durdurur. Eli kanlı yönetici sınıfı, sahte bir barış antlaşması yapmak zorundakalır. Kasaba halkı bu göstermelik barışla rahatlar... Kasaba, eski günlerine döner... Ancak, zeki Sanjuro öyle düşünmemektedir; kendisine artık ihtiyaç duyulmadığını söyleyen halka öfkelenir. Ve o büyük cümleyi kurar; **"Ahmaklık etmeyin. Baronlar daha büyük bir savaş çıkartmak için barış yapar!"** Kısa bir süre sonra Sanjuro haklı çıkar ve sokaklar yeniden kan gölüne döner... Özetle, cesur samuray kasabayı zorbalardan temizler ve her hayali kahraman gibi bir başka haksızlığın peşine düşer.

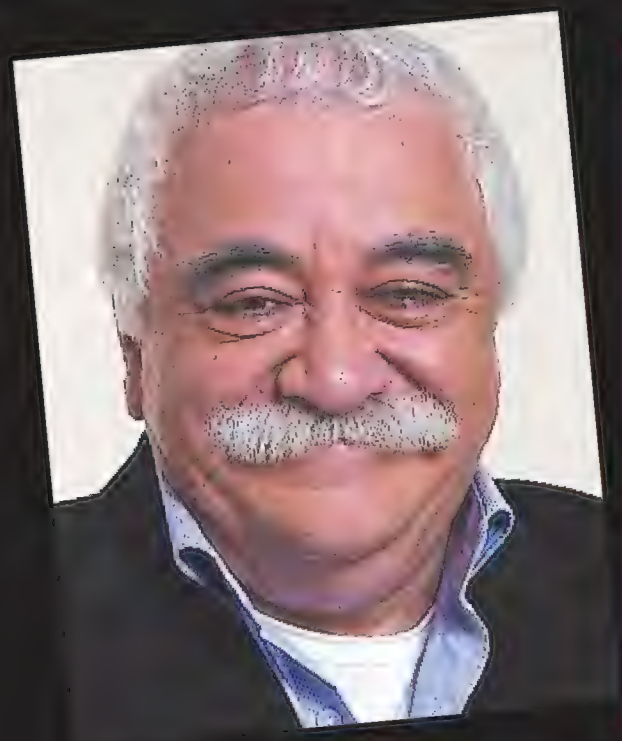
Peki bizi bu soysuzlardan, katillerden nasıl kurtulacağız? Ülkeyi bir taziye evine çeviren bu alçaklardan bizi kurtaracak bir kahraman elbette yok. Bunca alçaklığı tek bir kahramanın temizlemesi de mümkün değil zaten. Ülke hergün yeni bir cehnneme uyanırken değil bir kahraman, binlerce kahraman gelse baş edemez bu ülkedeki hukuksuzlar karşısında. Ama enseyi karartmak yok, umudumuzu hayali bir kahramana bağlamayacağız.




Çaresi yok, bu topraklarda anca halkın "kahramanı" olacağı bir barış kalıcı hale gelebilir. Ve bunca hukuksuzluğun önüne o zaman geçilebilinir. Baronların, siyasetçilerin yapacağı göstermelik barış değil, halkların barışı bu katillere, bu hırsızlara karşı koyabilir. Ve işte o zaman, halkın kuracağı barış karşısında siz iblislerin, siz savaş baronlarının dizleri titreyecektir. Çünkü, daha büyük bir savaş için yaptığınız sahte barış çağrıları artık tezgahta para etmediği aşikar. Bizler, kim olduğunuzu çok iyi biliyoruz; siz savaş dedikçe bizler inadına barış talebimizi alçak suratlarınıza haykırmaya devam edeceğiz!..

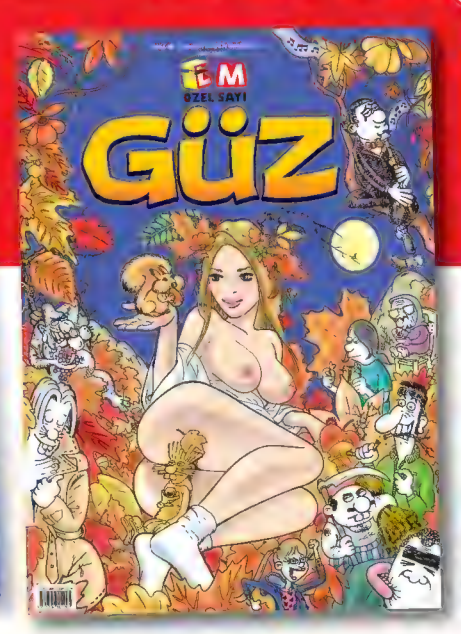
*aslan.ozdemir@gmail.com*

Sanatçılara ve Kültür Emekçilerine çağrı!



Çok büyük bir mizah ve komedi ustasını kaybettik.. Çok üzgünüz.. Özellikle televizyon ekranlarında her biri klasikleşmiş, bazıları başyapıt olan politik komedileri ile büyük kitlelerin sevgilisi oldu. Ancak, bu iktidar elbette onun politik mizahına tahammül edemeyecekti. Ekranlardan kovuldu. Oynayacak salon bulamadı. Ama hiç bir zaman yılmadı. Son nefesine kadar mücadele etti. Onu asla unutmayacağız... Ailesine ve sevenlerine başsağlığı dileriz. (LEMAN)

## Her biri el emeği, göz nuru, beyin nuru Dergilerimiz bayilerde...



LeMan
Sayı: 1243 / 14 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# İNADINA BARIŞ

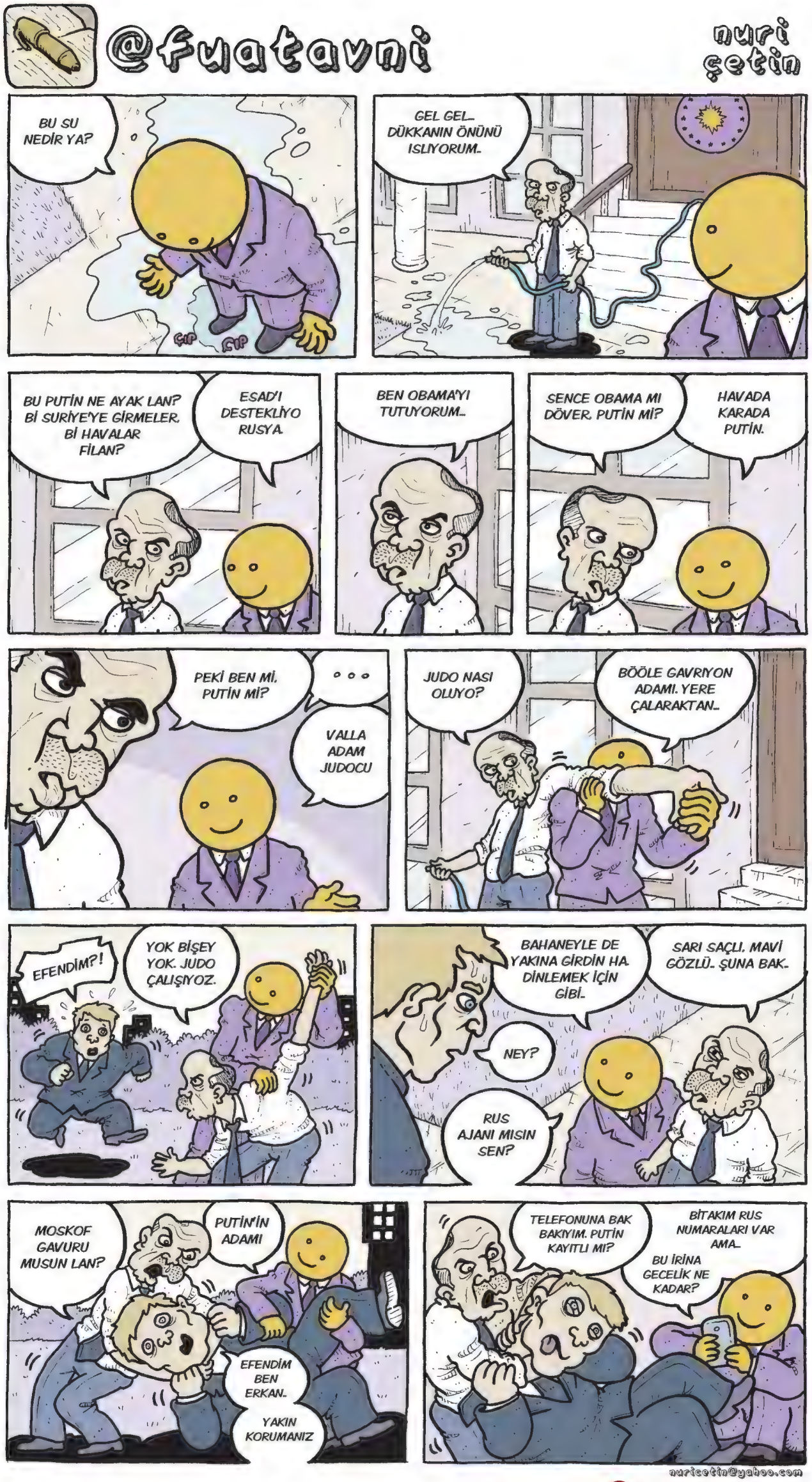
#Ankaradayız

LeMan

1244

# LeMan

21 Ekim
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/41
3,5 TL.
(KDV Dahil)
K.K.T.C. 4 TL




# İçimizdeki Mankurtlar!

Siyasi gündemimize aranan taze kan bulundu; Mankurtizm! Her seslenişiyle başka bir infial yaratan Cumhurbaşkanı Erdoğan, bu yazının kaleme alındığı saatlerde henüz Nobel'e seslenişinin yankısı yeni bitmişti ki; bu kez de akademisyenlere çattı. Aralarında pek çok ünlü ismin de olduğu 100 akademisyeni, Türkiye'ye gelen Alman Başbakanı Merkel'e mektup yazdıkları için sert bir dille eleştirip, bu mektubun altında imzası olanlara **"mankurt"** diyerek epey eskimiş bir işkence yöntemini de lugatımıza tekrar kazandırdı.

Mankurt sözcüğü, geçirdiği katı işkenceler sonucu hafızasını yitirmiş ve efendisine koşulsuz boyun eğen köleler için kullanılır.

Bir Kırgız efsanesi olarak da bilinen mankurtlar hakkında en eski ve en bilinen bilgi, Kırgız'ların büyük yazarı **Cengiz Aymatov**'un *"Gün Olur Asra Bedel"* isimli romanında ilk olarak bahsedilmiş.

Aymatov romanında Mankurt efsanesi şöyle tarif ediyor: ***"Sarı-Özek'i işgal eden Juan-Juanlar, tutsaklara korkunç işkenceler yaparlarmış. Bazen de onları komşu ülkelere köle olarak satarlarmış. Satılanlar şanslı sayılırmış, çünkü bunlar bazen bir fırsatını bulup kaçar, ülkelerine dönerek Juan-Juanlar'ın yaptığı işkenceleri anlatırlarmış. Ama asıl işkenceyi, genç ve güçlü oldukları için satmadıkları esirlere yaparlarmış. İnsanın hafızasını yitirmesine, deli olmasına yol açan bir işkence usulleri varmış. Önce esirin başını kazır, saçları tek tek kökünden çıkarırlarmış. Bunu yaparken usta bir kasap oracıkta bir deveyi yatırıp keser, derisini yüzermiş. Derinin en kalın yeri boyun kısmı imiş ve oradan başlarmış yüzmeye. Sonra bu deriyi parçalara ayırır, taze taze, esirin kan içinde olan kazınmış başına sımsıkı sararlarmış. Buna 'Deri geçirme işkencesi' derlermiş. Böyle bir işkenceye maruz kalan tutsak ya acılar içinde kıvranarak ölür ya da hafızasını tamamen yitiren, ölünceye kadar geçmişini hatırlamayan bir MANKURT yani geçmişini bilmeyen bir köle olurmuş. Bundan sonra deri geçirilen tutsağın boynuna, başını yere sürtmesin diye, bir kütük ya da tahta kalıp bağlar, yürek parçalayan çığlıkları duyulmasın diye uzak, ıssız bir yere götürürler, elleri ayakları bağlı, aç, susuz, yakan güneşin altında öylece bir kaç gün bırakırlarmış. Bu tutsaklar birer mankurt olmadan yakınları bir baskın düzenleyip onları kurtarmasın diye yanlarına gözcüler koyarlarmış. Juan-Juanların bir tutsağı mankurt yaptıkları duyulur, öğrenilirse, artık onu en yakınları bile kurtarmak istemezlermiş. Çünkü bir mankurt, eski vücuduna saman doldurulmuş bir korkuluktan farksız olurmuş..."***

Aymatov Mankurt'un tarifine şöyle devam ediyor... ***"Bir mankurt kim olduğunun, hangi soydan, hangi kabileden geldiğini, anasını, babasını, çocukluğunu bilmezmiş. İnsan olduğunun bile farkında değilmiş. Bilinci, benliği olmadığı için efendisine büyük avantaj sağlarmış. Ağzı var dili yok, itaatli bir hayvandan farksız, kaçmayı düşünmeyen, bu yüzden de hiç tehlike arz etmeyen bir köle imiş. ...Efendisine köpek gibi sadık, onun sözünden asla çıkmayan, başkalarını dinlemeyen, karnını doyurmaktan başka bir şey düşünemeyen bir yaratığa dönüşürlermiş..."***

Aytmatov'un yaptığı Mankurt tarifine uymak için, kafa derinin yüzülmesi ve deve derisiyle kaplanmasına gerek yok bugün artık. Bu tarife uyacak pek çok insanla aynı havayı soluyoruz zaten.

Aymatov bize çok da yabancı bir isim değil. Hepimizin bildiği; **"...sevgi nedir... Sevgi emektir"** repliğini belleklere kazandıran Selvi Boylum Al Yazmalım'ın büyük yazarı...

Cumhurbaşkanı akademisyenlere Mankurt benzetmesi yaparken Aytmatov'un eserinden mi esinlendi bilinmez ama Sayın Erdoğan'ın mankurt tarifine gore; muhalif akademisyen olmak mankurtizm için yeterli. Bu durumda, Aymatov'un tarifine göre bakınca Suruç'ta, Ankara'da patlayan canlı bombalara ne diyeceğiz? Ya İşid'in döktüğü kana? Ya da öldürdüğü yetmiyormuş gibi bir de zırhlı arabayla insanların cesedini dolaştıranlara nasıl bir tanımda bulunulacak peki? Bir Allah'ın günü de siyasi gündemimizi meşgul edecek insan sevgisinden, doğa sevgisinden, gerçek bir barıştan, kardeşlikten bahsetmek çok mu zor? Biliyorum ki bu gergin siyasi ortamda böyle bir beklentide olmak büyük saflık olur.

Çünkü içimizdeki mankurtlar sevgi değil, "oluk oluk" kan istiyor!..

*aslan.ozdemir@gmail.com*

Merkel'in nobel'e aday gösterilmesine içerleyen günümüzün saraylısı Erdoğan, "karar siyasidir" dedi.

Merkel'e mektup yazarak Türkiye'ye ziyaretinin Sarayın politikalarına destek anlamına geleceğini dile getiren 100 akademisyeni Erdoğan, Mankurt olarak tanımladı.

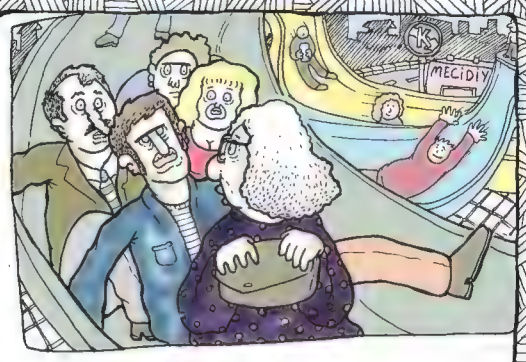
Ankara'daki barış mitingi katliamı soruşturmasının failleri polisin elindeki şüpheli listesinden bulundu..

Canlı bombaların kim olduğunu biliyoruz ama eylem yapmadan yakalamıyoruz diyen Başbakan, barış mitinginde yaşayanan katlima ilişkin yayın yasağı kararı aldırdı.

**Arkadaşımız Suat Özkan'ın annesi, dünyalar iyisi Gönül Teyzemizi kaybettik. Ailesine ve sevenlerine sabırlar diliyoruz...**

# "Keşke gerçek olsaydı mına koyim be" dediğim şeyler

EMRE ÖKSÜZ




**KAYDIRAKTA KAZA**

İstanbul'un en önemli ulaşım sisteminde akıl almaz bir facia yaşandı. Aynı zamanda Yeşil Hat olarak da bilinen 30K Mecidiyeköy-Beşiktaş kaydırak hattında yaşlı bir bayanın anlık duraksamasıyla 12 kişilik zincirleme bir kaza oluştu. Hat üzerindeki kayma trafigini durduran ve Mecidiyeköy-Başakşehir (Mavi) ve Şişli-Yenikapı (Sarı) hatlarında da 15 dakikalık gecikmelere yol açan kaza son 30 yılda gerçekleşen ilk kaydırak kazası olma özelligini taşıyor. Ulaştırma bakanı Cihan Akaydın "Hala en başarılı sistem kaydırak sistemi. Büyütülecek bir şey yok, bu işin dogasında bunlar da var" dedi.

**ARTIK BİTKİ DE YOK**

Hayvansal besinlerin tüketilmesinin ilkelligi yüzyıllar önce kanıtlanmışken artık bitkisel besinlerin tüketimi de tarihe karışacak. Yeni besin kaynagıysa insanın kendisi! Yeni geliştirilen teknolojiyle artık ölen insanlardan üretilen bir serum, ölen kişinin hayatı boyunca ürettigi besinlerin bir başkasına aktarılmasına olanak saglıyor. Böylelikle 70 yaşındaki birinden alınan serum, bir başkasına 70 yıllık besin kaynagı olarak aşılanabilecek.

Projenin gelişmesinde önemli rol oynayan Dr. Mısırkoçanı "Irkımın özgürleşmesi için ilk adımlar atıldı. Bitkilerin de birer canlı oldugunun kanıtlanması için elimden geleni yapmaya devam edecegim." dedi.

**BİTMEYEN ŞARKI BİTMİYOR**

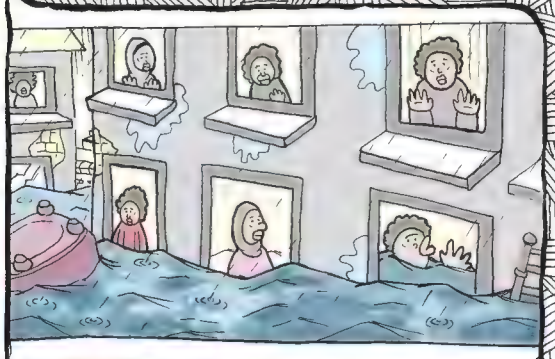
Bundan tam 77 yıl önce Sönmez Tavasipi'nin bir radyo yayını olarak başlattıgı "Bitmeyen Şarkı" hala devam etmekte. Yayına başlamdan önce 3 günlük bir şarkı yazan ve bundan sonrasını dogaçlama olarak getiren Tavasipi'ne diger sanatçıların da destek vermesiyle şarkı hala bitmeden dogaçlama olarak 77. Yılına ulaştı. Babasının ardından projenin sorumlulugunu alan Durmaz Tavasipi "Babam bu günleri görseydi çok duygulanırdı. Şarkıyı hala bitirmedik ve bitirmeyi de düşünmüyoruz. Hala sırada bekleyen ve şarkıyı sürdürmek isteyen bir dolu sanatçı var." dedi.

Bilindigi gibi "Bitmeyen Şarkı" 108.8 Bitmeyen Şarkı.fm frekansından dinlenebilir.

**DEVLET SÜPER KAHRAMAN TEŞVİK PRİMLERİ AÇIKLANDI**

Her sene en iyi projelerin gerçek olmasını saglayan proje destek programının sonuçları açıklandı. Birincilik ödülünü kendisine Kelışın Adam diyen Fethi Pekömür kazandı. Bir çeşit ışınlanma teknolojisi kullanan Kelışın Adam, ışınlandıgı her km için bir saç kökü kaybediyor. Kazandıgı parayı sistemdeki aksaklıkları gidermek için kullanacagını söyleyen Kelışın Adam, aynı zamanda "Kendi Kostümünü Kendin Tasarla" atölyesine de %50 indirim kuponuyla katılabilecek.

Teşvik alan diger projelerin kazananları ise şöyle:
-Sindirimi zor adam
Uzayan serçe parmagı adam
Dev taşak adam
[illegible]



**ARAP KIZLARI YİNE CAMDA**

Kış yaklaştıkça yurt genelinden "camdan bakan Arap kızı" haberleri de gelmeye devam ediyor. İstanbul'un Alibeyköy semtinde camdan bakan 13 Arap kızı sayesinde yagmurun yagacagı önceden tespit edilebildi ve teklike altındaki evler tahliye edildi. Bütün çabalara ragmen felaketin önlenmesinde en önemli rolü oynayan Arap kızları camdan uzaklaştırılamadılar ve sel altında kaldılar.

Bilindigi gibi Arap kızları önlenemez yagmur seyretme istekleriyle tanınıyorlar.

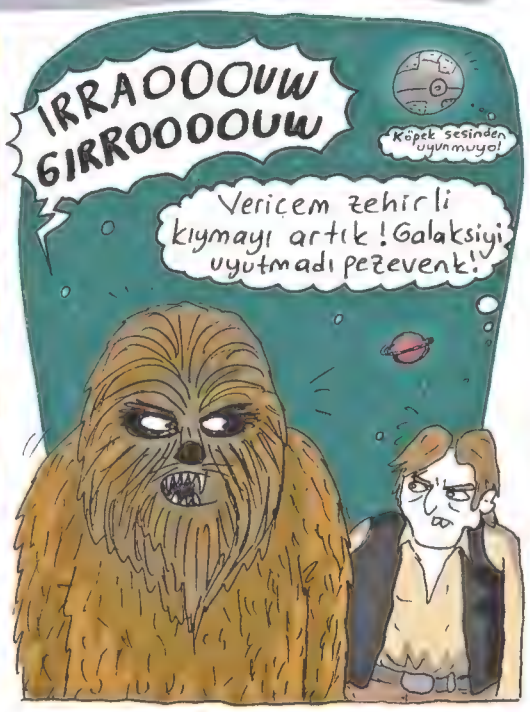
**RÜYANDAN AL GEL**

Dünya Gümrük Federasyonu, Rüya Alemi'yle yaptıkları antlaşmaya göre artık insanların rüyalarından 20 kilograma kadar cansız malzeme getirebilecegini açıkladı. Geitirlen bütün malzemelere, Gümrük'ten geçirilirken "Rüya malzemesidir, satılamaz" damgasının vurdurulması gerekiyor. Kaçak veya kendine ait olmayan rüya malzemeleriyle yakalananlar hakkında ciddi cezai işlem başlatılacak.

Sanatçılar birligi ise eserlerin orijinalligin tehdit eden bu uygulamayı protesto için 17 Ekim Salı günü saat 18,00'de Taksim Meydanı'nda bir yürüyüş düzenlemeyi planlıyor.

# Metehan Pehlivan

# ZEHRA ÖMEROĞLU



- Hey genc, içindeki tüccarı serbest bırak. Sen farklısın, kanın deli, enerjik ve arzulusun, kendin ol, fırsatları değerlendir, ticarete imzanı at, çılgınca rızıklan, wofh... Alo, Sıkılhan, Enes ben, Enes Binsatar.

**- Bu ne be ergen gazozu reklamı gibi?**

- Olmadı dey mi? Kadim Tüccar Sultan-ül Ticara Ebu Hüveyye'nin ticared kıssalarından sıkılıyosun diye bu sefer de böyle telefon açayım dedim. Her neyse unutalım bu konsepti. Hemen mevzua geçeyim ben, vakit nakittir. Ya bu Nobel Ödülü'nün heykelciği nası bişey?

**- Nobel heykelciği mi? Yok ki ööle bişe..**

- O ödülü alanda bi putcuk verilmiyor mu? Kupa felan da olur... Hediyelik eşya olaraktan Ne veriyo peki bu adamlar ya? Bi heykelcik plaket felan vermeleri lazım, ödülün fıtratına aykırı. Neyse şimdi bak. Sen o verdikleri heykelciği bana bi buluverirsen. Çin'de aynısını altın rengi döktürecem ben onların. Hediyelik eşya olarak. Hani oskar ödüllerinin var ya, üstte oskar heykelciği altta "Yılın En İyi Kayınvalidesi" yazıyor, "Yılın En İyi Sevgilisi" filan diyor... O şekil olacak Nobel Ödülü heykeli, altta "Canım eltime eltilik alanında insanlığa yaptığı hizmetler için" yazıyor. Herkeş alır, eltisine, kaynına, sevgilisine, hanımına filan. Sevgilililer günü, bayram, seyran, hiristiyan yılbaşısı, sünnet, nikah vb... Anlayacağın çok geniş bi pazar ve delice bi rızıklanmadan bahsediyoruz burada... Haydi, ticared edelim mi?

**- Ehehe... Kurnazlık ve ticared alanında insanlığa yaptığın hizmetler için nobeli veriyor ve telefonu örtüyorum... Ehehe...**

- Ne gülüyorsun ibiş. Ha, tabii sen nobeli bir eltinin, bir kaynın almasını arzu etmiyorsun. İstiyorsun ki bazı seçkinci çevrelerin tapulu malı olsun. Yalan mı? Sesimiz kısıldığında dahi "Dı şov mast go on "demek suretiyle, miting meydanlarında sahne alıyoruz. Afedersiniz, ağlamaktan, gülmeye her türlü jesti mimiği rol yapma noktasında icra ediyoruz. Bakıyorsunuz oscarı felan başkalarına veriyorlar. Neden? Çünkü Oscar Amca dedikleri onların amcası. Tamamen siyasi... Ne gülüyorsun ya, sen kimsin... Kimsin sen? Kapa şu telefonu insanın asabını bozma... Döl!

- Alo Sıkılhan, nasısın vuruşkan yiğenim, ahaha... Naabıyonuz? Habire çat çat demi... Ahaha... Dayın ben dayın, Ömür Dayı... Baksanıza ne deycem bizim burda tamamen yerli ve milli bir açılış yapıyorum ben gelseize toplaşıp da...

**- Öhe... Ne icat ettiğini sormaya çekiniyorum dayı.**

- Yok çekinecek bişi yok, ben sana hemen deyveriyim. Bişe icat felan etmedim, sadece bir ihtiyacı irkenden görmek suretiyle derenin üst yanındaki tarlamı ekonomiye kazandırdım.

**- Safran bitkisi felan mı yetiştiricen? Endemik bitkileri mi çoğaltıcan?**

- Naalakası var? Tarla dediysek çiftle çıbıkla işimiz olmaz Yeni Türkiye'de... Memleketin ilk yerli ve milli otoparkını ekim sonu itibarıyle devreye sokuyorum.

**- Yerli ve milli otopark yapıcan tarlanı he?**

- Aynen ööle. Milli oto seri üretime geçince bu münbit coğrafyanın otopark ihtiyacı artacak. Oto yerli ve milli olduğu için fiyatı ucuz olacak, artı, her yer duple yol olduğu için de araba tüketimi otomatikman çoğalacak. Benim Ayşe Teyzem, Gülizar Bacım, Teoman kardeşim, hepsi birer otomobil almak suretiyle akın akın yollara çıkacaklar. Şimdi sorulması gereken sual şudur: Bu kadar yerli ve milli oto neriye parkedilecek? Tabii ki bu memleketin bağrından çıkmış müteşebbisler topraklarını otopark olarak değerlendirme noktasında adımlar atacaklar. Sorulması gereken ikinci sual ise, siz gızlı erkekli doplaşıp bu ilk yerli ve milli otopark açılışına gelecek misiniz? Köve dönen kavşaktaki bakkalda bira var. Önden sorunca "satmıyoz bizde alkol yok, günahtır " diyo. Sen, "Ömür'ün yeğeniyim" deyeceksin. Adam başı dörder birayı alır gelirsiniz. Açılış için oğlak kesecem ben. Yir içer, eğleşir gülüşürüz. Fıkraa bilenler fıkraa anlatır, sesi güzel olanlar şarkı söyler, yeni projeler dile getirilir. İlerleyen saatlede alkolun da etkisiyle dil serbest olur... ehe.. Sorulması gereken üçüncü sual ise, "sen gene telefonu mu kapadın kerkenez" şeklindedir. Niye "çot " deye kapıyon lan? Niye ama niye, niçün? Ataya babaya, dayıya, mukaddesata, ekonömi ilmine, hiç saygıız yok tabi, pijsiniz afedersin çünkü...

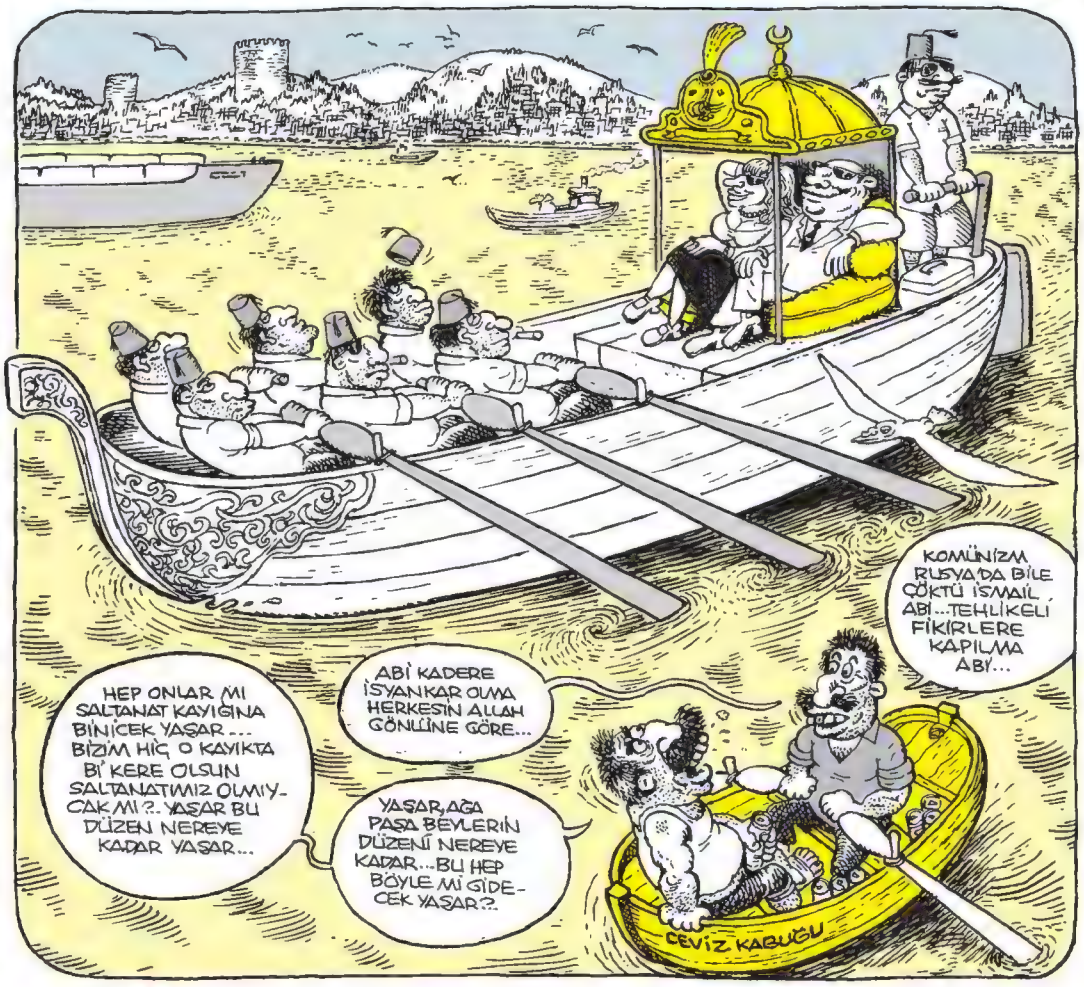
**Atilla Atalay**

# GATANA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN

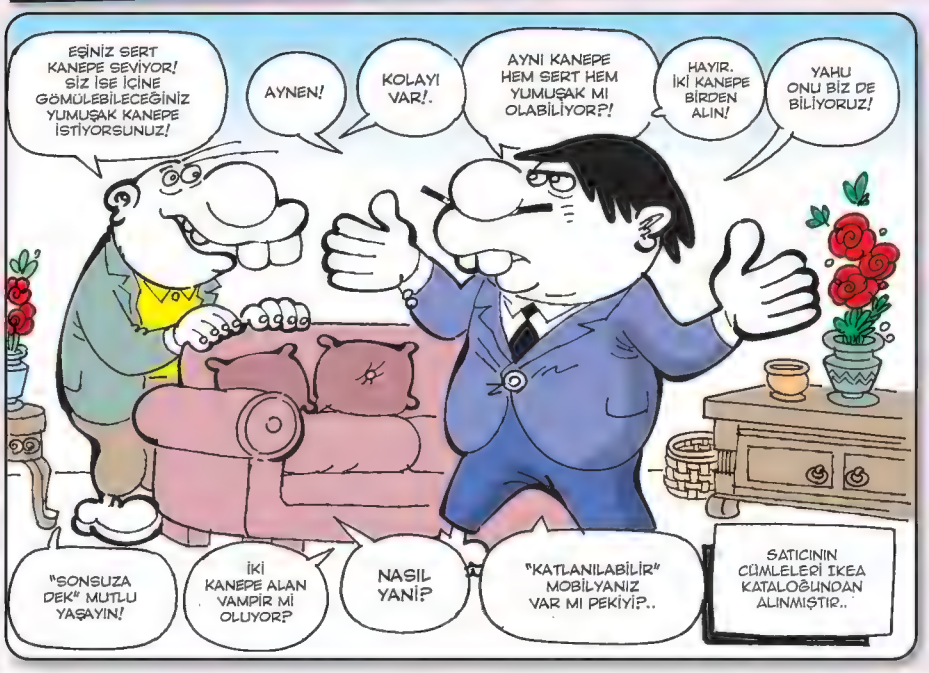
KANALLAR DİYARI AMSTERDAM VE GENELEVLERİYLE ÜNLÜ RED LAYN SOKAĞINDA TÜRK GİRİŞİMCİ MUSA...

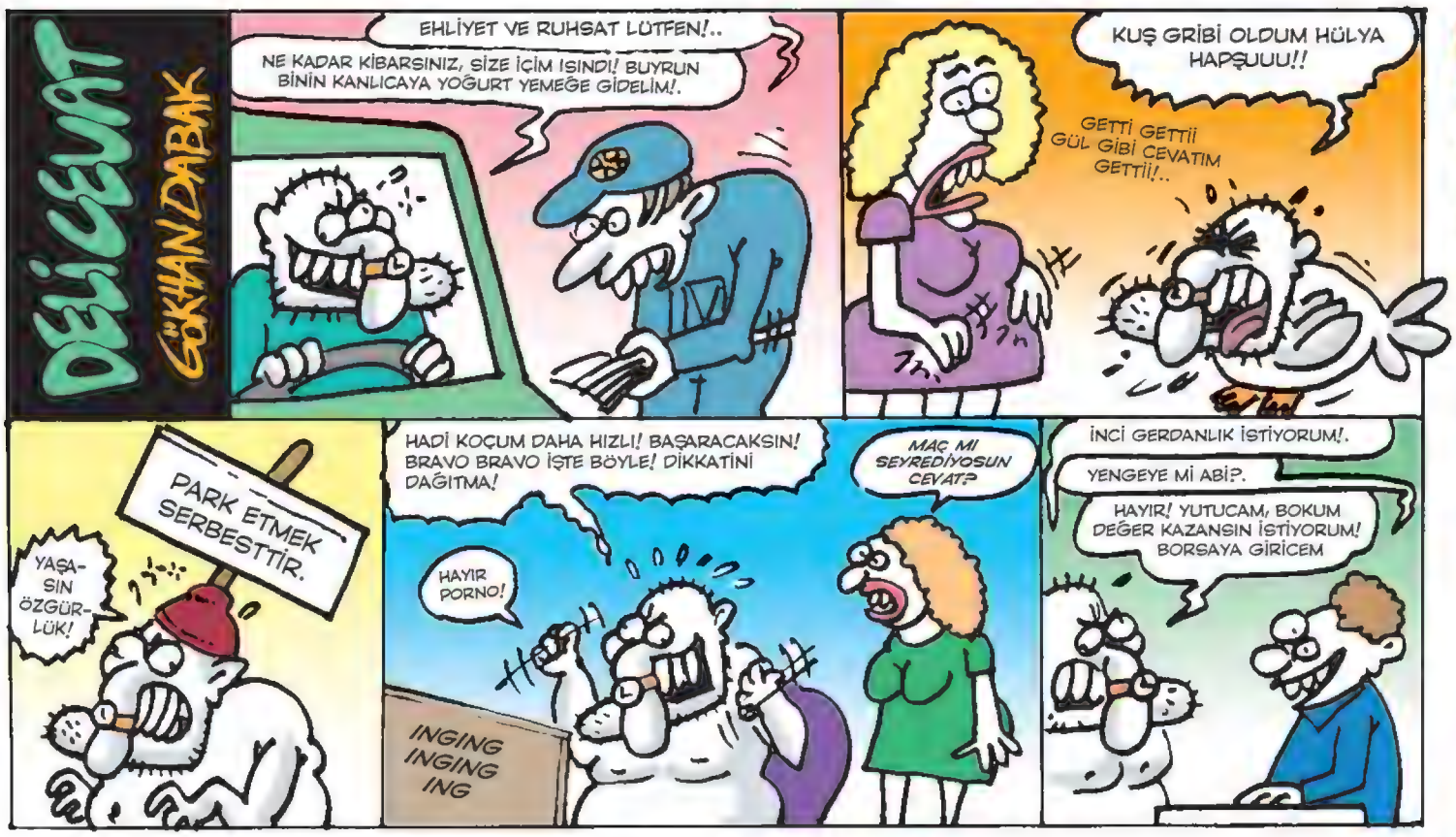
CİMİ HENDRİKS...



# "MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek





bayilerde..

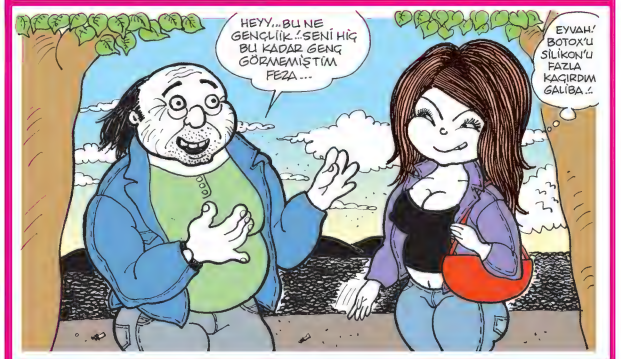
# BAYIK GÜLÜ

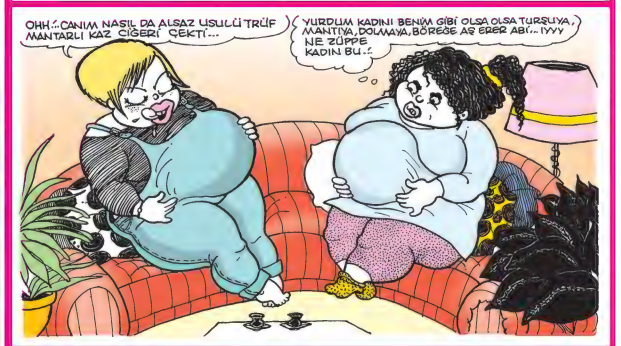
FEYHAN GÜVER

# RAMİZE ERER

## İpek özsüslü

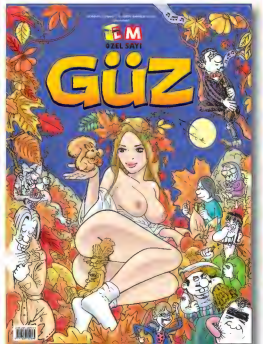
TÜYAP
www.tuyap.com.tr
TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
34.TH ULUSLARARASI INTERNATIONAL İSTANBUL
KİTAP FUARI BOOK FAIR
NOVEMBER 7-15 KASIM 2015
ONUR KONUĞU
GUEST OF HONOR
ROMANIA
www.istanbulkitapfuari.com / www.istanbulbookfair.com
kitapfuari istanbulkitapfuari kitapfuari kitapfuari
humor: looking at life with a smile
mizah: hayata gülümseyerek bakmak
TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB-TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE SUPERVISION OF TOBB-UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO.5174.

Testosteronsuz dergi...

*İpekböceği tohumları kışlaklarına gitti gidecek, sonbahar bitti bitecek...*



# BEZGİN BEKİR

TUNÇAY AKGÜN

## GÖNÜL ADAMI

### İNADINA BARIŞ!

## ERDENER ABİ

# TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

EKMEK.. YOĞURT.. KÖFTELİK.. BULGUR... EKMEK...YOĞURT.. KÖFTELİK... BULGUR!...

HERŞEY VATAN İÇİN.. HERŞEY..

HANIMIN SİPARİŞLERİ VAR, YOKSA UNUTUYOM YA...

KEMAL SÖYLE BANA, SÖYLE!.. EN YAKIN ARKADAŞIMLA YATMIŞSIN, GÖRENLER VAR... SÖYLEE!..

HEE YATTIK!.. AMA NİYE YATTIK, Bİ SOR.. HAYRET BİŞEY YA!..

YAT BACIM YAAAT!.. ÇATIŞMA ÇIKTI, YAAT!..

BABANIZ IŞIKLARA YÜRÜDÜ YAVRULARIM..

LAN, ÇOCUKLARIN KAFASINI KARIŞTIRMA.. YEŞİL YANINCA GEÇÇEZ, ACELE EDİN!..

AAOOOOHH!.. BÖYLE BOYNUMDAN GİREN, KÖTÜMDEN ÇIKAN Bİ SANCI VAR!.. AAAH!.. BOYNUM, KÖTÜM, BOYNUM, KÖTÜM!...

AŞKIM!..

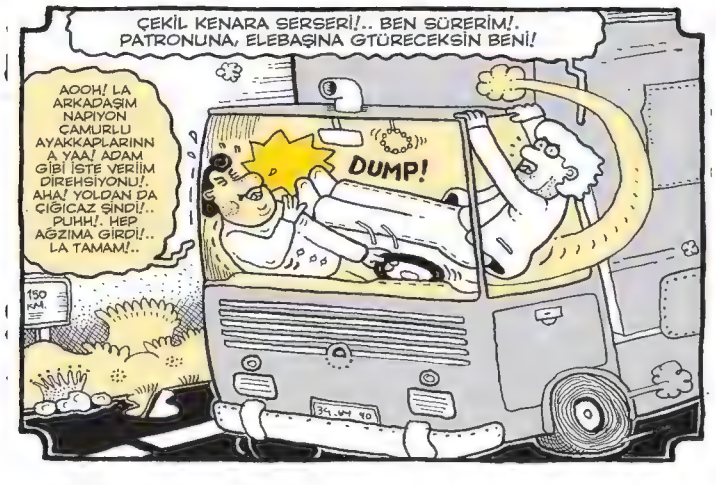
SAKİN OL BORA!.. DANA ÇEVİRMEYLE EMPATİ YAPIYOSUN.. HERŞEY KAFANIN İÇİNDE.. AŞABİLİRSİN BUNU!..

AŞIRI HASSAS HERİF...

SIRADAN BİRİSİN GÜL.. BÜYÜK RESMİ GÖREMİYOSUN, SENİN SORUNUN BU.. HEP KÜÇÜK ŞEYLERDE BOĞULUYOSUN.. ANLAŞAMIYORUZ..

AA SANA NE BE!.. İSTEDİĞİME BAKARIM.. ŞU SERGİYİ DE ZEHİR ETME BANA!..

felat delibalta



PANTOLON
METİN FİDAN
19 Ekim 2015
"Sürpriz Yumurtadan güzel bir Oyuncak çıkması" Vergisi - Son Ödeme Günü!


**Günün Sözü**

**"Levent Kırca** gibi tashaklı mizahçı, pek az geldi bu ülkeye. Onun televizyon programını, "çok abartılı sosyal-politik mesaj veriyo" diyerek küçümsedi bazı modern beyinler! Şimdi, hiçbir programda, hiçbir mesaj göremiyorum. Komple apolitik bir mizah. Dolayısı ile Mizah değil. Sadece kuru-kuru güldürmece."

**Günün Yemeği**

-Pullu Pilav!
-Barbie çorbası!
-Et Azarlama!
-Sıcak Pembe Ekmek!
-Leblebili Süt Tozu!

"...Sonunda gidip bıçağımla Krallık Parkındaki en ulu ağaçlardan bir kaçını kestim. Bu kütüklerle iki tabure yaptım..."
*Güliver'ın Gezileri* / **Jonathan Swift**


metinfidan@ymail.com

# Küçükyalı Çakarı

Erhan Candan

İlk teknemi aldığımda yüzme bilmiyordum...

PATA PATA PATA!..

MARTI

Bunu çocukluğumda geçirdiğim astım hastalığına borçluyum...

Her zaman korktum çünkü boyumu geçen bi suda ani bir astım krizi gelmesinden...

HINKK

O yüzden büyük aşkım da olsa hiçbi zaman tam anlamıyla kollarına bırakamadım kendimi denizin...

PATA PATA PATA

Bırakacağım zamanın ise tekneyi aldığım günün ertesi gününe denk geleceğini bilemezdim.

BURAYA KADAR ZAHMET ETTİNİZ SAĞOLUN!..

İYİ OLDU! SEN DE PRATİK YAPMIŞ OLDUN BU SAYEDE!.. AL BAKALIM ANAHTARIN!..

MARTI

Aşırı heyacandan uykusuz geçirdiğim o gecenin sonunda sabah güneş doğmadan geldim tekneme...

MARTI

Motoru çalıştırıp ipleri çözerken heyecandan ellerim titriyodu...

PAT! PAT! PAT!

Rotam belliydi...

Çocukluğum boyunca kıyıdan izlediğim ve gizemini hep merak ettiğim "Küçükyalı ÇAKARI"...

PATA PATA PATA

Kıyıdan en fazla bir mil açıkta olan ve batık bi adanın üzerinde duran bu fener en güzel rüyalarımın, en güçlü hayallerimin önemli bi parçasıydı...

Ve artık ona her istediğimde bu kadar yaklaşabileceğim gerçeği, denizci olduğumu bana ilk hissettiren şeydi.

PAT PAT! PAT!

Yosunlu kayalıklarının dibine kadar yanaştırdım burnumu..

Motorumu kapattım.. Deniz, tekne ve fener.. Üç aşkıma aynı anda kavuşmuştum...

Fakat büyük bi keyifle teknenin burnuna doğru yürümeye çalışırken ayağım kaydı...

COFFF

Metrelerce derinlikteki denize düşerken ne fener, ne tekne ne de çocukluğum umrumdaydı

Tanrım soğuk Nisan suyunda bi rüyadan buz gibi bir suyla uyanmış oldum gerçeğe.Koca bi ıssızlığın ortasında tek başına dalgalı ve derin bir denizdeydim yüzme bilmeyen bi tekne sahibi olarak..

O an beni bu batık adanın dibinde bulunan antik manastırdaki ruhlar mı yoksa fenere duyduğum saf sevgi mi kurtardı bilemiyorum... Ama dipten yukarı doğru gizli bi el ittirdi sanki...

Bilinçsizce yaptığım bi kaç çırpınışla da teknenin küpeştesini yakalayabildim...

HNGGG!..

Tam o anda başka bi zorluğu farkettim... Merdiven olmadan tekneye tırmanmanın zorluğu...

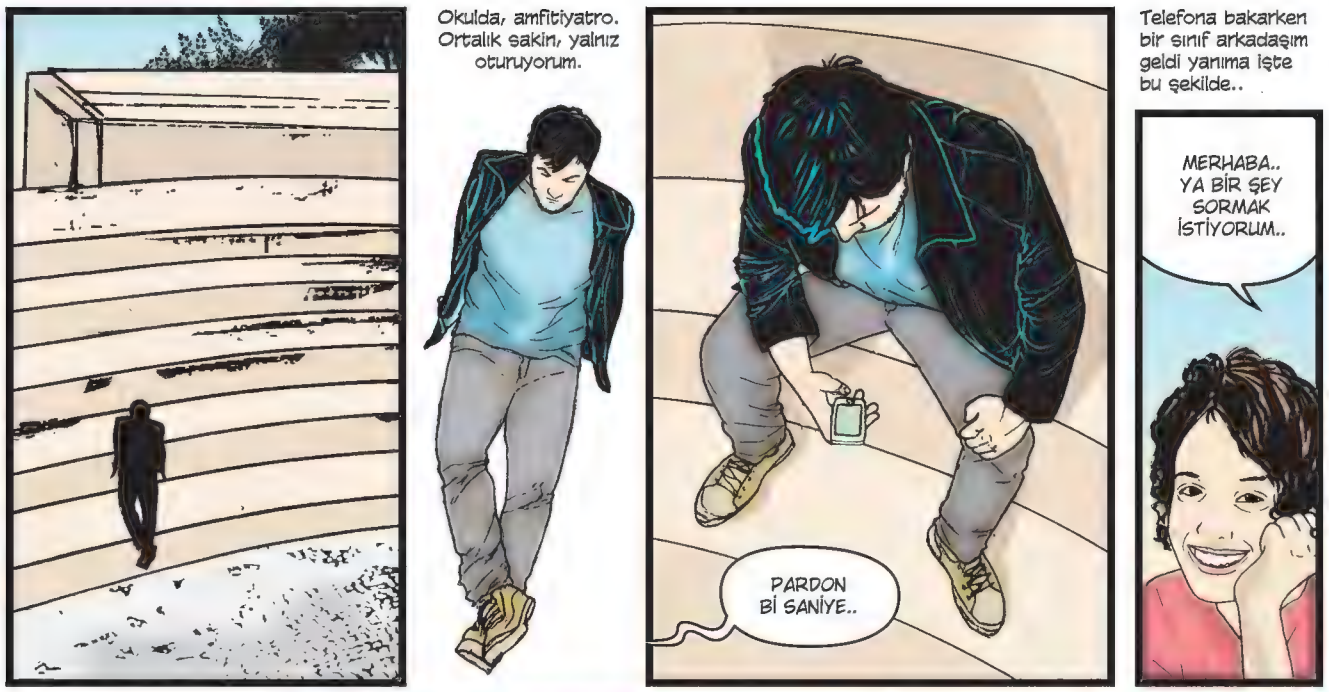
Sanırım o soğuk suda bi beş on dakka da tekneye tırmanmak için uğraşmışımdır...

Neticede başardım!..Tırnaklarım kırılmış ellerime kıymıklar batmış,kollarımı kekamozlar kesmiş de olsa başardım...

Titreye titreye yaptığım dönüş yolculuğunda ne bir pişmanlık,ne bir korku vardı!..Tam tersi çok daha hazır hissediyodum kendimi bir büyük maceraya..

# SORUN KİMDE?

AKYOL




## Alper Çelik
## Otomatik Patlıcan

• GÜCÜMÜZÜ TEST EDİP DURMAYIN! YOK İŞTE YOK GÜCÜMÜZ: "YOK"

**• Aptallık parayla dağıtılsa ülke ekonomisi çökerdi.**

• Artık her şey normale dönsün istiyorum ama normal nedir tam bilmiyorum, bu değil diyorlar.

**• Başımı yastıktan çok otobüsün camına yaslıyorum. Otobüs camı canım.**

• Enistemi tenzih ederim ama sarı kaşlı erkekler güvenilmez oluyor.

**• Altın Pantolonlu Çocuk diye bir film var, Şalvar Bank'tan bire bir arak.**

• Adı Umut olanların ilkokulda kulağı akardı.

**• Metroda sürekli dua eden bir adam bir yer bulup oturunca dua etmeyi bıraktı?!?!?**

• Annem kısa boylu erkeklerden bahsederken onlara "bızdık" diyor. Bence birinin birine edebileceği en büyük hakaret bu. Kendi boyu 1,50.

**• Bütün otobüs duraklarına afiş asan film kötü filmdir. Bu budur.**

• En sevdiğim şeyler:

1)seks

2)musakka

**• Nesimi'ye demişler ki yarin ile hoş musun, Hoş olayım olmayayım o yar benim kime ne demiş, Demişler ki ipne ne bozuyon adamı bir soru sorduk, abi demiş kusura bakma da sanan ne? Sonra eve gidip Türkü yakmış. Ulan çok saçma.**

• Pinpon oynarken belimi sakatladım. Doktora gittim iğne verdi. İğne yapıldıktan sonra belimi unuttum iğne yeri feci şekilde acımaya başladı. Bir ara biri bir şey anlatırken "ayy götümm" dedim, iğne yeri acıdı aslında ama iki saat falan trip yedim sonra.

**• İstifaya çağırıp da kabul ettirdiğimiz biri olmadı şu ülkede...**

• Soranlara belimi sakatladım diyorum "ooooOOoo" diyor. Pinpon oynuyordum oç pinpon, üzüp durma beni.

**• Belinizde gamze varmış dedi hemşire, sanırım bana yazdı. G.tümün acısından olumlu ya da olumsuz geri dönüş yapamadım.**

• Geçen otobüste arkamdaki altmışlı yaşlardaki iki amca yarım saat Niki Minaj'dan bahsetti. Şimdi düşünüyorum Nikelaj galiba ya o.

**• Kulak memeleri dışa doğru kıvrık olan insanlar güvenilir oluyor.**

• Okula gidiyorum diye ağlayan adamları bir hafta çalıştıracaksın. Sadece bir, hem de en rahat işte. Kıymetini bilin arkadaşlar okulun, sabah uyanıp ya s.ktir et diye okulu asmak dahi paha biçilemez.

**• Bizim sucu marsta su bulununca 10 litre suyu 5 lira yaptı.**

• Saç dökülmesine karşı şampuan süzülerek g.tümüze de geliyor?!?! Ben istemiyorum g.tümdeki kıllar dökülmesin?

**•Depresyona gireceğim ama çok işim var.**

• Ev baklavası gereksiz övülüyor bence. Yıllarca anneme gaz verdik kadın boşuna yıprattı kendini. Herhangi pastane baklavası daha iyidir. ÖD anne...

**• Annem aradı demin, konu çıplak ayakla betona basmama geldi. (anne ile konuşunca konu geliyor) çocuğun olmaz dedi "Oldu" dedim gözlükle sigara geldi**

• Havuzlu evim olursa 24 saat yüzmezsem .rospu çocuğuyum!

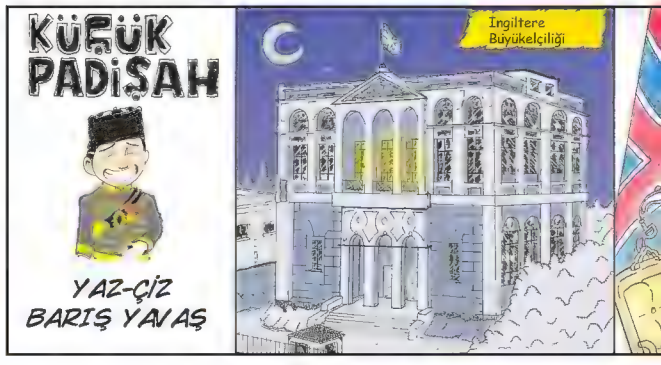
**• Tolkien'in yazdığı Karaca Home'nin sunduğu Hobbit reklamlardan sonra devam edecek.**

• Tekelin yardımcısı zeka özürlü adam.

**• Plates toplu topsuz hareketler serisi hareket no: 1 Yapacağımız hareketin adı: Topu yukarı kaldırma ense üzerine indirme. Uz. Çvş. Ebru Şallı...**

**Görüşürüz gibi...

*otomatikalper@hotmail.com*




Sayı: 1244 / 21 Ekim 2015 Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# Bİ TEELEEĞ

Hazan Karadeniz

MUCK / MUCK

PARA İCAT EDİLMEDEN ÖNCE TAKAS YÖNTEMİ KULLANILIRDI...

Bİ TELEEĞNİZ VAR MI ACABA ?

O NEYMİŞ LAN? O YOK. TAVUK VAR! SENDE NE VAR?

LEBLEBİ VAR AZICIK ISIRILMIŞ

OLMAZ MI?

PARA DA ÖYLE DURUP DURURKEN İCAT EDİLMEDİ. EĞER DURUP DURURKEN BİRİ BİR KAĞIT PARÇASI UZATIP KARŞILIĞINDA BİRŞEY İSTESEYDİ, ESNAF BUNA SESSİZ KALMAZDI...

AL BUNU BANA ORDAN BUGDAY VİR!

BEKİİİR! İLYAAAS! HİKMEET! NAAZIIM! GELİN GELİN! MEVZU VAR !!!

PARDON Bİ LİRANIZ VAR MI ACABA ?

TAKAS YÖNTEMİNDE DE BAZI ADALETSİZLİKLER VARDI...

AL SANA YİİZ KİLO DEMİR! BANA ORADAN Bİ YÜZ KİLO TAVUK PAKETLERSEN SEVİNİRİM...

AL MNAKYİM O ZAMAN!!!

Bİ TELEĞNİZ YOKSA BEN GİDEYİM...

MİNİK KULİS!!!

BU SEBEPTEN ORTAYA, ORTAK BİR ÖLÇÜ BİRİMİ ÇIKTI. "PARA"

ŞŞŞT HOOP!! LİDYALII!! PARA DİYE Bİ ŞEY İCAT ETMİŞSİNİZ. O NEY LAN BEN ANLAMADIM ÇOK?..

ABİ ZAMANLA OTURACAK BUNLAR. YAVAŞ YAVAŞ... YORMA KENDİNİ. HADİ SELAMETLE...

Bİ TELEĞ?

YA OLUM Bİ DUR. ZATEN KAFAM KARIŞIK...

TAKAS YÖNTEMİ VARKEN, TAKASTAKİ ADALETSİZLİĞİ KULLANANLARDAN BİR TANESİ -Ki büyük ihtimalle yer yüzündeki, belki bilerek belki bilmeyerek, en büyük uurrssspu cucuuudur kendisi- BU SİSTEMDEKİ AÇIĞI DA BULDU VE BİR FİKİR ORTAYA ATTI...

ABİ SİZ BUNU BÖYLE YAPIYORSUNUZ AMA TAKASTAN BİR FARKI YOK Kİ BUNUN! "KAR" DİYE BİŞEY Mİ OLSA ACABA?

HMM BİRAZ PUŞTLUK VAR GİBİ GELDİ İŞİN İÇİNDE AMA OLABİLİR, NİYE OLMASIN

Bİ TEELEEĞ?

AL, BAK DİREK KAR !!!

İLK BAŞLARDA AHLAKSIZLIK OLARAK BAKILDI KAR KAVRAMINA. SONRA SIRASI GELEN HERKES AYNI AHLAKSIZLIĞI YAPINCA, AHLAKSIZLIK OLDU 'RUTİN'...

ÖNCE BEN SENİ S.KİM, SONRA SEN BENİ S.K!

OLMAZ ÖYLE ŞEY!!

O ZAMAN HEP BEN SENİ S.KECEĞİM... NİHA HA HA!!!

SENİN MNAKRUM HA!!!

HAZIR KEYİFLER YERİNDEYKEN BİR TEELEĞ RİCA ETSEM?

SONRASI BİLDİĞİNİZ SAÇMALIKLAR...

Bİ TELEĞNİZ VAR MI?

YOK CANIM ŞÖYLE BİŞİY VAR. ON YÜZ MİLYOR PARA DEĞERİNDE. İSTERSEN UCUNDAN KIRIP VEREYİM...

BANK

PARANIZI BİZE GETİRİN, BİZ KULLANALIM!!! PARANIZ MI YOK? GELİN BİZ SİZE VERELİM SİZ DE BİR ÖMÜR KÖLEMİZ OLUN. NASIL FİKİR?

SÜPER FİKİR!! NEREYİ İMZALIYORUM!!!

BARAYI ALINCA BANA DA Bİ TEELEEĞ VERECEN DEEĞ Mİ?

EN İYİ BİZİM BANKAMIZ MKER! SÜPPER MKER!

BU BİR TELEYİ VERİYORUM AMA BİL BUNLARI ARKADAŞ!

ABİ LÜTFEN BIRAK ARTIK BARAYI DA BEN GİDEYİM...

VERME

GEL

VERME

GEL

# alpergelik

ABİ BİZ KEDİ KESMEYECEĞİZ, ÜÇ ARKADAŞ BİRLEŞİP ASLANA GİRDİK!

ALLAH CEZANIZI VERSİN BE!

ALLAH DERKEN?

GIRMEK DERKEN?

alpergelik

OO KEMAL NEREYE BÖYLE YA?!

TATİLE GİDİYORUM.

ABİ TAMAM, KOYVER GELSİN, DÖK İÇİNİ.

SENİN ANUNA KORUM HA! HERKES GİBİ ZAMANINDA GİTSENE TATİLE!!! EN SON GİDİP TATİLE DOYAMAYANLARI ÖZENDİRMEYE NE HAKKIN VAR ŞEREFSİZ!

NEREYE GİDİYORSUN PEKİ?

BODRUM...

PİÇ, PİİİÇ!

RYAN DONA!

EHE HE

HAVAI BEACH

alpergelik

ATOMU PARÇALAMAK İNSANLARIN ÖNYARGILARINI KIRMAKTAN ZOR!

LAN İYİKİ BİR ATOM BOMBASI YAPTIN HA, HER MUHABBETTE ARAYA SIKIŞTIRIYON ANUNA KOYYİM!.. SÖYLEMESEN OLMAZ YANI!

LAN BEN BOMBA YAPMADIM, HEM NE ALAKASI VAR Kİ YANİ?!

TAMAM ATOM SENİN TAMAAM!

LA HAVLEE!

alpergelik

BANU'LAR GELDİ.

OFF

ON

TRANSFORMERS ÖVEN KISIM

NURİ BİLGE CEYLAN ÖVEN KISIM

UZAK FİLMİ ŞEHİRLİ BİREY İLE...

HEY!

ULAN İKİ SAATTİR OPTİMUS PRİME ÖVEN ADAMSIN İKİ KIZ GÖRDÜN G.TÜN BAŞIN AYRI OYNUYOR YİNE!

FAKAT BİR ZAMANLAR ANADOLU'DA OYUNCULUKLAR OLSUN SENARYO...

LAN HALA?

alpergelik

Sizi temin ederim Mr. Şöhler endişeniz olmasın ...

Saraydan elde ettiğimiz gizli bilgiler çok sağlam kaynaklardan alınmıştır...

Nası bu kadar emin olabiliyorsunuz kaynağınızdan sayın büyükelçi...

Sarayda ki gizli bilgileri ilk ağızdan alıyoruz diyebilirim

Saray...

Başkadaa.. ee Unuttum

Biraz daha Jelibon ?..

OLUR!! İşte ondan sora da annem çok kızdı...

Sadrazamı o anda öldürmeye karar verdi..

Evet... Kırmızı ayıcıklı olanlardan kaldı mı?

Valideniz mi öldürdü yani ?!

# İLeMan

**İstanbul'da evinde polis kurşunuyla göğsünden vurulan Dilek Doğan'ın babası: "Kızım polislere 'galoş giyin, sonra girin' dediği için vuruldu."**

1245

28 Ekim 2015 Çarşamba / Sayı: 2015/42 - 3,5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4 TL.

# LeMan

DİLEK DOĞAN KATLEDİLDİ

# BU GÖZLERE BAKMADAN OY VERMEYİN!

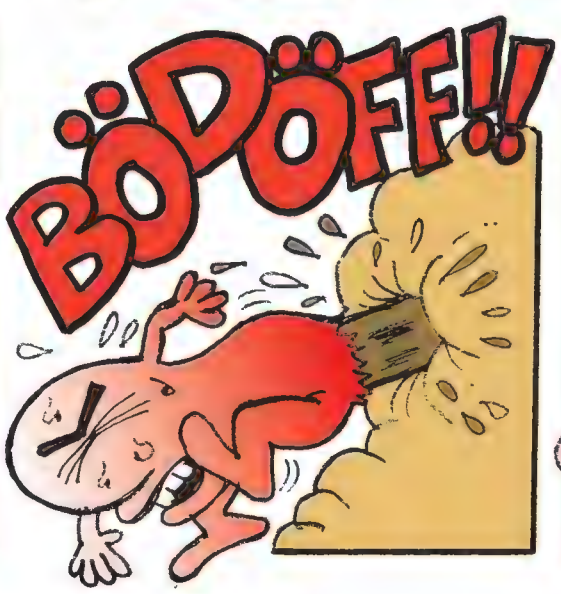
T.

ISSN 0-1300-4867-4

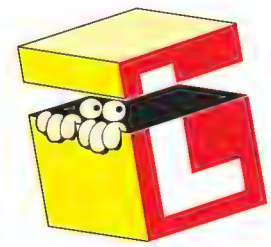
9 770130 048678

# ZIÇANAĞDAM

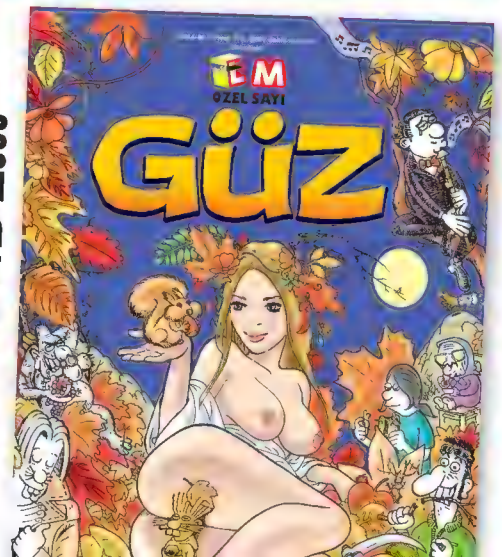
KAAN ERTEM



**Erdoğan, Esad'ı Moskova'da ağırlayan Putin'e, "370 bin insanın kanına giren kişiyi kırmızı halıyla karşılamanın devletler arası diplomaside yeri olabilir mi?"...**

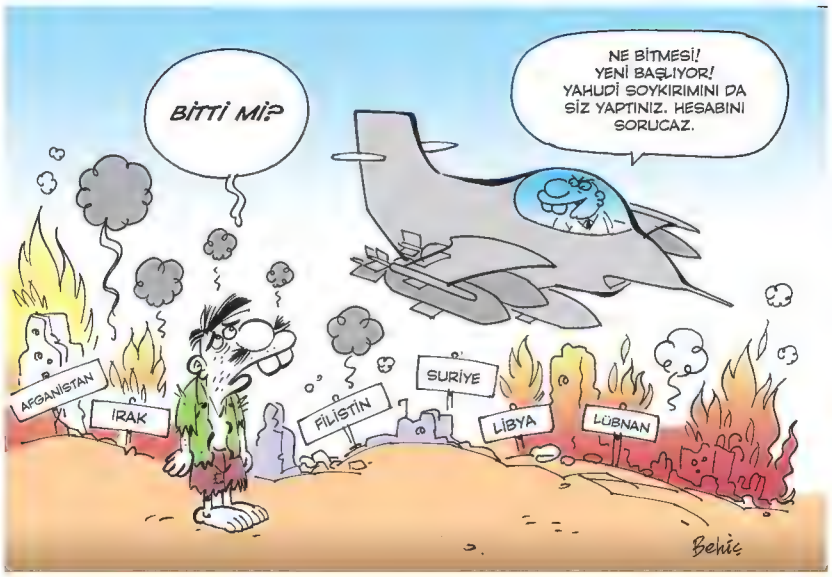


BAYİİLERDE...



**Davutoğlu'nun seçim vaadi; İşiniz var, maaşınız var, aşınız var... Ne kaldı, eş kaldı, eş... Anne babanız eş bulamazsa bize başvuracaksınız...**

**Netanyahu, Yahudi soykırımını Hitler'in değil Kudüs müftüsü Hacı Emin el Hüseyni'nin yaptığını iddia etti.**




**Oluk oluk kan'dan sonra, beyaz toros söylemleri de geldi.**

# Sefer Selvi

**Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın diline dolanan Geziciler türbanlı bacımıza saldırdı, şeklindeki Kabataş fantazisi, röportajı yapan Elif Çakır'ınmış...Star gazetesi editörü Murat Seçkin, Çakır'a "Bunları bu kadın mı anlattı" diye sorduğunu Çakır'ın ise cevaben, "psikolojik olarak bitmiş durumda, konuşacak hali yoktu. Ne anlatabilirdi ki? Ama anlatmak istediğini ben anladım" demiş...**

**Başbakan Davutoğlu: "PKK gibi IŞİD de nankör"**

**Star atarı Cem Küçük, "seçim geçsin diye bekliyoruz. İhanet içindeki eski AKP'lilere yaptıklarını hatırlatacağız."**

# ZEHRA ÖMEROĞLU

- Kimsin? Sıkılhan, benim ben Adeviye Halan... Naaptın evlendin mi çocuğum, gurdun mu yuvanı, girdin mi takside, Toki'ynen Doblonu aldın mı? He mi? Eğer hala gurmadıysan yuvanı, sakın başka yire baş vurma bana bi alo demen yeter. Elimde çok güzel hayırlı eş namzetleri var. Bekar durmayın yavrım, bekarlık nükleerden tehlikeli. Her itliğin başı. Kredi borcu olmıyan, taksid ödemiyen insan devlete millete asi olur...

**- Ehehe... Sen nasısın hala? Haplarını alabiliyon mu bari? Son durum nedir, katkı payı kaç para?**

- Aramızda galsın, o konuyu denkleştiriyorum ben. İstedikleri kadara çaktırmadan ilacı paralı yaptırsınlar, o parayı özel hastaneden çıkarıyom. İlaç yazdırmaya gittiğimde heladan iki led ampul, bi de ayaklı küllük çaldım mesala. Ondan evvelsi bahçesinden bank söküp zobada yakdık. Naapeyim, sinirlerime iyi geliyo. Zaten asabiye tedavisi görüyorum, haplar da ona lazım ama vallaha bu daha iyi morelime. Yalnız, konu değişmesin, sen evleneceksin Sıkılhan.

**- Bu Şovmen Beyaz'ı evlendirtmek isteyen evlilik gerillası teyzeler var, onlara katılsana hala, klipte oynarsın...**

- Hiçbiri elime su dökemez. Buradan iddia ediyorum, devleti yönetenler de yanlış bir yoldadır bu gün. Çöpçatanlık müessesesinden devlet elini çekmeli, tamamen özel sektöre bırakmalıdır. Hani yani sen de "Eş bulmak için bize baş vurun" vaadlerine bel bağlıyosan diye söylüyorum: sonradan "katkı payı" felan ister olm bunlar. Sen gene Adeviye Hala'dan şaşma, naabacak devlet sana, müsteşar gelin mi bulacak? Oysa ben her istediğini bulur dakkasında yuvanı gurarım. Sen ne tip bişe bakıyosun mesela?

**- Dişi yerli Anştayn...**

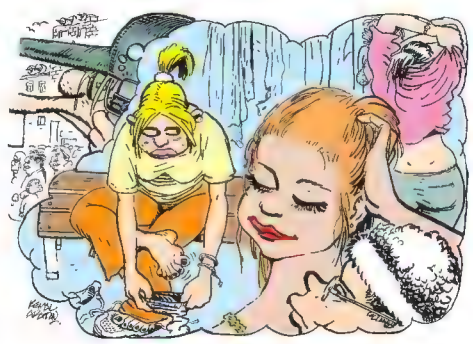
- Dalga geçme, alıcıysan konuşalım Sıkılhan. Astronot gelin ister misin mesela. Ciddiyim bak. Gızcağız Kazakistan'daki Baykonır Uzay Üssü'nde çalışmış. Maddi durumu bozulup işsiz kalınca buraya dadı olarak gelmiş. Okumuş gelin boru mu? Dişleri kendinin, gözleri ela, kiprikleri gür, saçları balyaj, selülit yok, silikon yok, sıcak yemek var, estetik yok, alkol var, 5G var. Onlar 5G ye geçmişmiş telefonu o şekil, 0.25 miyop, 0.50 hipermetrop, diş teli yok, 20- 20.000 Mhz arasındaki sesleri işitebiliyo, yumurtlama kabiliyeti var, erken menepoz yok, şarj süresi: susuz iki, yemeksiz dört gün, extra parmak yok, iki dilde menü var, kaynana yok, kayınpeder var, kayınbirader yok...

**- Peki bunu alanlar, neleri de alıyorlar?**

- Alay geçme şorşak!

**- Hayır yani dörtlü paket halinde olabilir, imam nikahıyla...**

- Beni oyalama Sıkılhan, evlendirilicek bissürü insan var. 2023 te ülkede bekar kalmamasını ve 108 milyon nüfusa ulaşmayı planlıyorum. Ayrıyetten ince televizyon istiyorum ve enistenin bir müddet ablasıgilin köyüne gidip orda kalmasını o kamyoneti de satmasını arzuluyorum. Pindiğimiz ettiğimiz yok, durduk yerde masraf çıkarıyo. Kırk dört çile patates renkli orlon, olmazsa olmazımdır. Fevriye yengemin "Persona non grata" ilan edilmesini rica



ediyorum. Remzi Dayıngil bizim tarlanın üstüne kondu; bunu herkeş biliyor; bi de bize laf gonuşuyo arkamızdan, gafasına dırmıkınan defalarca kez vurayım istiyorum...

**- Hala sen hatta kalıp anlatmaya devam et. Enistemi arıycam ben tamam mı, haplarını getiricek o sana. Enistem gelinceye kadar oturarak konuş, arada derin nefesler al...**

- Enişde diyip içlerine sokuyorlar adamı kebapçıda asit atıyor. Bayram değil seyran değil enişde neye asit atmak suretiyle adeta bir firmanın gurumsal kimliyini lekeliyor? O enistenin adaletin pençesiyle döğülmesini istiyorum. Herkeş evlensin, teknoloji ilerlesin marslılar da evlendirilsin. Üçüncü havalanı büyüklüğünde bir nikah dairesi 2017 yılına kadar devreye alınmak suretiyle...

**- Oturarak konuşuyon di mi hala? Yakınında bi yerde su var mı peki, bi bardak da su içsen. Enistem az sonra orada olacak. Dayan hala...**

- Dayanamıyorum Sıkılhan. Bekar insanlara dayanamıyorum. Sen neden yuvanı gurup takside girmiyorsun, amacın nedir? Bak Mercedes SUV ailesi ne kadar mutlu. Akşamınan televizyonun karşında mutlu mutlu çekirdek yiyip gıybet ediyorlar, taksit ödüyorlar. Ben de ince televizyon istiyorum. Şimdiki, babamın bavulu gibi, odanın yarısını gaplıyor, HD göstermiyor. Tekrar ifade ediyorum, kırk dört çile pattes renkli orlon istiyorum. Telefonu gapatamıyorum Sıkılhan, bok enişden beş dakkaya gadara gelip ilacımı ağzıma tıkmazsa olacaklardan sorumlu değilim. Adriyatikten Çin Seddi'ne kadar herkeşi evlendire evlendire ilerlerim. Her yeni evli çifte kırk dörder çile pattes renkli orlon benim hediyemdir. İlk çocukta elli çile patates renkli orlon, ikincisinde bir defada tam yetmiş beş çile, üçüncü çocuğa yüz elli çile patates renkli orlon veriyorum ve...

# CİMBİR CEMAAT

AHMET YILMAZ

## BU GÜNÜN GENÇLİĞİ NE İSTER SEMPOZYUMU

EFENİM ŞİNDİ BU GÜNÜN GENÇLİĞİ ÇOK AFEDERSİNİZ, HAM İSTER, GOT İSTER BAŞKA NE İSTEYECEK BU GÜNÜN GENÇLİĞİ ?.

AMAN HOCAM NAPTINIZ SİZ ?.

LÜTFEEN GONUŞMAMI BÖLMEYİN, GENÇLİĞİN ÖNÜNÜ KESMEYİN, BAK ÇOK RİCA EDİYORUM .!..

HAYIRDIR .?!

EFENİM SUYUN ALTINDAN ...

NEYİ SUYUN ALTINDAN?

GEMİLERİ KARADAN KAYDIR-MAK YERİNE, ASKERİ SUDAN BU ŞEKİL...

NE ŞEKİLDİR BU BÖYLE ?.

EFENİM YENİ İCAT; BALIKADAM! BALIK GİBİ .!..

BOYNU ALIRIM, ÇI DIŞARI .!..

AHMET YILMAZ

SEVGİLİM SANA **PES** DİYORUM ARTIK .!.. ÜÇ AYDIR SEVİŞMİYORUZ FARKINDA MISIN ?.

HA ?!

BARCELONA - 10 MİLANO -

-PES 2015-

**PES** DİYORUM **PES** !.. ÜÇ AYDIR TIK YOK, KAFASINA SÇTIĞIM .!..

ÇIKI

ÇIKI

ÇIKI

SONU

ERSİN BANA BAK; HİNDİSTAN DEDİN, GELDİK BURALARA; BİR DALDIN BU **SADU** İŞİNE İSLAMİYETTEN KOPTUN MINA KOYİM !..AL KOPAR ŞU ÇOKOPRENSİN UCUNDAN DA ACINDAN ÖLME BARİ.....
... ERSİN .!? AÇTIN MI LAN YOKSA ŞAKRALARI ?!

EIHH .!

TAHİTİ DREAMS

EIIH TABİ .!

## Duayen futbol yazarı saygım sonsuz sizler için yazdı...

### GS-BENFİCA:

Hakem maçın başlama düdüğünü çaldı. Spikerin ilk cümlesi: "Başarılar Galatasaray" ve gol yedik. İkinci dakikada gol yemek. Eh bu da bir başarı sayılabilir. İşte "Maça 1-0 mağlup başlamak" dedikleri şey. Daha ötesi var mı acaba? Stada gol yemiş olarak gelmek mesela. "Hiç zahmet etmeyin, yedik de geldik biz."

Bilal Kısa: Hamza Hoca'nın, emektar Bilal Kısa'ya mutlaka yer vermesi gerekiyor. Takım otobüsünde diyorum. Çünkü Bilal, takımın en yaşlısı. Şaka yapıyorum. En yaşlısı ama, aynı zamanda en çok koşanı. 80 yaşına geldiğinde onu kimse tutamaz. Bilal Kısa, hem futboluna, hem mütevazı haline saygım sonsuz. Selçuk İnan: Milli maçta İzlanda kalecisini 89'da tek atışta avlayan Selçuk İnan, Benfica kalecisi Sezar'ı da tek atışta bıldırcın gibi avladı. Ne uçan kurtuluyor elinden, ne kaçan.

Podolski: Podolski antrenmanlarda minyatür kaleye fena alışmış. Golünü normal kaleye atamıyor. İla minyatür kaleye atacak. Kalecinin bacak arasına. Kaleci Sezar bence bacak arasına minik bir kaleci daha koymalı.

### FB-AJAX:

Maç boyunca fazla da kayda değer bir şey olmadı. Maç bitti bitecek. dakika 89. Gözlerim manyak gibi Selçuk İnan'ı arıyor. Saçmalama yahu, bu takım Fenerbahçe. Korner oldu. Caner atışını kullandı. Ahh.. Bu son umudumuzdu. Ajax defansından "Gudel" topu bir daha kornere yoladı. çok da gudel oldu bence. Tekrarlanan kornerde Fernandao kafayı vurdu. GOOL!. Biz 89'u severiz. 89'da gelen gollere saygım sonsuz.

### LOKOMOTİV MOSKOVA - BJK:

Lokomotiv Moskova 1-0 önde oynuyor. dakika 61. Top Gomez'e gelirken, BJK golünün birazı oldu bile. Gomez topu düzeltti, Moskova: 1, Beşiktaş: Yarım. O kadar göstere göstere atıyor adam. Gomez topa vurdu. Tüh.. Görüntü dondu... Dedim. Hayır. Sadece rakip defans ve kaleci donmuş. Skorborda bakıyorum, zaten 1-1 yazıyor. Daha sonra top ağlara gidiyor. O da formalite icabı. "Top Gomez"de demek, "gol" demek...

### FENER - CİMBOM

GS'nin "Maç arkası" tviti: "Bir şamyiponun yüreğini asla hafife alma." Takımdaki sekiz yabancı futbolcu yetmezmiş gibi Amerikan basketbol ligi koçlarının birinden tercüme edilmiş.

Bu arada Fener taraftarının tribün şovu. Karşımızda iki tane dev kelime; "GAME OVER!" Yarabbim, biz Champions League mi olduk yoksa?

Muslera: Üstü açık stadyumlarla olmaaz!. Maçlarda oraya buraya uçup uçup evcil güvercinler gibi yerine dönen bu Muslera, stadların üstü kapatılmazsa günün birinde temelli uçup başka ülkelere gidecek. Demedi demeyin.

Van Persie - Nani: Yahu tamam büyük yıldızlarsınız amabu kadar da hasis olmayın. Bir ara sadece topuklarınızı kullanarak atak geliştirmeniz beni benden aldı. Lütfen beyler, ayaklarınızın içini, dışını, üstünü de kulanın.. Şaka şaka.

Diego'nun Golü: Diego'nun şutunda topu göremeyen, golü tv'de tekrar tekrar, ağır çekimde izleyen, topu yine göremeyen biri olarak, önceki pozisyonda Van Persie'nin ofsaytta olduğunu veya olmadığını gördüm desem abes kaçar.

Olcan'ın Golü: Kısa boyunun avantajını kullanan Olcan, herkesten fazla alçalarak yerdeki topu müthiş bir kafa şutuyla filelere gönderdi desem? Başka izahı var mı golün?..

# OTOMATİK PATLICAN

••• Sarhoşken hesap ödeme isteğiyle yanıp tutuşurken hesabı duyunca bir duralar sarhoş, anlık. O an beyni "hayıiır çok pahalıı" diye bağırır işte. Bir anlık ayıklıktır aslında o zaman, kaçacaksın o an işte.

••• Beni bulunduğum yere halk getirdi. Otobüsü.

••• Pahalı zırhlı Mersedesler gitsin de Toroslar gelsin. Biz Torosları gök kuşağına da boyarız icap ederse.

••• Ülke olarak Macerayı Seven Adamız. Hala buralarda olmamızın, gitmememizin başka bir izahı yok. KUP...

••• Yolda yürüyen birini sırtından vurmuşlar, Bir kebapçıda oynayan çocukların üzerine asit atmışlar. GTA gibi ülke.

••• Pompei helak olmak için güzel bir şehir ismi bence. Direk pompa çağrıştırıyor, İtalyanca toplu halde seks demek gibi.

••• Kerem Bürsin'in soyadı ile at durdurabileceğini biliyor musunuz?

••• Bazen yere yüz lira atıp 15 dakika sonra gelip alıyorum, sanki bulmuş gibi içim sıcacık neşe dolu oluyor. Tabii bazen bulamıyorum, evde yapmak lazım böyle şeyleri.

••• Oğlum hastaydı... Bir haftadır dünyam değişti, yıkık şekilde geziyorum. Sorsan grip oldu. Başına gelmeden bilmiyorsun böyle şeyleri. Çok büyük devasız hastalıklardan korusun Allah.

••• Geçen bir çocuk otobüsün camındaki kafa yağından oluşan donukluğa resim yapıyordu, hayallerini resmediyordu. Hayatların ve hayallerin kesişmesi tam da böyle oluyor sanki.

••• Erkekler ağlamaz yerine erkekler ağlamayı bilmez denmeli. Erkek çok kötü ağlar tecrübesizdir çünkü. Nerede ağlayan bir erkek görsem gerçekten b.kunu çıkarıyor. Kadınları bu konuda tecrübe sahibi yapan herkes cehennemde yansın bu arada.

•••

-Abi bende Dunning-Kruger var alkol alamıyorum o yüzden.

–Geçmiş olsun.

••• Her Cuma gerçekten Happy Hour olsun istiyorsan Cuma'yı tatil yap ben biramı evde daha güzel içiyorum götelek patron.

••• Bir ay önce insan kaynakları müdürü önünde kibarlıktan içine kaçacakken bir ay sonra o müdürden "g.t yeaa" diye bahsetme rahatlığı peki? İnsan tam ama tam bir yavşak bence.

••• Bir keresinde köy evinde kalmıştım. Evde tuvalet yoktu, bahçedeymiş sonra öğrendim. "Lavabo nerede" dedim harbi lavabo gösterdiler. Köyde her şey real bitchess!

••• Belki alkolikler de bizden; "amk ayıkları tedavi olun" falan diye bahsediyorlardır belki kim bilir? (BEN)

••• En sevmediğim organ beyin. Arada seni kandırıyor falan, sanrılar yaratıyor ya hiç yoktan. Tam bir şerefsizlik değil mi lan bu? Resmen ekmek yediği kaba s.çıyor şerefsiz oğlu şerefsiz! Meselelere çare arayacağı yerde: "abi bu kız seni kesiyor galiba" falan diyor. Rezil oluyorsun gidip "n'ber" diyorsun çünkü. En sevdiğim organ kalp. Çalışanı herkes sever çünkü.

••• Çok otobüs yolcuğu yapıyorum şu sıra çünkü taşındım, siz taşınmayın diye söylüyorum "sakın taşınmayın". Bir sabah otobüste; bir kız, bir çocuğa "şişt, pişt" deyip durdu çocuk bakınca da "ne bakıp duruyorsun ya bana iki saattir" dedi. Şu ana kadar şahit olduğum en saçma şey bu galiba.

••• Her şeyi anlıyorum t.şak neden burada(orada) onu anlamıyorum. Mide o kadar geniş tutulacağına bir yere sıkıştırıverilirmiş rahatça içerde!? Bence her şey yerleştikten sonra "ulllaann" diye hatırlandı t.şak, başka bir izahı yok çünkü.

••• Ben en kötü küfrümün yerine "fal bedava ama kahve 45 tele" diyorum. Böyle bir adam s.kme yok.

••• Karşılıksız aşk ile Karşılıksız çek aynı hayal kırıklığını yaratıyor. Para=Aşk. I lav düz mantık.

••• Yağmurdan hemen sonra ortaya çıkan şemsiyeciler yer altındaki hava oluklarında yaşıyorlar. Su olukları dolduruyor ve onlar da dışarı çıkıyor. Bu arada meteorolojiden daha süper yağmur tahmini yapıyor bu güzel arkadaşlar. Ortalardaysa kalın giyinin yani.

••• Görüşürüz Gibi...

**Alper Çelik**
otomatikalper@hotmail.com

# @fuatavni

nuri çetin

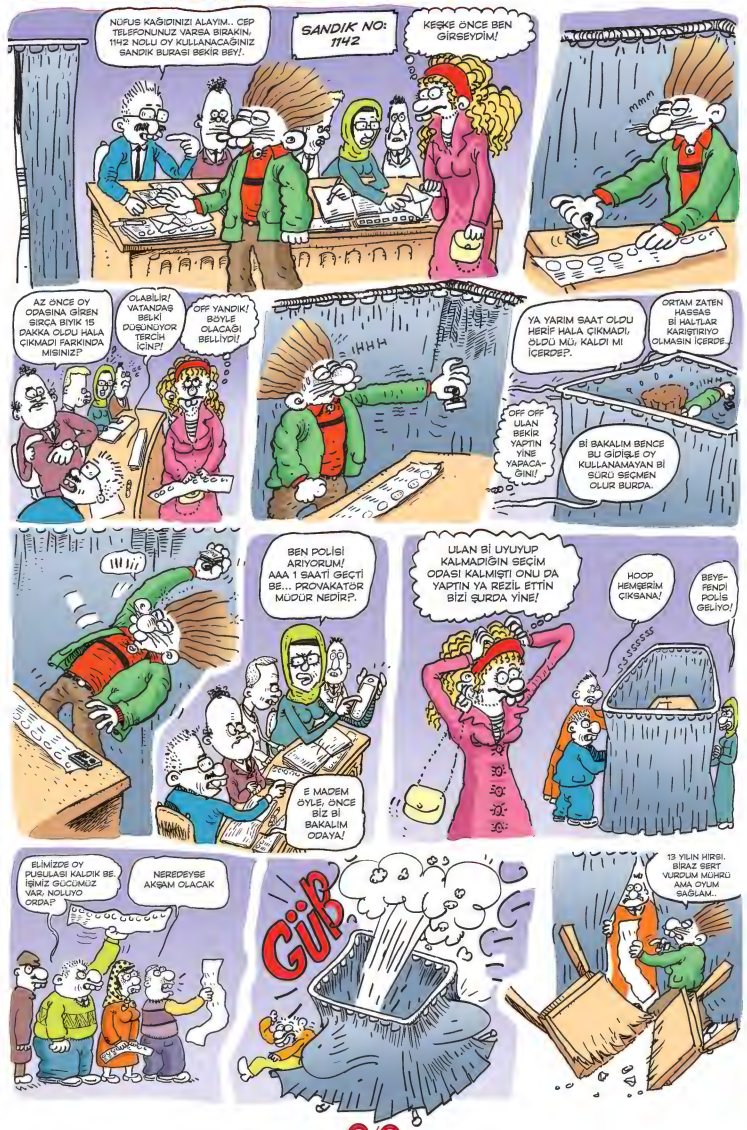
nuricetin@yahoo.com

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN




# RAMİZE ERER

PANTOLON
METİN FİDAN
26 Ekim 2015
"Koli Bantlarını Ağzınla Kopartma" Vergisi Son Ödeme Günü

**Günün Sözü**

Önüme çıkan dilenci, bana para isteyen elini uzattı. Tiskinerek ona baktım. Elini tuttum. Parmaklarını bükerek kırdım. Acı bir çığlık kopardı. Önce vatandaşlar, sonra polisler geldiler. Hakim bana, "Neden dilencinin parmaklarını kırdın?" diye sordu. "Gene olsa gene kırarım. Para isteme benden, buz gibi soğurum senden," dedim.

**Günün Yemeği**

-Hazır gıda
-Isınmış gıda
-Tuz dökülmüş gıda
-Sıcak gıda!
-Yenmiş gıda!
-Sıçılmış gıda!

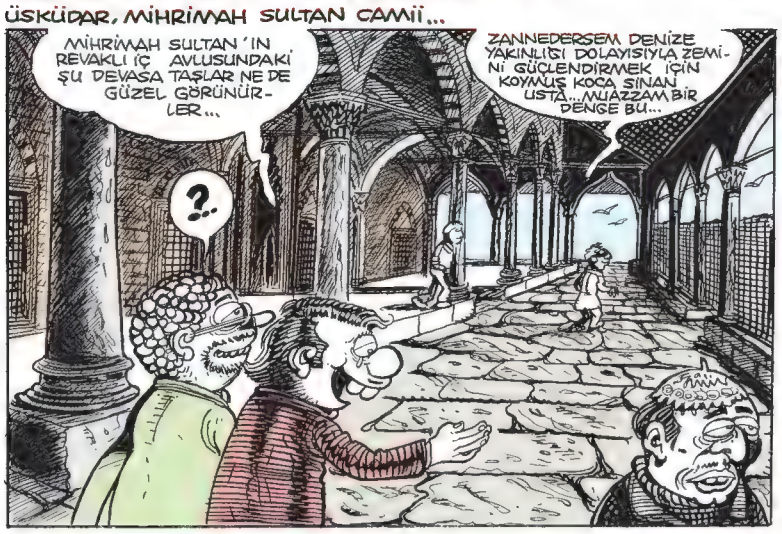
"...Güzeldir birileriyle tanışmak... Bir çok şey öğrenmek onlardan..."
***Manyak Savaşçı* / Metin Demirhan**

metinfidan@ymail.com

# GÖNÜL ADAMI

ÜSKÜDAR, MİHRİMAH SULTAN CAMİİ...

GÜNERİ İÇOĞLU



# BAŞALTI ÖYKÜLERİ

# RÜYA

ERHAN CANDAN

Aniden ve telaşla uyandırılıyorum çadırımda...

HADİ KALK!. ÇIKMA ZAMNI, HADİ SAAT GEÇMESİN!.

HA!.. NE!..

Teknesiyle Sivriada'da kalan balıkçı İhsan,gündüzden sözleştiğimiz gibi, ağları toplamak için uyandırıyo beni!..

ÇABUK! TEKNEYİ KÖTÜ BAĞLADIM!.. HEMEN ÇIKALIM

GELDİM!..

PAT! PAT! PAT!

Soğuk ve kuvvetli bi Poyraz eşliğinde çıkıyoruz limandan...

PATA PATA! PATA!!

Kıyıya yakın ilerliyoruz! Hava ve manzara korkunç...

Uykulu gözlerimle dev kayalara, uçurumlara, dalgalı denize ve ıssız adaya baktıkça "Nooluyo lan, nerdeyim ben?" duygusuna kapılmadan edemiyorum...

İhsan'a bakıyorum,gündüzden yarım bırakmış olduğu karısıyla ilgili mevzuyu kaldığı yerden devam ettiriyor...

BENİM KARININ HUYU PİSTİR!..

Aynı anda bi eliyle ağı ayıklıyo,bi eliyle makaraya ittiriyo,ayağıyla da dümeni kontrol ediyo!..

BİŞEYİ AL DEDİMİ ALACAKSIN YADA O GÜN EVE GİTMEYECEKSİN!..

Yavaş yavaş uykum açılıyor... Nerede,ne yapmakta olduğumuzu farketmeye başlıyorum...

Korkunç ve kapkara bi denizde sipsivri kayalar arasına iskorpit ağı seriyoruz bu fırtınada ve kaptan tam bi deli çıkıyo!..

HAHAAY!.. NOLDU? KORKTUN MU?..

PATA! PATA!. PATA!!

ABİ KAYALARA VURUYODUK AZ KALSIN!.

KORKMA!.. Bİ İSKORPİT KADAR İYİ TANIRIM BU KAYALARI!.

O gece hayatımda gördüğüm en korkunç ve gizemli yerlere ağ atıyoruz...

En derin sulardan ağlar çekiyoruz...

HİÇ BU KADAR BÜYÜK BARBUN GÖRMEMİŞTİM!.

PAT! PAT! PAT! PAT!!

DİKKAT ET!.. KÖPEKBALIĞI GELDİ!..

Gece vakti fırtınada, dünyanın en gözü kara balıkçısıyla Marmara'nın ortasında hiç görmediğim balıkları yakalıyoruz dev dalgalar arasında...

Çadırıma yorgun argın geri geldiğimde artık sabah da olmak üzere!..Birazdan İhsan balıkları Kınalıada'ya götürecek satmak için!..

ÖĞLENE GÖRÜŞÜRÜZ!

TMM!

Bense bikaç saat uyuyacağım ve uyandığımda yaşadıklarımın düş mü gerçek mi olduğuna karar vereceğim!..

BİTTİ...

# BİZİM MODERN HAYATIMIZ- Pedagojinin giremediği muhitler

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

toka

İnsan hâli, kuş misali a dostlar. Daha iki hafta önce don terlik gezerken, şimdi palto şapka.. Henüz iyice bi keselenip, uvalanıp akça pakça olamamış yazdan kalma bronz tenli insanlar afrika-norveç melezi gibi görüküyor kalın gocuklarının içinde. İşte hayat böyle bir şey. Daha doğrusu, artık doğa böyle bir yer. Araya usul usul bir geçiş, yavaştan bir serinleme atayım da biraz sonbahar olsun, yok. Küüt diye ısı on derece birden düşüyor, zart diye kış geliyor, aniden yaz oluyor artık. Dondan paltoya, terlikten bota, yün içlikten penye atlete ani geçiş. Baharsız yeni dünya.

Peki niyçün? Sadece, daha bi kaç yıl önce okyanuslara hörül hörül petrol akıtan o dev petrol şirketi mi sorumlu bu durumdan? Ya da sadece, cennet gibi Pasifik adalarında nükleer denemeler yaparak ekosistemi mekosistemi alt üst eden meşhur iri hanzo mu?.. Arabalara hileli yazılım koyarak emisyon ölçümlerinde kandırıkçılık yapan Alman müyendislik harikalığı mı sorumlu baharsız kalışımızdan tek başına? Bir tek Hans mı suçlu baharların yitip gitmesinde, bir tek Günther mi doğaya ayu gibi davranıyor? Şu an kim bilir kaç dev şirket, kaç büyük marka türlü hilelerle dehşetengiz zararlı şeyler üretip pazara sunuyor. Kim bilir kaç saygın, gelişmiş, medeni ülke zeyirli, yiğrenç ürünlerini raflara dolduruyor, mağazalara tepeleme basıyor. Ve kim bilir kaç ülke tüketim toplumu biz de gidip çocuk gibi her yeni çıkan şeye elimizde tuzluk nedir ne değildir umursamadan haldır haldır tüketmek sürekli alışveriş yapmak suretiyle delirmiş gibicesine.. Ben, sen, o, biz, hiç mi şey değiliz bu olanlarda? 'Havayı zeyirleyen gazlar üreten arabalar üretmişler eaaabi' diye, 'Almanya'da osturmak serbest, ulu orta gamzıs gibi yelleniyorlar'diye bütün suçu almana atmak olmaz. Hepimizin kendi dötüne bakma zamanı geldi artık. Doğanın içine bu hızla etmeye devam edersek bundan elli yıl sonra güftesinde 'bahar' kelimesi geçen yeni şarkılar yazılamaz olur. Peki naapalım?.. Naapalım. Mesela tutucan kardeşim, dışarı osurmuycan, içinde tutacan yelini melini, doğayı kirletmiycen.. diyecek değilim tabi. O serbest. Salıyeri.. Ama baharsız kalmamamız için yapabileceğimiz şeyler var. Yapmayabileceğimiz şeyler hele, daha da bile çok.

Gökyüzünde martılar dolaşıyor. Üstünde gri bulut.. lar mı demeli acaba? Yoksa bir gri bulut mu? Tek bulut mu bu? Tamamen kapalı çünkü şu an burda gökyüzü. Tek bulut mu sayılır o zaman şimdi bu?.. Kalas gibi, bi tane. Biraz dikkatli baksam bi sürü değişik şekil ve hacimde bulut katmanları var tabi yine.. de, üşendim bir an. O yüzden, aslında o benim kalaslığım. Altında martılar, daha aşağıda ben, sen, o. Biz. İnsan göğü seyrederken ağzı açılıyor hafif. Doktor ağzına spatula sokup bademciklere bakacak gibi. Biraz daha açın lütfen, biraz daha. Evet, bademcikler iyi, sorun yok.

Gökyüzünü seyrederken çok dalmamak gerek. Martı tam tepeden geçerken ağzını kapatmayı hatırlayacak kadar kendinde olmakta fayda var, n'olur n'olmaz. Ezkaza bi cırp.. İstemezsin. Sonra anlatacak komik anı olur, evet, sonradan güzel ama o an istemezsin.

Aha.. şu dev martıya bak hele. Koyun kadar. Ufak martılar var, güvercin kadar olanlar ama onlar niyeyse hiç gelmiyor çatılara, şehrin içine. Dev martılar takılıyor hep civarda. Pençesindeki ne ki onun öyle? Karga yavrusu mu yakalamış? E tabi iri martı yırtıcı bir kuş neticede, pençesiyle tuttu muydu.. Martı paletli. Paleti var. Martıda pençe yok, palet var. Çok güzel turuncu paletleri var. Dedim beni dinliyo mu, yoksa 'hee annat annat heycanlı oluyo' mu çekiyo diye bi bakıyım dedim. Neyse işte ağaca kondu martı şimdi. Ha?.. 'Martının ne işi var ağaçta, paletle dala tutunamaz ki' mi dedin? Dinliyosun demek, tamam.. devam ediyorum o zaman. Martı Conatan'ı okudun mu? Riçıard Sabastiyan Bah'ın mıydı, kimindi kitap, ordaki ünlü martı bu tepemde uçuşanlardan hangisi acaba? İlk okuduğumda lisedeydim, o kafayla beğendimdi, ikinciye de okumadım daha da. Acık seyredince anladım, zaten bütün martılar çok süpersonik uçuyormuş, acayip pikeler, manevralar, çok usta dalışlar yapıyormuş çünkü. Hepsi öyle uçuyor. Uçamayanı ise, yazık.. uçamıyo işte. Ama uçanların hepsi Martı Conatan kadar nefis uçuyor. Bu fabl kafasını da ne sevmiş bi dönem ejnebi yazarlar ama he mi? İnsanı insana hayvan gibi anlatma sanatı.. hayvanı hayvanla insan gibi anlatma.. insanı insana hayvanla anlatma sanatı. Neyse işte, ne menem bi şeyse bu fabl. Tamam, onları seyredip kendimize daha iyi ayarlar çekmemiz lâzım.. da, hayvan hayvandır, insan insandır. 'İnsan da bir hayvandır' diyenlere aniden 'sıs len hayvan!' deyince, ne kadar kızıyolar ama de mi. Niye kızıyosa madem.

Martı doğasına uygun yaşadığı sürece zaten doğal hâli süpersonik onun. Doğasından koparmasan insan da çok süper bir şey. Beni koy tabiata ben de süpersonik olurum. Gerçi şehirde doğdum, büyüdüm. Bunca yıl yaşadım artık burda, epey tonozlaşmışımdır, melleşmişimdir, çok da süpersonik olamam şu saatte alıp beni koysan doğaya. Uzun süre hayvanat bahçesinde bakılıp sonra tabiata bırakılan hayvan gibi gariban kalırım. Bi çuvala veya kafese koyup ormana götürüyorlar, sonra kafesin kapağını açıyolar.. 'Eeee, n'aapmamı istiyosun moruk şu an?'.. 'E, git hadi'.. 'Git mi?.. Nereye gidiyim la ben artık?'.. 'Gitsene, bak doğa burası, hadi özgürsün artık'.. 'Nasıl özgürüm yav? Suyu bile bayiiden laylon damacanada alıyorum ben, nereye özgürüm? Yok öyle bi şey. Örtü kafesi, beni tekrar Mecidiyeköy'e bırak, ordan otobüse biner giderim ben eve'.. Özgürmüş. Özgür mü kalmış bu saatten sonra dünyada. En fazla kafamın içinde özgürüm, o da birazcık, anca o kadar. Oraya kimseyi karıştırttırtmam ama. Ora benim. Kafamın içine fezaları sığdırırım, haberin bile olmaz. Ora özgür işte. Ama başka da yok.

Ben, sen, o. Biz hepimiz. Yeryüzünde bir takım çabalar içinde. Yukarda martılar. Daha yukarda bulutlar. Bulutların hemen üstünde, burdan görükmüyor şimdi ama pırıl pırıl bir sonsuzluk, günlük güneşlik bir gökyüzü var. Ve .. abo?.. yuvarlanan boş damacana sesi geliyor aşağıdan. Demin eve su getiren çocuk apartman bahçesinden çıkarken viraj alamayıp damacanaları düşürdü herhalde motordan. Bak şindi. Daha neler anlatacaktım halbuse fezalı füzeli, öpözgür, ama yuvarlanan boş damacana sesini duyunca hepsi çıktı gitti kafamdan.

Nurgül Kaan

5 KADIN

5 HİKAYE

felat
deli balta

KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN
KADIN

Nebahat Teyze'miz hayatından şikayetçi. Dinliyoruz.

Ayol ben de bi gelin var, düşman başına.. Aaah! Aaah!

Hep benim oğlanın yüzünden.. Pısırık anam pısırık!

Ne bulaşığa elini sürer, ne pazar gider, tüm ev işleri ben de.

Bi dakka ya. Sen kadın değilsin, Kemal Sunal'ın şiki şiki babalı filmindeki kadın kılığına giren mafya elemanısın, çabuk gider misin?

Ben de sıkılmıştım zaten, tüyo vardı, gidip altılı oynayayım.

Fatma bir köy kızıydı, en büyük amacı İstanbul'a kaçıp, filmlerde oynamak, sanat güneşi olmaktı.

Evden kaçtı ve otostop çekti. İyiliksever bir kamyoncu onu İstanbul'a kadar getirdi.

İstanbul'a vardığı anda Zeki Demirkubuz'un dikkatini çekti ve başrolü kaptı.

Filmin başarılı olmasının ardından şöhret basamaklarını birer birer tırmandı ve süper star oldu. Tüm magazin onu konuşuyordu artık.

Hollywood filmlerinde de rol aldı, hatta En İyi Kadın Oyuncu Oscarı'na iki kez aday oldu, bir kez kazandı.

Şimdi Karaipler'de tatilinin keyfini çıkartıyor, kötü yola düşmedi, fazla Yeşilçam izlemişsiniz siz.

İsmim Buse, 26 yaşımdayım, şimdiye kadar hayatımı hep istediğim gibi yaşadım...

Kendimi bildim bileli panktım. Seks, diraks ve rakınrol hayatımın vazgeçilmez üçlüsüdür.

Bir gün koko çekip otobanda arabayla hız yapıyorduk...

Abi bi takla attık, görücektiniz, havada uçuyoruz böyle, herşey dönüyor...

Kazada bedenimin yüzde sekseninı kaybettim neyse ki hala hayattayım. O yüzden uyuşturucuya hayır!

abla yerini değiş triyim mi?

Değiştir.

ablam...

Yer yer rakırrola devam yalnız.

Melike'nin göğüsleri büyümüyordu. 30 yaşına gelmişti ama memeleri hala erik kadarlardı.

Bol muz yi.

Meme konusunda uzman bir arkadaşı ona muz yemesini tavsiye etti. Böylece memeleri büyüyecekti.

Melike her gün muz yedi ama göğüsleri büyümedi.

Melike günde bir kilo muz yemeye başladı ama göğüsleri büyümemekte ısrar ediyordu.

Melike kendinde yavaşça değişimler olduğunu gözlemledi, göğüsleri artık onu ilgilendirmiyordu. Muz yemeye devam etti.

Değişimin ne olduğunu ancak değişim bitince farketti.Bir muz olmuştu, mutluydu, muzların memelerinin olmasına gerek yoktu.

Büşra minyon bir kızdı. Cüce değildi, ama yakındı. Otuzunu biraz geçmesine rağmen, insanlar onu çocuk sanıyor, bu yüzden hiç sevgilisi olmuyordu.

Bir gün çok sert esen bir rüzgar onu uçurdu. Yapabileceği pek bişiy yoktu, kendini rüzhanın kollarına bıraktı.

Rüzgar o kadar güçlüydü ki, Büşra'yı uzaya fırlattı. Sabit bir hızla ilerleyen bir objeydi artık o.

Uzayda uzunca bir süre ilerledikten sonra, yeni bir gezegenle karşılaştı. Dünya'ya epey benzemekte idi bu gezgen yaşam koşulları bakımından.

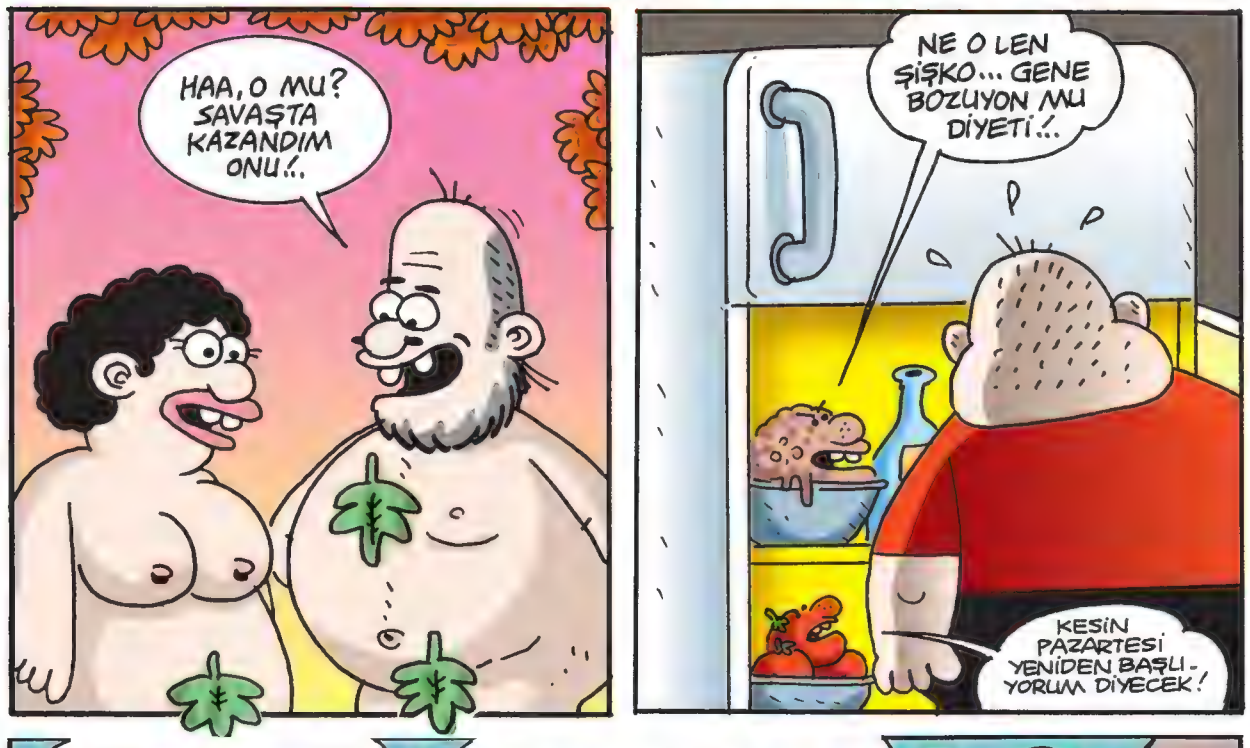
Gezegenin yerçekimine bapıldıktan sonra yavaşça yere iniş yaptı. Acaba bu yeni gezegende aşkı bulabilecek miydi?

Hayır bulamadı. Gezegendeki herkes ondan daha küçüktü ve Büşra kendinden kısa erkeklerle çıkmazdı.

suatozkan
@leman.
com.tr

# Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



"...Ön tarafta, yükleme yapılan bir at arabası ile odun parçalayan yaşlı bir adam vardı. Arabanın hemen kenarında, yedi-sekiz yaşlarındaki bir çocuğun elini sımsıkı tutmakta olan, yaşlı bir kadın duruyordu.

İri odunları keskin baltasıyla tek vuruşta ikiye ayıran yaşlı adamın temposunu ve çevikliğini, hayretle izliyordu Taner. İhtiyar adam sadece bedensel olarak değil, ruhsal olarak da diri ve güçlü gözüküyor, etrafına bakınmadan, hiçbirşeye kulak vermeden, işini bir makine gibi düzgün yapıyordu. O yaşa geldiğinde belki de kendisinin böyle olamayacağını düşünen Taner, buna hüzünlenmiş ve öfkelenmiş gibi, cebinden paketini çıkartıp bir sigara yaktı. Yolu da gözleyebilecekleri bir mesafede, biraz geride durmuştular; Taner bir kütüğün üzerine oturmuştu, Servet yola, yolun ötesine, karşı taraftaki ağaçlara bakıyordu. Yaşlı kadın, "Islaklardan koyma, lütfen!" diye seslendi adama. Yaşlı adam ses vermedi. Kadının bu lafını defalarca işitmiş, "Islaklar ağır çekiyor, aman koyma onları gözünü seveyim!" uyarısına sadece ilk seferinde "Islak odun yok burada, merak etme. Muşambayla örtülüyorlar yağmurda" şeklinde karşılık vermiş, bir daha da kadının laflarına hiç tepki göstermemişti. Yaşlı kadın da dört-beş uyarıdan sonra aynı şeyi bir daha söylemedi. Aldığı bu iki çeki odun, en fazla bir buçuk ay ısıtacaktı torunuyla yaşadıkları odayı; kantarda ağır çeken yaş odunlara para ödeyip bu önemli süreyi daha da kısaltmayı, ayrıca yanmayarak tüten soba yüzünden odanın içinde dumana boğulmalarını istemiyordu. Kendini tutamasa da, bir son hatırlatma daha yapmaya utandı: Dudağını, sadece o anda yaşanan durum için değil, genel olarak tüm yokluk ve sıkıntılara karşı büzerek, kırışık yüz çizgilerini daha da derinleştirerek, hüzünlü bir şekilde sustu, ihtiyar adamın söylediklerine inandı. Zaten çekinin içindeki birçok odunu, eğilmiş, eline alarak bakmış, çıtır-çıtır, kuru olduklarını görmüştü.

Servet, gözlerini bir an yoldan ayırarak çocuğa baktı. İhtiyar kadının yanındaki küçük çocuk çok heyecanlıydı. Tüm yapılanları büyük bir dikkatle izliyor, belki azıcık üşüdüğü için ama daha çok birazdan yaşayacağı mutluluğu düşündüğünden, yerinde kıpır-kıpır, duramıyordu. Servet, onun neden bu kadar heyecanlı ve mutlu olduğunu tahmin ediyordu. Kendisi de küçükken aynı keyifli dakikaları yaşamıştı. Birazdan, parçalanan odunlar tartılacak, at arabasına yüklenecek, anneannesi veya babaannesi ön tarafa otururken, kendisinin de arka tarafta odunların üzerinde yolculuk etmesine izin verilecek, tıngır-mıngır evlerine doğru yol alırken garip bir coşkuyla etrafı izleyecekti...

Deponun yazıhanesi, ofisi olarak da kullanılan kulübede, Sami, üzeri kitaplarla dolu küçük bir masanın arkasında oturan genç bir adamın tepesindeydi. Aynı zamanda okuluna, eğitimine de devam eden bu delikanlının üzerinde, içeride ufak bir soba yanmasına rağmen, monta da benzeyen, yeşil, ince bir palto vardı. Belirli bir noktaya bakan, inanmış, öfkeli gözleri, önündeki kitaplarda ve dergilerdeydi. İçeriye giren üç kişinin yüzüne bile bakmıyordu. Onlara değer vermediğini göstermek, 'ne diyecekseniz deyin de çekip gidin' demek ister gibiydi.

**"Niye bildiri dağıtıyorsun lan? Seni insanca uyarmış olan, aynı okulun öğrencisi bir arkadaşınıza da kaba davranmışsınız."**

"O bizim arkadaşımız falan değildi. Belki sizinkidir! Belinde silah vardı ayrıca."

**"Tehlikeli sularda yüzüyorsun!"** dedi Sami. "Seni, son kez uyarıyorum."

**"Hangi ünvan ve yetkiyle?** Ve hangi davranışımı uyarıyorsun tam olarak?"

Delikanlının, içerideki üç adamdan korktuğu çok açıktı. Ama bu doğal korkusu davranışlarını tamamen yönlendirmiyordu. İnandığı şeyleri söylüyor gibiydi.

**"S.ktiğimin komünist ibnesi"** diye mırıldandı Erdinç, çocuğa değil de, Sami'ye duyurmamaya çalışarak. Gürcan ise sadece dişlerini sıkarak, saklamadığı bir hınç duygusuyla bakmakla yetindi. Üç kişiye birden karşılık veren deliler ve şapşallar görmüşlerdi ama, bu kadar düzgün Türkçe cümlelerle derdini ifade edenine pek rastlamamışlardı. Aralarındaki o tuhaf "taraf olma - hasım olma" pozisyonu yetmezmiş gibi, bir de bu eğitim farkı gibi şeyler hiç yoktan öfkelerini bileyliyordu. İnsan, birisini düşman bellemeye görsün, bir süre sonra aradaki her türlü fark kolayca nefret etme sebebi olmaktaydı. Paltosuyla, saçıyla, sigarasıyla, mırıldandığı şarkıyla, ekmeğinin arasına koyduğuyla, yürüyüşüyle, duruşuyla karşınızdaki insanı acımasızca eleştirip; bu küçük farkları, sanki bedava verilen hediye ürünlermiş gibi büyük bir coşkuyla, asıl farkı taşıdığınız büyük çantanızın içine atabiliyordunuz.

Teneke sobanın yanındaki sandalyede oturan Sami, öne eğilerek masaya yaslandı, üniversiteli gencin yüzüne küçümseyerek baktı.

**"Hangi ünvanla mı? Bu vatanın bir çocuğu olarak, vatanını satma fantezisi kuran hayalperest a.cıklara her türlü uyarıda bulunma hakkım var!"**

"Bu tuhaf, saldırgan lafları duymaktan bıktım. Kulak asmıyoruz artık bu tür saçma sözlere. İnsanları böyle azarlayarak hiçbir yere varamazsın!"

**"Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötektir! Başka yöntemler de mevcuttur elbet."**

"Senin gibi faşistlerin tek düşüncesi bu işte. Size kalsa eski okullardaki falakayı da kaldırmaz, serbest bırakırdınız.

**"Yalnız, ben senin bırak siyasi, herhangi bir hayat görüşünden bile bahsetmedim şu ana dek. Hakkımızda böyle iddialı genellemeler yaparak yiğitlik taslama."**

"Yalan mı? Her türlü çözümsüzlükte şiddete başvuruyorsunuz. Bizim mücadelemizde ise..."

**"S.kerim senin mücadeleni! Yeter len! Dışarıdan bakan birisi de, bu kadar kişinin arasındaki dayılanmanı görüp, seni cesur birisi filan sanacak. Halbuki yaptığın düpedüz terbiyesizlik! Buraya üç-dört kişi gelmemiz sana ve okuldaki davranışlarına verdiğimiz önemi gösteriyor. İki dakika efendice dinleyip, ne dediğimizi anlamaya çalışmadın."**

Sami, doğruldu. Bir adım geri atıp, tekrar masaya yanaştı. Delikanlı, ayağa kalktı. Gürcan ve Erdinç' de biraz daha yaklaştı..."

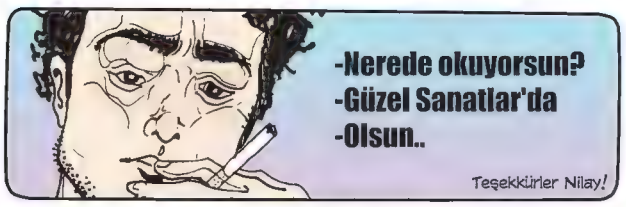
*(Kitaptan...)*

Metin Fidan

# FİYASKO

## - DONT CRY TO ME OH BABE -

Şehirlerarası yolculuklarda, otobüste muhakkak bir "en güzel kız" olur. Ne ilginçtir ki, asla rakibi olmaz. Gözler hep naifçe onun üzerindedir ve hatta ufaktan sahiplenilerek molalarda yolu bile gözlenir. (Tespit, İsa Akdemir'den..)



Özellikle instagram olmak üzere, çeşitli sosyal ağlarda en çok beğenilen şey "kedi fotoğrafları" olduğu için bu kısmı, başka espriler bulmak ve çizmek yerine, tiraj kaygısıyla, yalnızca kedi çizimine ayırdık. Şimdiden teşekkür ederiz!

## GOLASO

Beşiktaş ve Gomez'in başarısının sırrı tabi ki:

**IŞIL IŞIL ALMAN SAÇI**

"Sneijder Tanzimat dönemi aydını yalnızlığı çekiyor, kendisi zeki ve birikimli fakat çevresi onu anlamıyor.."

## ÜRETİM SANCISI

(çık güzelim çık, ortaya çık)

**HAFTALIK FUAT AVNİ TAHMİNİMİZ :**

**bizce Fuat Avni**

Fuat Avni'nin çizeri:

**NURİ ÇETİN'dir.**

# UTKU KALIPÇIOĞLU

LeMan
Sayı: 1245
28 Ekim 2015
Çarşamba
Haftalık yerel süreli yayındır

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü** : Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# TEREGELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

1246

# LeMan

4 Kasım
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/43
**3,5 TL.**
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

# ZIÇANADAM

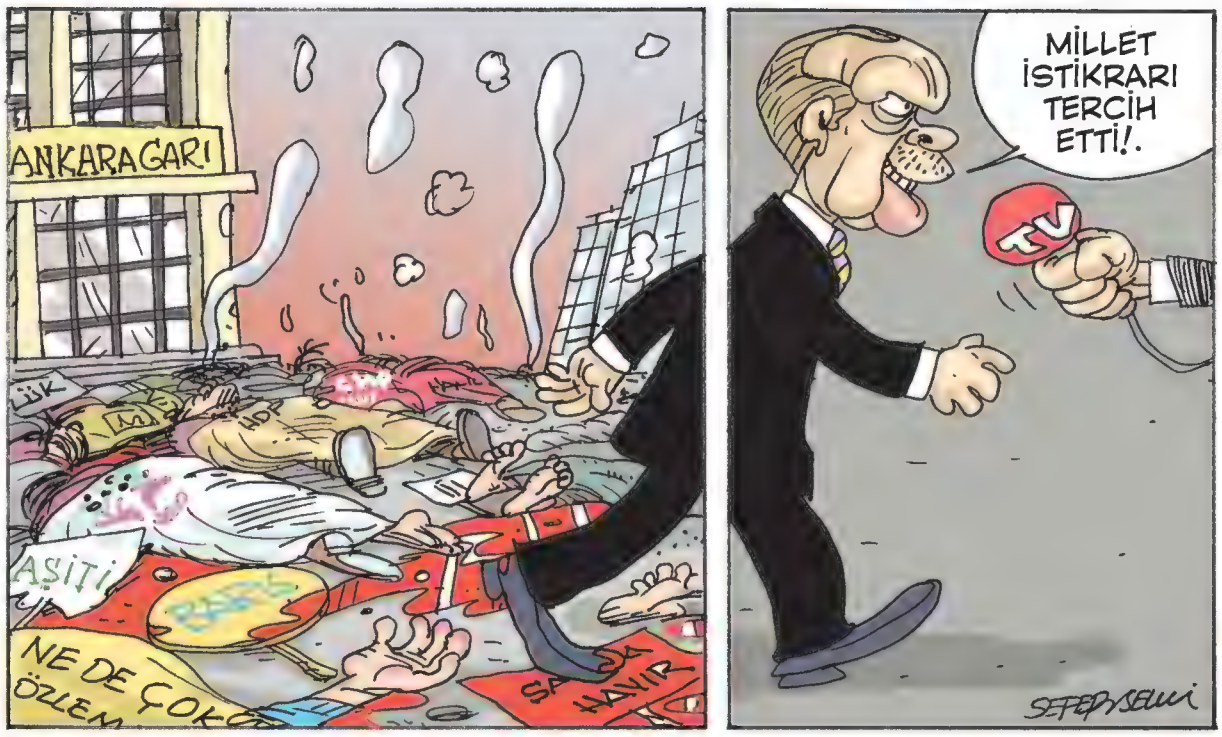
KAAN ERTEM

# KAÇSIYIP OLDU!

*2007 seçimlerinde AKP'nin "Durmak yok yola devam" sloganıyla zafer kazanalı 325 sayı oldu.*

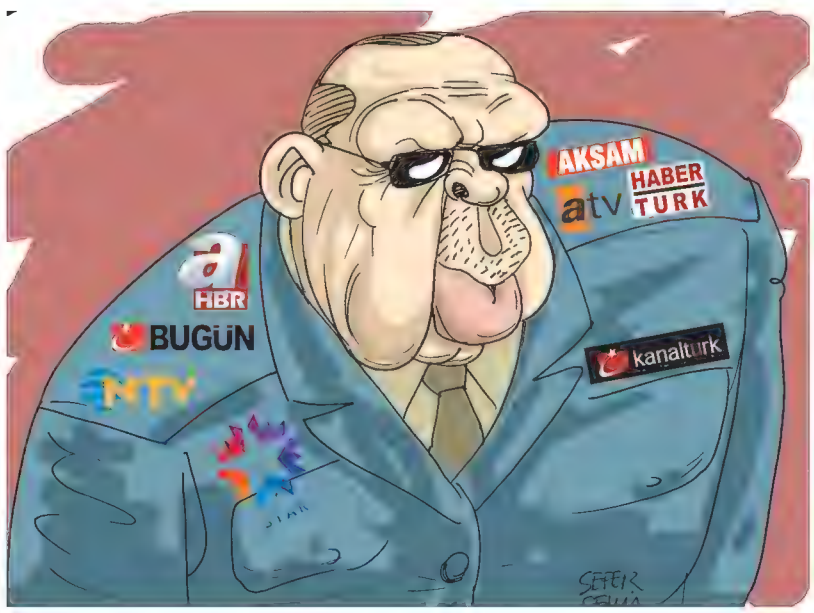
*2007 seçimlerinde AKP'zaferinden sonra bizim enseyi karartmayıp "Durmak yok çizmeye devam" kapğımızı yapalı 326 sayı oldu.*

Erdoğan seçim sonuçlarını, "Millet istikrarı tercih etti" diye değerlendirdi.




MHP ve HDP'nin kaybettiği oylar AKP'yi tek başına iktidar yaptı!

Askeri darbe dönemlerini aratmayan görüntülerle Koza İpek Grubu'nun televizyon ve gazetelerine el konuldu! Sırada başka yayın organlarının da olduğu iddia edildi!




LEMAN

Suruç, Cizre, Ankara katliamları, şehit cenazeleri, Beyaz Toros korkusu derken Akp yeniden iktidar oldu.

Hep Akp'nin kurtarıcı koltuk değneği olan ve 7 Haziran seçimlerinden sonra koalisyon tekliflerine "Hayır" diyen Mhp lideri Bahçeli, koalisyon görüşmeleri sırasında da Kılıçdaroğlu'nu "Koltuk tedarikçisi" olmakla eleştirmiş, Toplumda da bunlar koalisyon kuramaz algısı yaratmıştı. 1 Kasım seçimlerinde ise en çok oy kaybeden HAYIR'cı Bahçeli'nin partisi olunca Akp tek başına iktidar oldu!

# BİZİM MODERN HAYATIMIZ - Rüyanız Hayrolsun...

YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

# SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkıl, alo musun? Pardon. Sıkılhan alo, orda mısın? Buğra ben karşim. Servis Şoforu Celil Abi'yle beraber işe girdik biz, iş çogüzel, gelsene, ahaha... Şaane, küp gibi içiyoz... Var ya kafa nası biliyon mu, dümdüz... "Çoacaip iş bulduk Buğram" diyo Celil Abi.

**- Yeşilay'da gönüllü olarak işe girmiş olamazsınız de mi? Ehehe...**

- Yok lan, Meyhane Sokağı'nın başında duruyoz. Sahte rakıdan kıllanan çağırıp ilk kadehi bize veryo. Pastırma, tarator, yoğurtlu bakla filan veren de var... "Bi nevi çeşnicibaşıyız biz şimdik" diyo Servis Şoforu Celil Abi... "Sevdiğimiz işi yabıyoruz üste para veryolar, bu da verimliliğimizi arttırıyo, mütemadiyen ayın personeliyiz biz Buğram" diyo...

**- İyi de, ya rakı sahteyse? "Alkol bütün kötülüklerin anası" zaten, sahte alkol kim bilir ne anasının şeysidir.**

- Ayıksın, düzeldiyorum, ayıpsın; denizin balığa dokandığı nerde görülmüş. Şindiye kadar Celil Abi'ynen beraber, ayı basmaz yoncası, höcür otu, malak mantarı, egzos gazı, etiket sökücü, bezir yağı, fanyans derzi, kedi kumu, cam macunu, tarım ilacı, pil dibi, çapan balık kakası, göbek pamuğu, at tükürüğü, İclal Hokna adındaki bir kadının kapı zili gibi bir çok maddeyi yaladık yuttuk veya emdik, bi şey olmadı. Hıhıhıhı...

**- Neyse ben iş yerinden rahatsız etmiyim sizi, kapatıyım...**

- Telefonu kapamanı anlayışyışla karşılıyoruz Sıkılhan fakat ışıkları niyçün kapıyosun ki karşim? Ordan dooru nası oluyo bu? Celil Abi "Kör olmuş olabilirinzi Buğram" diyo, doğru mu piki bu? Gözler görse kafa güzel esasen... Kapadın mı? Peki ışıklar?

• • •

- Sıkılan, aloğ... Dayın ben dayın, Ömür Kartzambak. Lan bana bak, ne diycem bak. Bizim değirmenin ordaki tarlıya komple beton döküp devreye aldım... Hadi gelin doplaşıp kızlı erkekli... Komple pist oldu tarla.

**- Sebep? Uçak mı inicek...**

- Anlamazdana gelme dürrük. Dans pisti... Bir ki üj, bir ki üj... Vals yapmağa ne kadar istekli olduğunuzu biliyorum ben sizin. Vaktiynen algı yönetimi yapmışlar, cumhuriyet vals ve tango yapılsın deye kuruldu zihniyyetindesiniz. Öyleyse dans... Buyrun edelim. Kocca pist yaptırdım, komparsita devreye alınır, kızlı erkekli vals edilir, efendime söyliyim, tango yapmak suretiyle kurtlar dökülünür... Sonrasını biliyosun: genşler, ilerleyen saatlerde alkolun da etkisiyle fütursuzca eylenir... Ne diyosun?

**- ....**

- Neye bir şey demiyorsun? Kapatmak suretiyle imparatorluk bakiyesi öz be öz dayını, atanı babanı, geleneyini, göreneyini istiskal etme cihetine mi gittin? Ne yana gittin? Alo... Anca kapayın siz telefonu suradıma, pijler. Sıfır tesis devreye aldım, hızmete soktum, illa oralarda vals yapıp burıya gelmeyecekler. Edebsiz evlatları, zirtapozlar!

• • •

- Alo Sıkılhan, dostum Çaatay ben, nasısın abi? Seni nerden arıyorum bil.

**- İnternet bağımlılığı tedavi merkezinden. Yoksa firar mı ettin?**

- Yok olm iyileştim artık ben. Nete ölçülü giriyorum, İOS ve Android sistemlerine mesafeli yaklaşıyorum. Klavye başında götümü dümdüz ettiğim hafakanlı günler geride kaldı artık. Normal bi insan gibi hayatın tadını çıkarıyorum. Mesela şu an seni akıllı değil düz telefondan arıyorum. İnanabiliyo musun? Eheh... Normal insanlar gibi dizi filan seyrediyorum işte. Mr Robot'un tüm bölümlerini ardışık izledim, süper dizi olm, evet... İyiyim yani, sen nasısın. Nası, bünyede virüs felan var mı?

**- Ehehe...**

- Olm gülme lan. Valla yepyeni bi insanım artık ben. Çaatay olarak apgreyt ettim kendimi. Pırıl pırıl bir sistemim var. Son yamalarla bütün softwerimi yeniledim, hardwere desen zıpkın gibi, uçuyorum lan. Abi sen niye gülüyosun ki hala? Olm iyileştim diyorum lan. Alo? Alo... Suratıma kapamak istediğinden emin misin? Lan kaydedilmemiş değişikliklerim var daha... Alo?

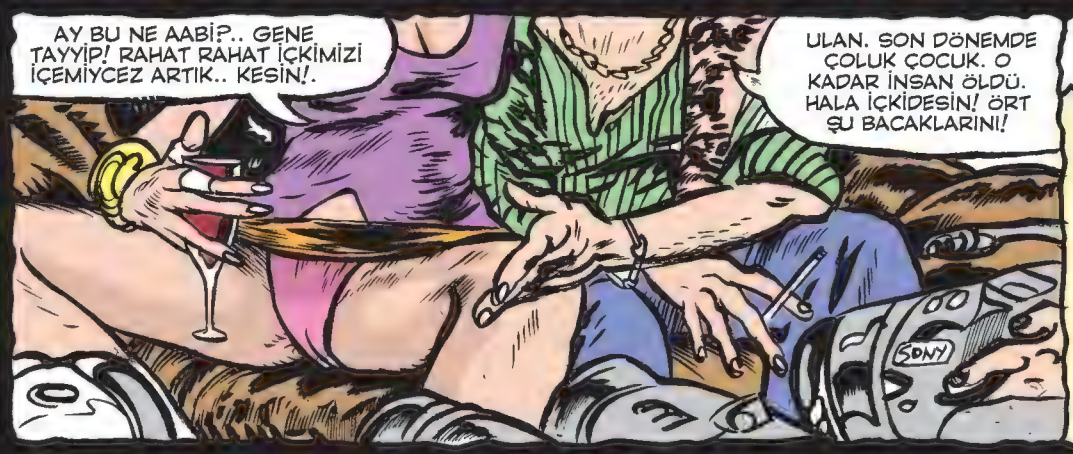
# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

## HALKMIYIZ LAN? MİLLET MİYİZ?

Seçimler bitti... "Necip Millet" bir kez daha ağır bi şekilde "Halk" yendi. "Sol", acaba gayrı ne düşünüyor? "Sağ" artık tüm kodlarımızı çözdü.. çözüyor.. "Biz halkız" demek ki çok kapsayıcı değilmiş! Çarşaflı bir kadın.. kendini bu söylemin içinde nasıl hissetsin?? "Biz halkız" deyince.. solcu, burjuva karşıtı, devrimci anlaşılıyor anca.. %30'u geçmiyo bu da. Halbuki %80'lere varabilmek lazım. Ne zaman bitecek esefli sol kınamalar?? Ne zaman bitecek, kınamayı yaptıktan sonra kameraya doğru atılan deruni sol kamu spotları??? "Oy ver oy ver oy ver..." eee???? öte yandan "Millet" kavramı daha geniş kavramlar silsilesi barındırıyor tabi (O hesaba göre de ben milli sayılmıyorum işte.) Halkla değil.. milletle kucaklaşmalı.. milletin memelerini göğsümüzde sıkıştırmalıyız. (İlginçtir.. Bu arada, bu ülkede işçi sınıfı da sol yerine sağ kollektivizmi tercih ediyor.)

Gelgelelim Tayyip Erdoğan'a... Bi Erdoğan ihtiyacı var herkesin bünyesinde ki... yan etkilerine katlanaraktan, her gün bir doz Erdoğan'la rahatlıyorsun. Bu seçim sonuçları bi AKP'ye.. bi de PKK'ya yaradı tabi. Çünkü PKK'nın yönetici kadrosu da 78'li kuşaktan.. Yani Tayyip gibi Mehmet Ağar gibi 1950 küsür doğumlular. İşte bu kuşak.. iktidarları hiç bırakmak istemiyor! Pekii.. 40..45 yaşlarındaki kuşak.. hiç iktidara gelmeyecek mi?? Yani Cem Yılmaz.. Serdar Ortaç.. Tarkan'ın kuşağı... Yani siyasetsiz ve bal yiyerek yetişen o kuşak. Alemciliğin en kralını yaşayan o analog kuşak.. Eh tabi.. Babalarının çektikleri acıları çekmedikleri için.. bugün önderlik falan da yapamazlar.

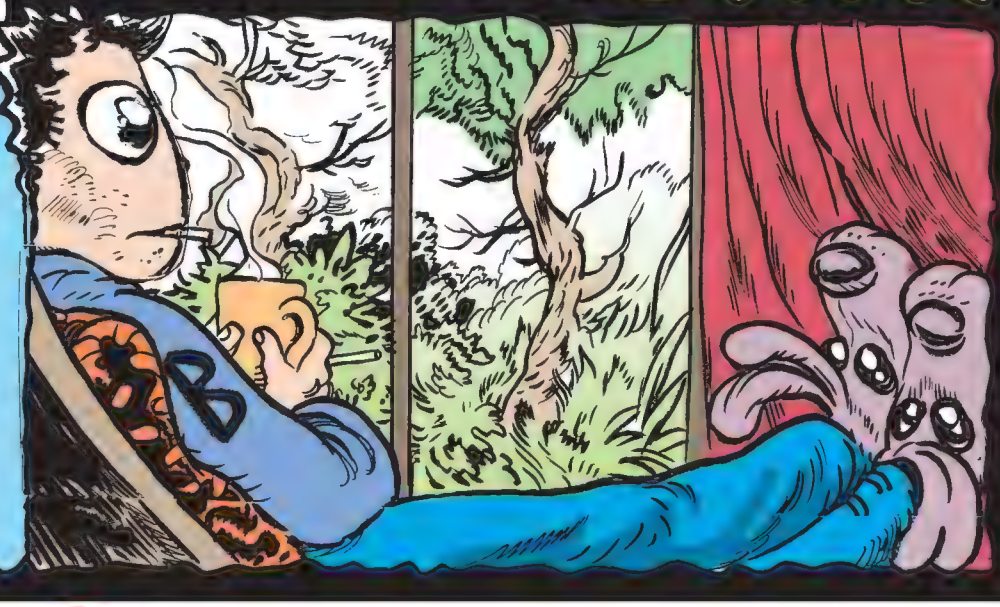



## İDRAK?

Türkiye ve muhalefet... Ah muhalefet ah!! Muhalefetsen kendi düşlediğin dünyayı adım adım inşa edeceksin! AKP çıksa da karşına.. Onu da geride bırakabileceksin.. Sen ondan değil.. O senden bişeyler alacak.. Sen onun hammaddesi olursan.. İşte o zaman uluslararasında da konuşulan sen olursun! Muhalefet... İktidarda gelmeden kendini varedendir. Göya Yılmaz Özdil muhalif... Sözcü gastesi muhalif.. Tayyip'in zaferle çıkmasına en çok sevinenler şimdi bunlar değil mi? Şahane malzemeleri var gayrı.. harca harca bitiremezler. Ve evet... böylesine farklı oranlı bi sonucu kimse beklemiyordu.. doğru. Belki de Anadolu'daki herhangi bir vatandaşın bizi aşan derin "idrak noktaları" var amk?.. Neden olmasın?.. Bence böyle de düşünmek lazım artık!

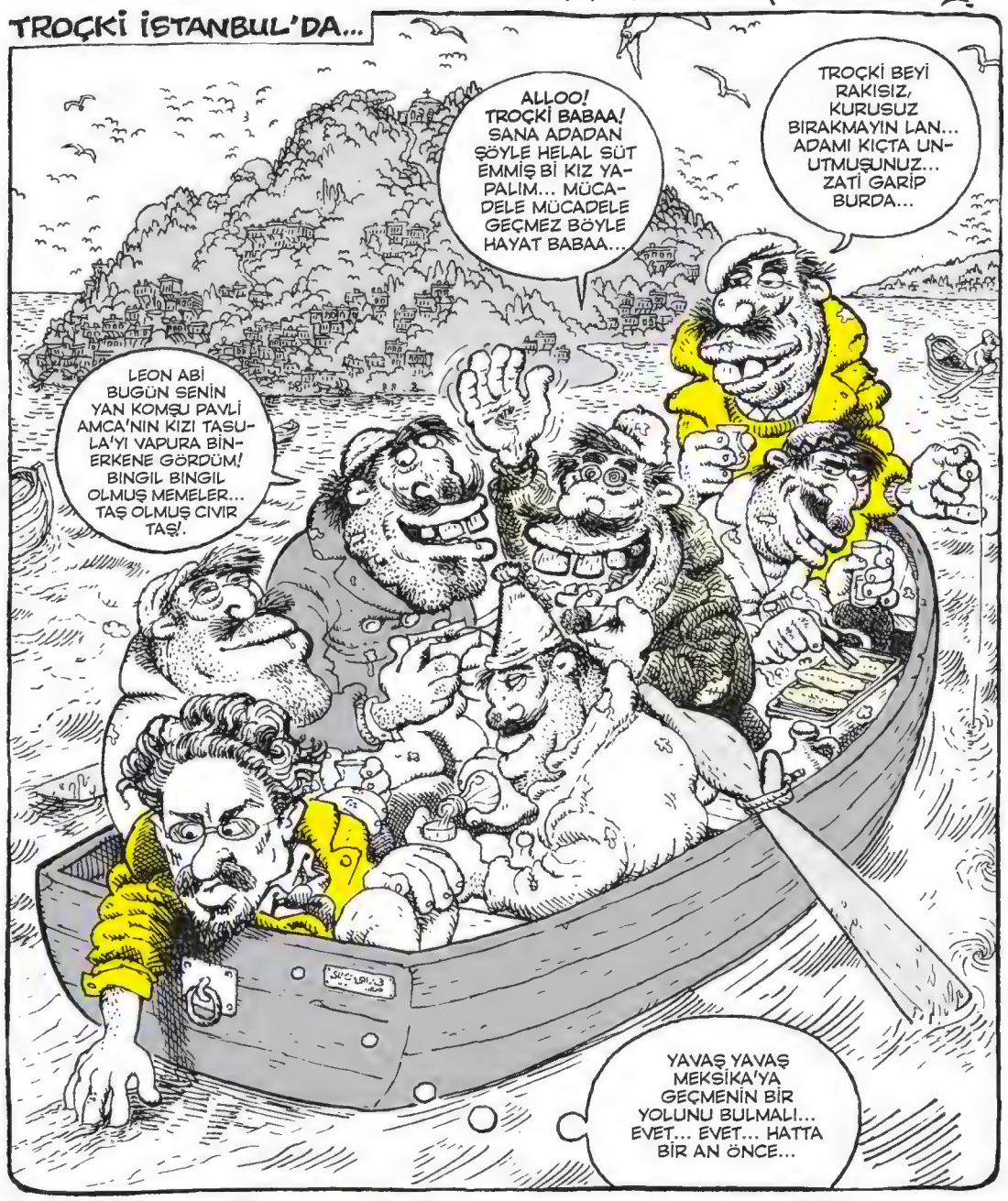
## GÖZLER KAPANDI..AH GÖZLER...

Bizleri salaklaştıran kimi kelimeler de oldu.. Herşeye herkese "faşist" dedik... Yaşam faşisti... doğa faşisti.. trfik faşisti vs. vs.. Ha bi de "demokrasi" "Halkın demokrasi"si falan filan.. Bunlar ışıklı kelimeler. Işık çok gelir ya karşıdan... seçemezsin.. gözlerin kamaşır. Zeka, biraz böyle yavaşlayıp duruyor bizde. Ve sürekli sadece şikayetçi ve suçlamacı olduk.. Bu durum çok abardı.. gözler kapandı. Ve şikayetçiliğin bokunu çıkaranlar kendi bireysel iktidarlarını elde ettiler zaten. Aslında.. kavramlar, hiç bir zaman oturamadıki bu ülkede yerine! Bu yüzden yola çıkılamıyor birtürlü... Ve gelelim gene son kertede Tayyip'e.. Beynelminel dünya fuarlarında, pazarlarında.. Kendi "dersaadet" standımızdaki ürünler, eserler, diziler, filmlerimiz.. Türk-İslam sentezi estetiği kriterlerince değerlendirilip beğenilsin.. satın alınsın.. O da zor be gülüm.. Yıllar ve yıllar.. en az bir elli yıl birbirimizi yemeden, ısırmadan adam gibi, tiril tiril evrimleşerek ufka doğru yürümemiz lazım be sağdıç... Zor.



# GATANA

TUNÇAY AKGÜN & YEMAL ARSLAN



# "MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek

## DELİ CEVAT

gökhan dabak

## ERDENER ABİ

## ZEHRA ÖMEROĞLU

### BAZI GERÇEKLER

*Müşahit olmak üzere gittiğim sandıkta eski ev sahibimizin eşi ile karşılaştım. Kendileri Bursa'nın en büyük kestane şekeri ve pastane zincirinin sahipleri. Ve malesef herşeyin kısa bir özeti olan şu cümleyi duydum; "Ayyy valla ben mecbur akpartiye vericem, bi sürü taşeron çalıştırıyoruz, cehepe falan gelirse hepsi kadroya geçer biteriz biz". Bu kadar...

*İkinci bir seçmen manzarası Bursa'da bir okuldan. Okulun müdür yardımcısı ve hademe olarak çalışan bir kadının konuşmasına şahit oldum. Beyin çürütücü. Müdür yardımcısı, görevliye "Ama o kadar yolsuzluk yaptılar, tapeler çıktı, hiç mi duymadın?" diye sordu ve gelen cevap hepimize bir cevap niteliğinde. "Benim kocam söyledi bana yalanmış onlar hep. Kocam ne derse o". Birbirimize "Ama nasıl olur?" diye sormayı bırakalım, işte böyle böyle oluyor her şey.

*Son olarak, kardeşimle beraber görevli olduğumuz sandıkta oy sayımı esnasında, her hdp oyu çıktığında; "Var ya yırtıcam şimdi şu koduumun oylarını", " Valla sevap işlersin abi", " Yok ediceksin bunları" gibi zırvalıkları dinleyerek oyları saymak zorunda kaldık.

*Süper demokratik seçimden kareler okudunuz. "Elim gitmiyo yaaa" diye oy vermeyenlerin önlerinde harika mı harika geçecek bir dört sene var. Haneke huzursuz seyirler diler...

## toka

**NURGÜL KAAN**

Bugün İstanbul dışı bir yere gittim. Ağaç vardı. Kuş vardı. Karga ve dev martılar dışında, başka kuşların sesini duydum, şad oldum. Dünyada başka kuşlar da olduğunu unutayazmışım zaar, çok şaşırdım karga ve dev martıların ötüşü dışında kuş sesi duyunca. 'Anaa, evet ya sadece karga ve dev martı yok ki dünyada' diye ben bi şaşır, bi şaşır.. bi sevin..

Son yıllarda büyük bir coşkuyla kutlanan ve bitemeyen İnşaat ve Mütaayitlik Bayramı nedeniyle İstanbul, insanlar gibi kuşların da çeşitliliğini azaltan bir yer oldu eyice. Çeşitlilik derken.. son yıllarda çok moda oldurtturulmaya çalışıldığı gibi etnik köken, butnik hedede zutnik hödödö babında çeşitlilik değil. O zaten hep çok çeşitli. İstanbul tarihi boyunca öyle olagelmiş, öyle de devam edecek. Köprü burası çünkü. Dünyanın iki yakasının bir araya geleyazıdğı yegâne yer. Başka da yüzlerce yıl boyunca bu kadar çok çeşitli insanın, kültürün bu kadar yaklaştığı, karıştığı köprüsel bir yer yok. Yurtdışına gidip geri gelince çok aciip görüküyor İstanbul. Bilimkurgu filmlerinde, çeşitli galaksilerden gelmiş insanların bir arada durduğu bir yer gibi. Halbuse misal evropaya gidiyorsun, orda herkes.. demek olmaz. Ama hemen hemen herkes, birbirinin aynısı gibi. İnce uzun kafalar, birbirine benzer kalkık burun, genelde sarışın mavi gözlülük.. Sonra İstanbul'a bi geliyosun, vapura bin, sokağa çık, yolda yürü.. Ohoo, uzun ince kafalar mı dersin, kocaman yovarlak kafalar mı dersin (benim gibi), sarışın mavi gözlüsü, esmeri, siyah gözlüsü, kafferengi gözlüsü, kısa küt burun, kemerli burun.. çok denişik anatomiler, fizyonomiler.. Bilimkurgu filmi gibi, karman çorman. Çok süpersonik bi şey bu bence, sence? Bence bu çok nefis, özel ve eğlenceli bi durum. Sence?

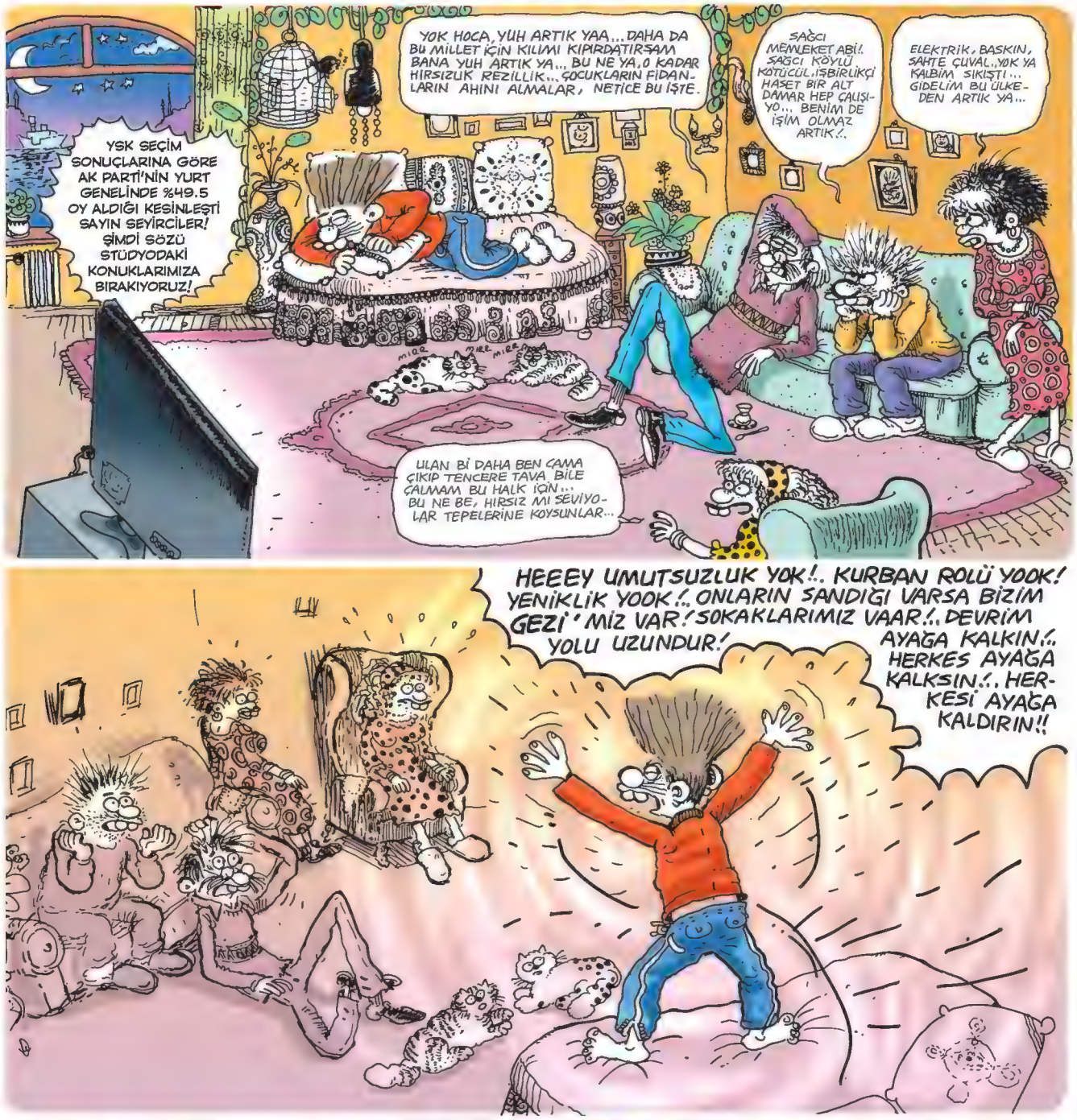
Evropa da olur öyle.. de, zamanla artık inşallah teyzesi. Daha çok genç bir kıta birbirine karışma, rengârenk, çeşit çeşit olma konusunda. Şu ırkçılık, ari ırk zart zurt şeysi de bi iyice geçse, oralar da birbirine daha çok karışır, daha neşeli olur.. da, işte daha yeni yeni, anca. Burda binlerce yıl lodos, karayel, poyraz, keşişleme, meltem, kıble, gündoğusu, günbatısı diye bilumum rüzgârlarla harmanlana harmanlana karışık bir bitki ve insan örtüsü oluşmuş. Orda da oluşsa çok süper olur halbuse. Melez en güzel şey çünkü. Melez kızlar fıstık gibi oluyor, herifler keza. Cebelitarık var mesela iki kıtanın yakınlaşır gibi olduğu yer ama orda evropalıynan afrikalı çok karışamamış. Sandalla veya yüzerek gidip sevişmek için fazla uzak. Çok güzel melez çocuklar oluşturmak için büyük gemiler lâzım, çünkü arada en az bi elli altmış kilometre var. Burdaki gibi motornan karşıya geçiver,beş dakkada Üsküdar- Beşiktaş değil.

Bering Boğazı var bi de kıtalararası yakın nokta olabilecek. Fakat ora iyice uzak. Yakın olsaymış iyiymiş de, üşenir insan taa ordan oraya melezleşmeye. Kapitalizmle komünizm, kovboy ile rus bir araya gelebilir, hatta belki Rocky filmini çekmeye de gerek kalmazdı Bering az biraz dar boğaz olsaymış.. ama çok uzak. Bi de çok feci soğuk, yüzemen, sandalla geçiyim desen kulakların düşer ayazdan. Anca eskiden olduğu gibi tekrar buz çağı olursa belki.. yine kalın gocuklar, yün içlikler giyerek o oraya öbürü öbür tarafa doğru yürür, karışma kaynaşma olabilir evvelden olduğu gibi. Raki ve Drago o soğukta onca yolu yürüdükten sonra hanzo gibi birbirinin burnunu kırarken bitap düşmekten değil, ısınmak için sarılır belki.. bakalım, hayırlısı, zaman neleri değiştirir. Ama şimdilik Bering Boğazı da İstanbul'a rakip sayılmaz kıtalararası köprülükte. Kimidi o inculuz muydu, amarikalı mı bi devlet şeysi demiş ya, 'Türkler asyanın kızılderilieridir, sonları da onlar gibi olmalıdır' diye, kim demişti? İsmini unuttum. Neyse, bi ara hatırlarsam derim. Şimdi rahmetlik olmuştur, eski biriydi de kimdi ki acep? Bende de sadece bilgi özeti duruyor, isim durmuyor. Okulda olayların özü, içeriği anlatılmadı, pasa isim ve tarih ezberleterek öğretildi diye zaar, okul biter bitmez aklım isim ve tarihi bi daha asla içeri almamaya ant içmiş adeta. Fakat bu amcanın dediği şey çoğayıp, 'sonları da onlar gibi olmalı'. Terbiyesiz. Allah rahmet eylesin. Neyse, işte Bering Boğazı da değil. Başka da yer yok bu kadar farklı insan hâlinin bir araya geldiği bir yer. Ha evet, Hindistan var ama orası boğaz değil. 'Peki madem bu kadar çeşitlilik var da niyçün hâlâ İstanbul'da insan çeşitliliği az diyosun a kuzum?' dediğimi duyar gibiyim. Kapitalizm herkesi bir kişi gibi yapıyor da onun'çün diyorum. Herkes bir kişi gibi olmaya başlıyor kapitalizm tazyiği altında. Yalnız İstanbul değil, büyük ve kalabalık şehirlerin hepisinin kapitalizmin kalın derili g.tü altında ezilince kaderi aynı: Sakin sakin hömmm ehömm diye düşünecek vakit kalmaz, koştur koştur yaşanır, itiş kakış, her şey çok pahalı olur, ayakta kalmak zor olur, o yüzden önümüze gelene bir tekme kafasına girilir ve bu tip nice sıkıcılıklar..

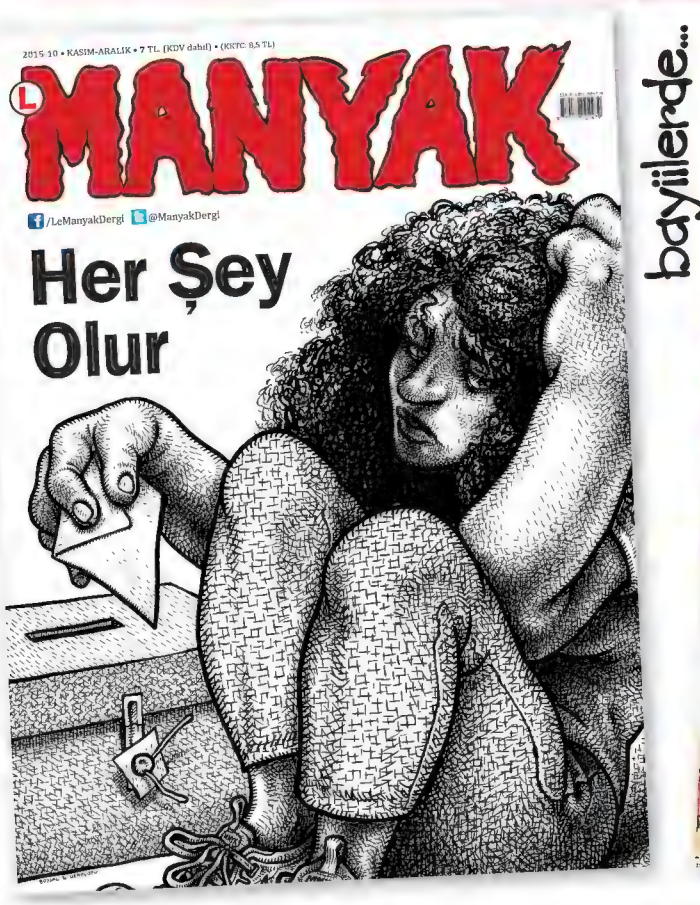
İnsan hâli de kuş misali a dostlar. Art arda dikilen gö.delenler yüzünden karga ve martı dışında, martıların da en irileri anca durabiliyor bu gürültü patırtıda, narin minyon kuş barınamıyor İstanbul'da. Denişik seslere, ötüşlere hasret kaldık. Varsa yoksa gaaak vaaak vak gaaak.. elbet o da süper. O da güzel. Allah da onu öyle yaratmış, o da öyle çok güzel. Komik ve sevimliler de.. ama sadece bu iki sesi duya duya tekdüzelikten yoruluyor kafa. Hani bir çipetpet? Bir civp civp? Şaaak şaak şak cibili cibili fiyfiyfiy duyamayacak mıyız artık hiç?.. Madem gö.e giren gökdelen açılmaz, madem artık her yer yüksek binalarla dolu olacak, bari arsanın dibine kadar beton dökmeseninzene. İki tane ağaç kalsın bahçede, iki metre toprak kalsın, iki tane sarmaşık, begonvil, yasemin, insana yeryüzünü hatırlatacak bir şey. Son milimetrekaresine kadar beton dökmek zorunda mıyın?

# BEZGİN BEKİR

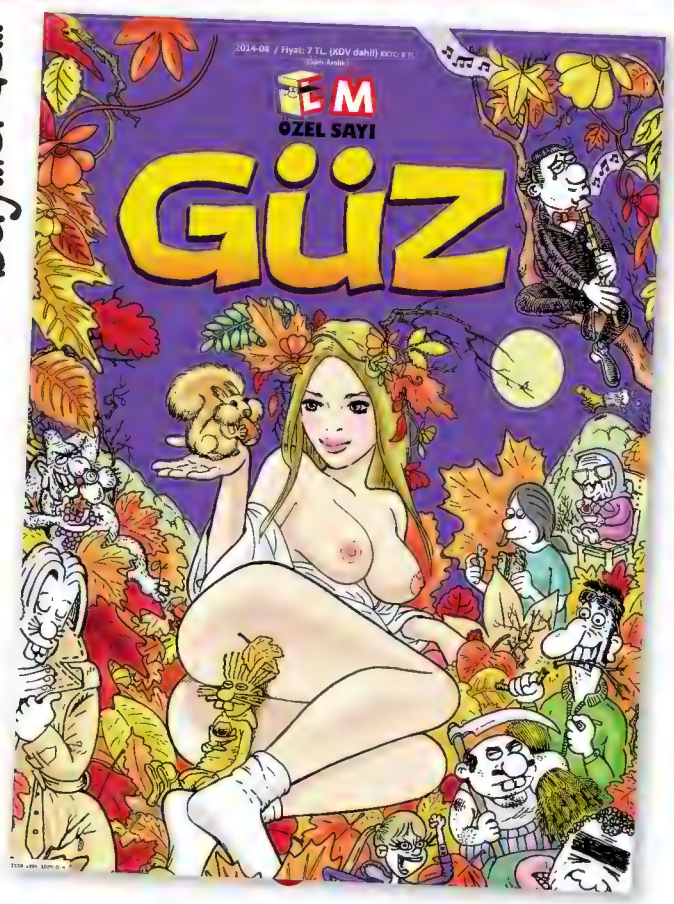
TUNCAY AKGÜN




# ALPER ÇELİK




bayilerde..



# OTOMATİK PATLICAN

**Adam bahçesine dahi sokmuyor lan sarayın... Ama biliyor, tanıyor vatandaşını. Beni alsa mesela bahçesine ilkten hemen eriğe dalarım.

**Mottosu "No Racism" olan bir toplulukta neden hiç siyahi hakem olmaz?

**Anahtar nasıl paspasın altında ya? Ben bubi tuzağı kuruyorum neredeyse kapıya?!

**"Bubi" ahmak demekmiş bu arada.

**Tanımadığın merdiven boşluğunda ışığı yakmaya çalışırken önündeki dairenin kapısının açılması. Adamla göz göze gelmen, gözünde kapısının önünde dikilen .rrospu çocuğu olarak bir de sırıtman üstelik?

**Hanımımla ilk tanıştığımızda bir ortak arkadaşımız: "kimsede yokken onda dört çift converse vardı" diye övmüştü. Nasıl olumlu referanssa evlendik.

**Vurur yüze ibadeti, sohbetten mi bitanesi?

**Artema'nın yeni reklam yüzü; Niran Ünsal olsun?

**Çocukken elli yaşında biri öldüğü zaman annen baban "çok gençti" falan der sen de: "ulan nesi genç" dersin, "yuh ulan" dersin; elli!.. İşte şimdi orta yaşlardayım ve elli gerçekten genç yaşmış. Hatta altmış bile. Yirmi sene sonra yetmiş diyeceğim yetmiş tam yaşı.

**Altmış beşte emekli olacağım bu arada. Herhangi bir şeyi yapmak için azıcık bile bir yaşam enerjim kalmamışken. Elli, belki gençsin ama altmış beş!?!?!

**Birini zapturapt altına almak istiyorsan ona kan ver. İlginç şekilde borçlu hissediyor sana kendini. Ona kısa süreli her istediğini yaptırabiliyorsun kan olayından sonra. Bu arada zapturapt bu anlattığım şey için kullanılır mı tam olarak bilemiyorum ama zapturapt demeye bu kadar yakınken başka bir kelime kullanamadım, özür dilerim TDK!

**Dişleri ayrık insanlarla iyi anlaşamıyorum. Genellemelerin hastasıyım.

**Memlekette neler oluyor diye başına oturduğum bilgisayardan beşinci dakikada yabancı şarkılarla montajlanmış halay videoları izlerken buluyorum kendimi bir kere sekmiyor.

**Geçenlerde bir yakın arkadaşımla plan yapmaya çalışıyoruz buluşmak için ve bu arkadaş çok da böyle yurtdışına giriş çıkışşinas biri değilken üstelik: "Pazar olmasın ama Dubai'de olacağım o gün" dedi. Nasıl amk ya? Cumartesi barlar sokağı Pazar Dubai! Ben olsam Cuma'dan davul ile dolaşırım Dubai'ye gidiyorum diye. Neye nasıl alışacağını şaşırmış insanlar...

** Çocuk bezi dedikleri kadar var arkadaşlar. Çocuk bezi alımını bir işaretle anlatmak istedim ama sonsuzluk işaretini bulamadım klavyede, elle yazı yazmanın gözünü seveyim.

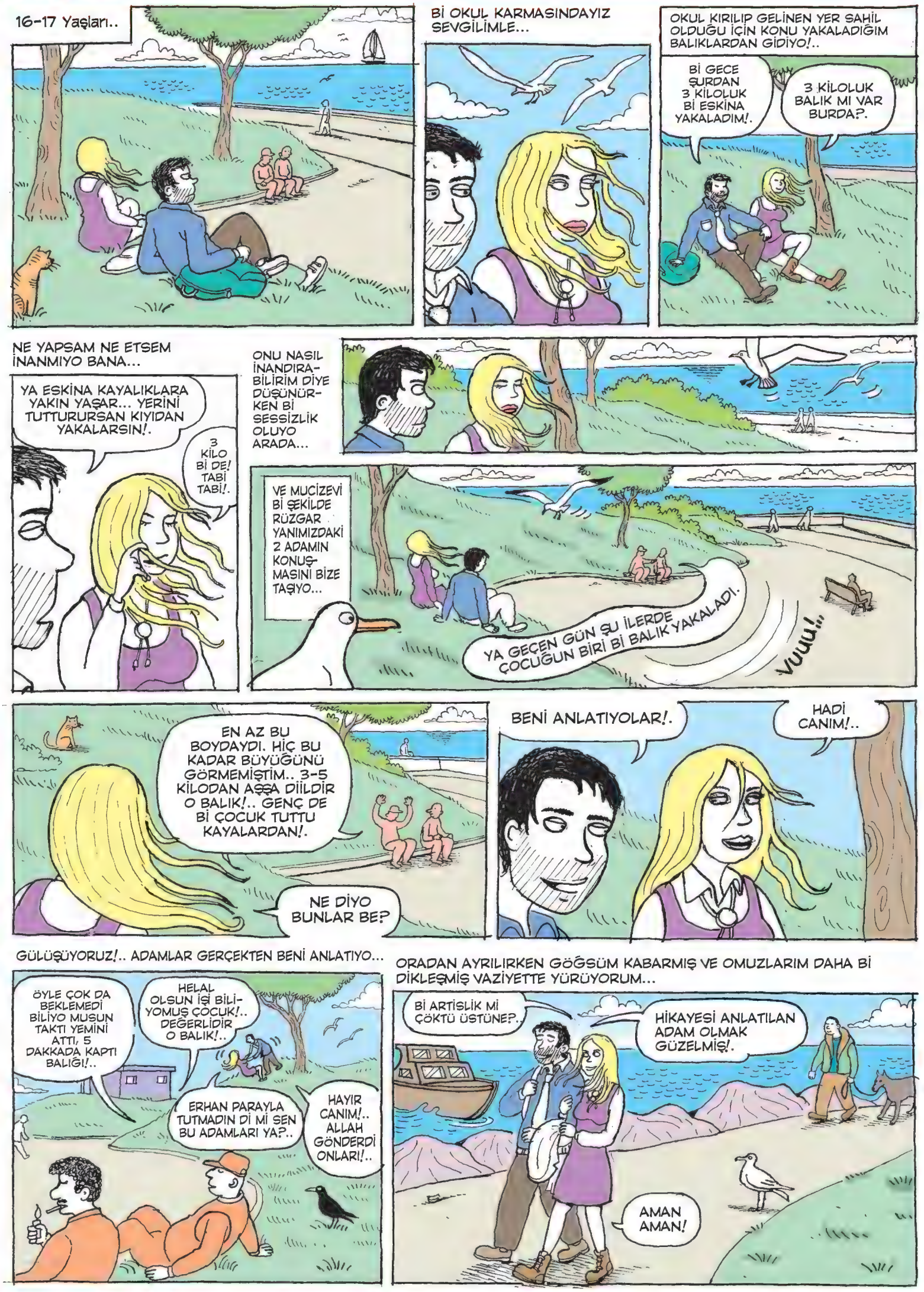
**Görüşürüz Gibi...

**Alper Çelik**
**otomatikalper@hotmail.com**

## BAŞALTI ÖYKÜLERİ

# EŞKİNA

Erhan Candan



# PANTOLON

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.

**02 Kasım 2015**

"Afiş, Otobüs, Hoparlör, bilumum Seçim Masrafları" Vergisi Son Ödeme Günü!

**Günün Sözü**

Uyandığımda, karşımda Banka görevlisini gördüm. Bana, "Güvenliğiniz gereği tüm konuşmalarımız kayıt altına alınıyor" dedi, ve elindeki minik Soni kayıt cihazını ağzıma soktu! İçmem için de komidinin üzerindeki suyu uzattı. Su birden dizime döküldü ve dizimin içinden kırmızı dumanlar çıkmaya başladı! "Aaah" diyerek uyudum nihayet."

"Kimseler uyumasın artık! Macbeth uykuyu öldürdü! / Evet, masum uykuyu, / Kaygılar yumağını çözen uykuyu, Her günkü hayatın ölümünü, / Yorgunlukları yıkayan suyu, / Yaralı canların merhemini."

**Macbeth** - *William Shakespeare*

metinfidan@ymail.com

ÖHERKH.. PASTAHANE SİMİDİ Mİ BU? OLUM NİYE SİMİTÇİDEN NORMAL SİMİT ALMADIN YAA?/. YENİR Mİ BU PASTA GİBİ, TATLI ŞEY/

EROL PASTAHANESİ

OĞLUM NE KADAR DUYARLISIN LAN BÖYLE ŞEYLERE/. ÖZÜR DİLERİM. VALLA BİLMİYODUM YİYEMEDİĞİNİ/.

PASTANE

BÖAAĞRK!

İYİ GÜNLER.. SEVİMLİ HÜZÜNLÜ VE MERAK ETTİREN Bİ MÜZİK ŞARKISI ARIYORUM/ BÖYLE BİŞEY VAR MI ACABA ELİNİZDE?..

SEVDİĞİM Bİ KARİKATÜRCÜ VAR; SONER GÜNDAY. ONUN "EROTİK KARATE" LAFLARINLA BENZEDİ BU DEDİĞİNİZ/. ASLINDA, VAR BÖYLE Bİ MÜZİK; JEAN MICHEL JARRE'Yİ ÖNERİRİM. TÜRK TAVERNA MÜZİĞİ DE BU TARİFE UYUYOR BENCE.

KAPALI

TEŞEKKÜRLER/. İKİŞER TANE ALİYM/ YANNIZ, Bİ TANESİNİN MERAK ETTİRMESİ BİRAZ FAZLA OLSUN. Bİ TANESİNE DE SEVİMLİLİK KOYMAYIN/.

FEMİN POST

MERABA SEN KİMSİN?

BEN, HAVADAKİ RADYO DALGASI İÇİNDEKİ GÖMEK MADDESİNİN IŞIKTAN ÇIKAN FOTORYUM MADDESİYLE ÇARPIŞMASINDAN DOĞAN ZİPİK PARÇACIĞIYIM/.

KOCAMANMIŞSIN/.. SENİ GÖREMİYO MU İNSANLAR?

YOK/ VARLIĞIMI BİLE BİLMİYOLAR. Bİ DE FOTONUN TAM KENARINDAKİ ÖRTLEK MADDESİ VAR. ONU DA GÖREMİYORLAR.

NE SALAKLAR YAA/ HİÇ BİRŞEY GÖREMİYOLAR/.

ŞŞŞT/ YAVAŞ KONUŞUN BAKAYIM/

YAV KAÇ KERE SÖYLÜYCEM ERCAN/ HANİ O, AYAKTA YAPILAN POZİSYON VAR YA; KADININ KUKUSU BENİM AĞZIMA, BENİM ŞEYİM ONUN AĞZINA DENK GELEN. ONU YAPIYODUK. BİRDEN KAYDI DÜŞTÜ ELİMDEN/ OĞLUM ELİM AYAAM DOLAŞTI, BİŞEY YAPALIM/ AMBULANS ÇAĞIR. YERDE KAN VAR/.

İYİYİM BEN.. AZICIK BURNUM KANAMIŞ SADECE.. MELİH/ KİMİ ARIYOSUN SEN YAA?

MERABA/ SİZ DE Mİ PARTİDEN SIKILDINIZ?

YOO, ÇOK NEFİS Bİ PARTİ.. PRİZ ARIYOM BEN/ ACİL Bİ TELEFON BEKLİYOM DA. ARAYA ARAYA BALKONA ÇIKMIŞIM/ BALKONDA PRİZ NE ARAR/ NERDE ŞARZ ETSEM; İÇERİ Bİ DAA MI BAKSAM ACABA?/

İÇERİYE, O SOĞUK SAHTE VE SEVİMSİZ İNSANNARIN YANINA GERİ Mİ DÖNECEKSİNİZ?/

YOO, ÇOK SÜPER İNSANNAR ASLINDA. ARALARINA KARIŞMIYÇAM ZATEN, YERDE ÇÖMELEREK GİDİCEM. PRİZ ARIYOM BEN/.

# GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

GLOBAL EKONOMİK KRİZDE SORUN ÖNCE FELSEFİ OLARAK ÇÖZÜMLENMELİ DEDİNİZ VE FELSEFENİN, OLMAYAN PARAYLA İLGİLİ TARAFINDA KALDINIZ EN SON...

HAH EVET...ARTIK PARA VAR MI Kİ ORTADA?.. YANİ KULLANILIYOR MU ?. TABİİ Kİ HAYIR...

ARTIK RAKAMLAR VAR, KARTLAR VAR... KARTTAN YA BORÇLANILIYOR YA DA BANKA HESABINDAKİ RAKAM SAYISINDAN DÜŞÜLÜYOR... PARAYI HİÇ GÖRMEYENLER BİLE VAR...

EMİN EMİLİN 5500 6774 06/12 24421

YANİ İNSANLAR ŞÖYLE DESE YERİDİR; "BANKADA NUMARAM BİTTİ" YA DA; "RAKAMLARIM TÜKENDİ, SAYI LAZIM BANA..." BAK NASIL DA GİTMİŞ SOMUT PARA OBJESİ, YERİNİ SOYUT MATEMATİĞE BIRAKIP....

KANLICA

HMMM!

SOYUT KULLANILAN BU RAKAMLAR İHTİYACA GÖRE YER DEĞİŞTİRİYOR AMA PARA OLARAK BİR KARŞILIKLARI YOK ASLINDA...VE BU SAYILARIN ÇOĞUNLUĞU BORÇ SAYILARI... YANİ PARA DEĞER MATEMATİĞİ İLE YER DEĞİŞTİRMİŞ...: İŞTE OLMAYAN TARAFI BU; FELSEFENİN TEMEL TAŞI MATEMATİK BURDA DEĞER SİSTEMİ HALİNE GELMİŞ...

ZATEN KULLANILMAYIP SADECE RAKAM OLMASININ YANISIRA BASILAN KAĞIT PARALARIN DA BÜYÜK ÖLÇÜDE KARŞILIĞI YOK... BAK GÖRDÜN MÜ İKİNCİ KERE FARAZİYATA DÜŞTÜ PARA...

YANİ BASILI PARANIN ESKİDEN ALTIN KARŞILIĞI OLURDU, DEĞER ALTINDI VE ONA TEMİNAT OLARAK BASILIRDI...ŞİMDİYSE DEĞER KARŞILIĞI OLMADAN BAS BABAM BAS...

PLOP

PAHASI, ÇOĞU DİĞER PARALAR KARŞILIĞI OLMAYAN DOLARI DEĞER ÖLÇÜSÜ ALIP BASILDILAR, VELHASILI BU ŞİMDİKİ KRİZ PATLADI...

EVEEET... İŞTE DOSTUM, DEĞER KARŞILIĞINI, YANİ İŞİN ÇAĞA GÖRE TEMEL FELSEFESİNİ BULMADAN NE DİYE BÜYÜK EKONOMİLER KURARLAR Kİ... BİR MARULU BORSAYA GÖRE Mİ YİYECEĞİZ..?. OTURUP DÜŞÜNSÜNLER PARAYA KARŞILIK YENİ DEĞER MADDELERİNİ BULSUNLAR...

PEKİ SİZCE NE OLMALI BU?.

NE BİLEYİM, BİZİM İŞİMİZ AŞKI BULMAKTIR...

YANİ SONUÇ OLARAK HER YÖNDEN AYAĞINI YORGANINA GÖRE UZATMAK DİYORSUNUZ SANIRIM...

?..

HAYIR DOSTUM HAYIR... MADDENİ MANÂNA GÖRE UZAT...

# Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● TİYATROCU RAGIP VE OYUN PROVALARI EV İÇİ.!

● DOĞAN KARDEŞ

● DELİ $ERVET

# BARUL MARKET

ŞEMSİYEYLE DÜRTMEYE SON!... HAZIR DÜRTÜLMÜŞ EVCİL YA DA VAHŞİ HAYVAN TÜRLERİ GELDİ...

İKİDE BİR FENALIK GEÇİRENLERE MÜJDE!.. İyilik spreyi bulunur.. Alın, sıkın, İYİLİK GEÇİRİN...

Rahat, uzanmışınız ooh!.. FAKAT O DA NE?. Sehpada duran kanunu büfeye koymanız lazım.. HİÇ YORULMAYIN, KANUN KOYUCU ALIN, sizin için kanunu istediği yere koysun...

6 parça uyku takımı... 1- Eee, ee... 2- Uyusun da.. 3- Büyüsün.. 4- Tıpış.. 5- Tıpış... 6- Yürüsün...

MUKTEDİRLER, YANDAŞLAR, TROLLER!.. Doğal, organik ZİFTİN PEKİ ve ZIKKIMIN KÖKÜ geldi.. Alın, tıkının...

Sıcacık tutan, peluş, yünlü, pamuklu CİNAYET ÇEŞİTLERİ... Soğukta cinayeti üzerinize alın üşümeyin.. İki kişilik POLAR CİNAYET gelecek...

Yok terör örgütü kandırdı, yok paralel kandırdı, yok esed kandırdı bahanelerine son!.. ANTİ-KANDIRIK tabletleriyle KANDIRILMAYA SON!..

İsteyenin kafasını ALTIN VARAK kaplıyoruz, VARAK KAFALI yapıyoruz.. Bugüne özel yarı fiyat.. VARAK KAFALI olmak için inanılmaz fırsat...

Sadece Noter Huzuru mu? HAYIR!.. NALBUR HUZURU, MUHASEBECİ HUZURU, ECZACI HUZURU... Her meslekten huzur geldi...

TÖHMET ALTINDA olanları rahatlatacak haber!.. Son derece rahat tek ve çift kişilik TÖHMET ÜSTÜ satışlarımız başladı... Peşin fiyatına çok taksit...

KİMSE AÇ KALMASIN, TIKABASA DOYSUN... Açlık sınırından tokluk sınırına geçmek için vize alınır...

ÇOK YAŞA PLUS... 5 hapşırık için 1 güçlü çok yaşa... Her defa çok yaşa demek yerine 5x1 çok yaşa...

KASA

HAA.. HAAA.. HH, AA!.. Tee yukarı kadar getirip de hapşıramayanlar için ..PŞUU geldi.. HAA sizden, PŞUU bizden...

İsrail'in, Amerika'nın, şunun bunun GDO'lu tohumuna son.. Yüzde yüz yerli, doğal NİFAK TOHUMU... Alın topluluklarının üzerine serpin ortalığı karıştırın...

MÜHİM OLAN YUH GÜZELLİĞİ!.. 24 saat etkili YUH tablet satılır.. Alın defalarca YUH çekin...

Kıldan tüyden şeylerle oyalanmayın.. ES GEÇİRİCİ geldi.. Neyi es geçeceğinize karar verir, sinyalle uyarır...

ŞÖYLEMEK İÇİN UĞRAŞMAK TARİHE KARIŞTI!.. kendiliğinden söylenmiş "üç taş turç has hoş hoşaf" geldi... Tekerleme reyonunda

Yarası olanlar için GOCUN bulunur.. 5'li set GOCUN!.. Yarası olan alsın GOCUN'sun...

CİNAYETLERİNİZ İÇİN Kaza Süsü bulunur... Yılbaşı süslerinin hemen yanında...

Giden sevgilinin, Kaçan balığın, Kaybedilen seçimin ardından mal mal bakmayın.. BİR BARDAK SOĞUK SU hediye ediyoruz.. Alın, için...

BOKA BAS FAKA BASMA!.. Işıklı, alarmlı, 3 devirli FAK DEDEKTÖRÜ geldi.. Tespit edin fak'a basmayın..

KENDİNDEN KADINLI ARKA Her başarılı erkeğin arkasında bir kadın vardır diyen adamlar için... Başarının teminatı, ERKEĞİN KENDİ ARKASINI SÖKÜP KADINLI ARKA TAKIYORUZ...

Fıtığa, bel ağrısına, adele kramplarına son!.. Tüy gibi HAFİF GAVUR ÖLÜSÜ bulunur...

Kadın gibi 100 sene yaşayacağınıza şerefsiz gibi 10 bin sene yaşayın.. ŞEREFSİZOTU geldi... Sıcak suda demleyin içiri, nesiller boyu şerefsiz olarak hatırlanın...

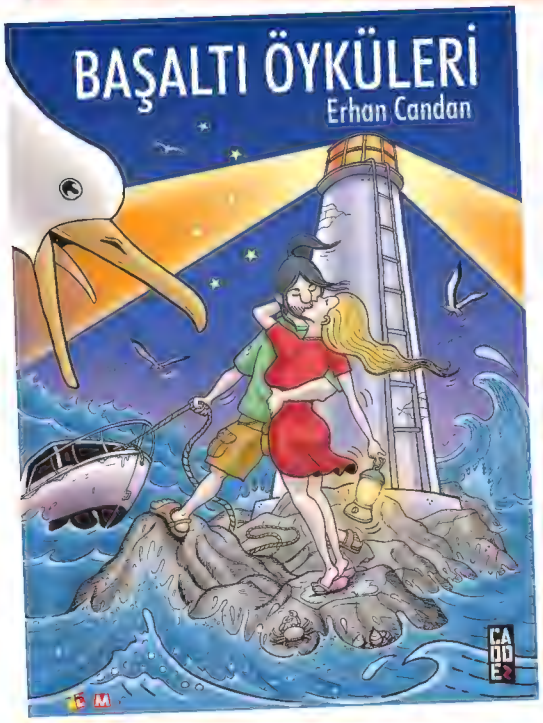
FIRLAYIP GİDİN.. ANİDEN KAÇIN.. Herkesi arkanızdan hayran bırakan, saygı uyandıran ZENGİN KALKIŞI çeşitlerimiz satışa sunuldu...

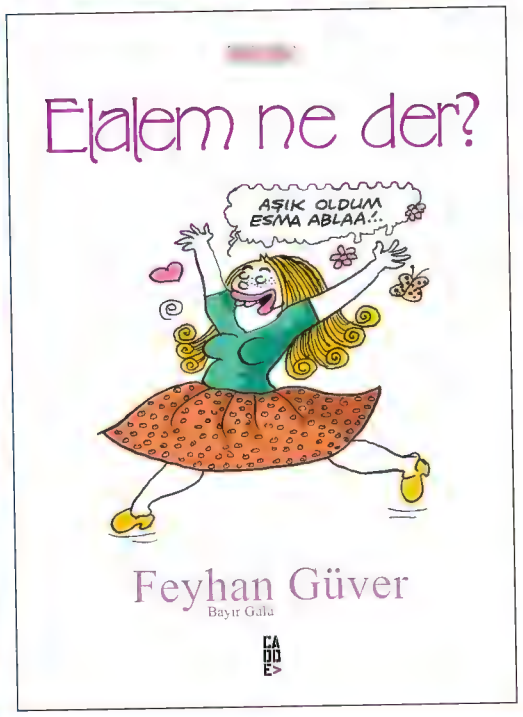
LeMan

**Sayı:1246**
**4 Kasım 2015**
**Haftalık yerel süreli yayındır**

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. **•İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR **•Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# YEPYENİ KİTAPLAR, CİLTLER, ALBÜMLER GELİYOR :)






## VACİP ÖRGER

## METEHAN PEHLİVAN

TÜYAP
www.tuyap.com.tr

TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ
TURKISH PUBLISHERS ASSOCIATION

34.TH ULUSLARARASI INTERNATIONAL ISTANBUL
KİTAP FUARI BOOK FAIR
NOVEMBER 7-15 KASIM 2015

ONUR KONUĞU GUEST OF HONOR
WE OWE YOU SOME WORDS
ROMANIA
GUEST OF HONOR
ISTANBUL BOOK FAIR 2015

www.istanbulkitapfuari.com / www.istanbulbookfair.com
kitapfuari istanbulkitapfuari kitapfuari kitapfuari

humor: looking at life with a smile
mizah: hayata gülümseyerek bakmak

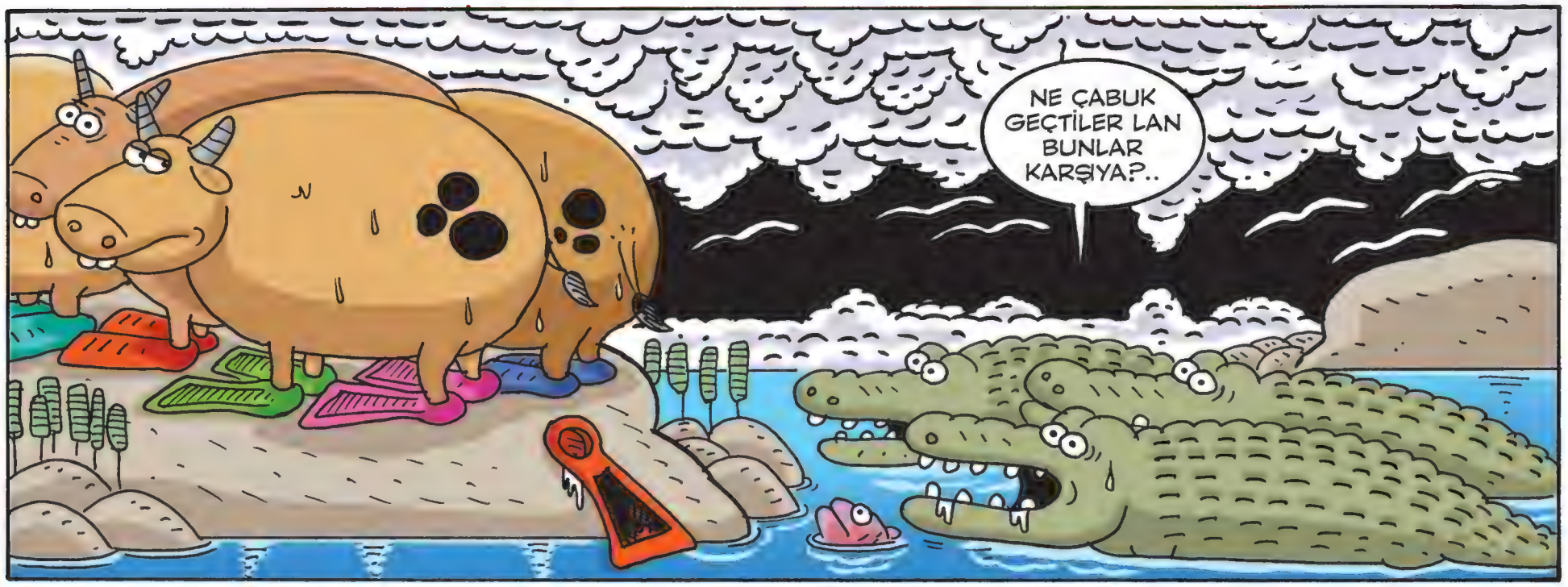
TÜYAP İSTANBUL
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
TÜYAP FAIR CONVENTION AND CONGRESS CENTER
Büyükçekmece, İstanbul / Turkey

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR. / THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO. 5174.

suatozkan
@leman.
com.tr

# KIRIK DEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



1247

11 Kasım 2015 Çarşamba Sayı: 2015/44 3,5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C.: 4 TL.

ISSN 0-1300-4867-4

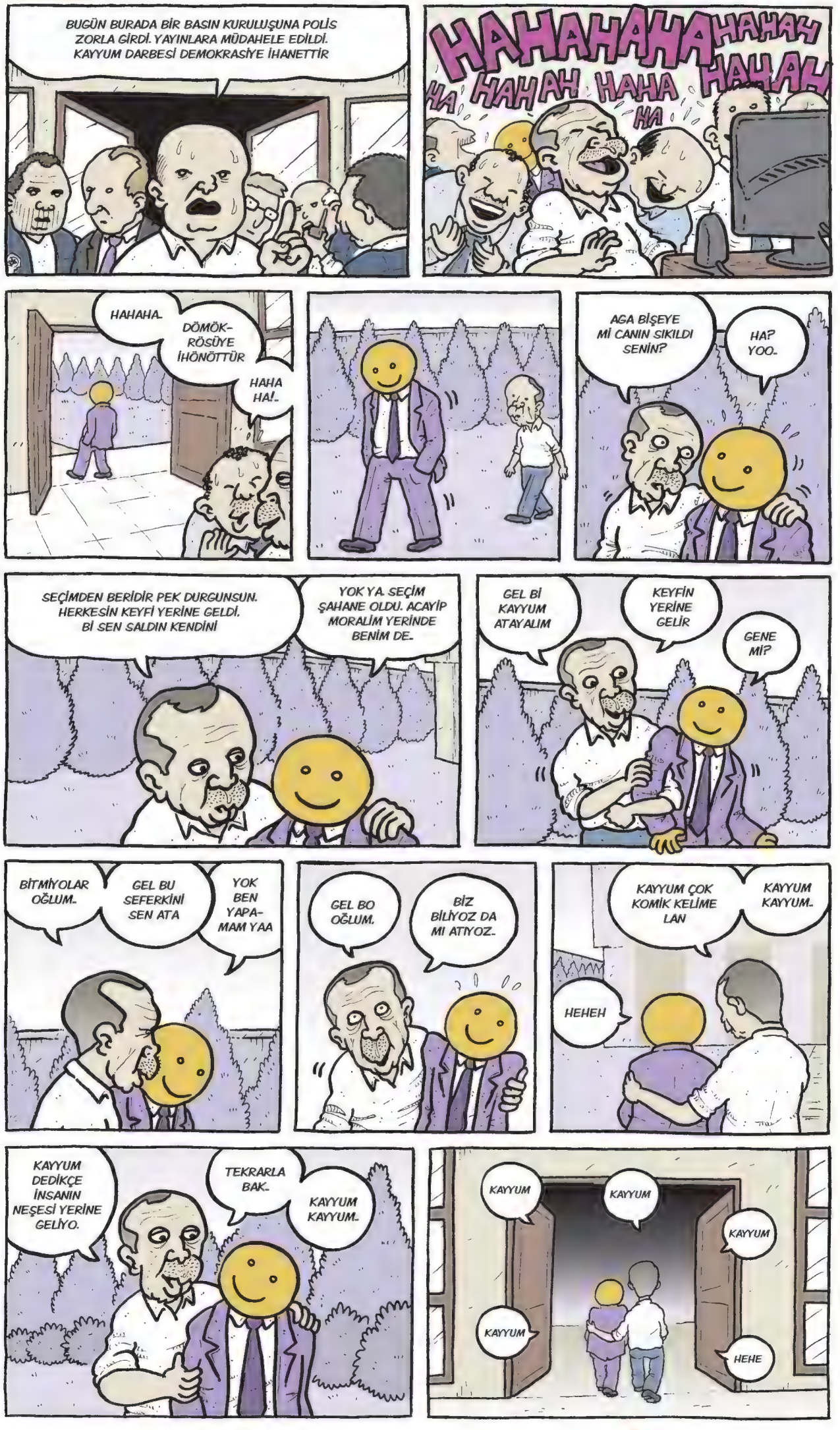
# LeMan

## 'TUTKU DERECESİNDE AŞIRI CİNAYET'

Evlilik teklifini reddettiği için TRT sanatçısı Hatice Kaçmaz'ı 16 yerinde bıçaklayarak öldüren Orhan M. önce hakkında müebbet istendiği halde değişen savcının yeni mütaalasıyla sanığın **'tutku derecesinde aşırı sevgi'**den kaynaklı duygusallığın etkisiyle cinayet işlediği savunuldu.

# @fuatavni

nuri çetin




## Otomatik Patlıcan

ALPER ÇELİK

****Eskiden bağışlanan idam mahkumuna haberi vermeye giderlerken yanlarına cerrah da alırlarmış. Adam haberi duyunca mutluluktan kalp krizi geçirirmiş genelde. Mutluluk üzüntünün kardeşi gerçekten de.**

**Hanımım oğlumun sarı kakasına bakıp "sarı sarı kimin yari" diye türpkü yakıyor. Oğlumdan sonra ev kocaman bir tımarhane oldu.

****Çocuğun olunca anlayacağın bir şey de bir gerecin boyu ufaldıkça fiyatının arttığıdır. Ayakkabı on dokuz numara nasıl yüz kırk tele olur?!?! Ulan benim ayakkabı yüz lira ve ona harcadığın malzemeden dört çift bebek ayakkabısı çıkar! Ben de akıllanmadan hep aynı oran orantıyla gidiyorum AVM'ye... Hep aynı hüsran. On cm eşofman kırk lira. Matematik yalanmış, oğlum olunca daha iyi anladım...**

**Eski Uruguay devlet başkanı da deprem dede gibi oldu.

****Arkadaşlar bu roket atarlı saldırı yanlış değil mi? Adam roket atarı mı atmış yani? Roket atmış, doğrusu roketli saldırı olmalı. Tişikkirler...**

**Hayatını çok güzel sanıyorsun, çok iyi hissediyorsun değil mi?! Doğru, iyi olmadığında anlıyorsun çünkü, tadını çıkar hayatının.

****Otobüste kappa amblemi gibiyken yan tarafa Porsche yanaştı geçen gözlerim doldu, böyle hüzünlü bir an yok gerçekten de.**

**Otobüste tatlı tatlı uyurken ekmek al diye arayan baba peki? İnsan inanılmaz şekilde sinire kesiyor.

****Bizi çok güzel umutlu çocuklardan böylesi umutsuz kötülere dönüştüren sistem ne dese boş artık. Ben inanmam sizi bilmem...**

**Dedem öldüğünde iki kişi üzülüp kalp krizi geçirmiş. Annem yıllardır deden çok iyi insandı diye bunu anlatıp övünüyor. Adamlardan biri ölmüş?! Hayatımda duyduğum en soft saykodelik anı bu.

****Yapacak çok işim olunca hiç bir şey yapamıyorum. Aynı anda fırın, çamaşır makinesi çalışmış gibi, sigorta atıyor gibi. Öyle boş boş bakıyorum ama işte bir şekilde hal oluyor ondan kasmıyorum.**

**Bir şeye kolayca kötü demek için iyisini bilmek gerekir. İyi araba demek için kötüsünü sürmek, kadına, adama iyi demek için kötüsünü bilmek gerekir. İşimi iyi yapıyorum demek için kötüsünü de yapmış olman gerekir yani. Hayatının çok iyi demek için de zamanında çok kötüsünü yaşamak gerekir. Genelde bu kıymet bilmezler bir şeyin iyisini kötüsünü tam bilmeyen insanlar oluyor. Kıymet bilmez olduğu için gül gibi sevgilisine yol veriyor. Sonraki ömründe her gün onu düşünüyor sonra, kerizliğine yanıyor. Kötüsünü gördükten sonra oluyor bu da. Hep düşünürüm kitaplar, televizyonlar, dergiler bunun için var. Bir şeyin iyisini kötüsünü tatbik edemesen de okuyup anla, izleyip anla diye var bu adamlar, belki ben de bundan varım... Benim çoğu davranışımın nedeni okuduğum kitaplar ve çokça mizah dergisi ile alakalı. Çok öğretici bir hayatım olmadı yani. Bana hayatı, Dostayevski, Vedat Özdemiroğlu, Emrah Ablak, Balzak, Büstün, Selçuk Erdem, Can Barslan, Boysal ve daha bir sürü mizahçı, bir sürü yazar, bir sürü televizyoncu öğretti yani. O yüzden hayatı anlamak için çok çok çok okumak lazım. Özellikle de ne dersen de mizah dergisi okumak lazım.

****Kahve içiyorum ama içmediğim zaman kokusuna dayanamıyorum. Başka bir besinde bunu yaşamıyorum.**

**Yürüyen merdivende soldan haldır haldır koşan adamlarda yaşama sevinci boldur. Sağda duranlar her şeyi bırakmışlar, bıkkınlar.

****Zombi olacağım gün iyi şeylerim üzerimde olur inşallah. Rahatsız kötü giysilerimle, botlarımla falan zombi olmam umarım. Dar kotla botla yürümesi zor olur çünkü. Zaten yavaşım birini yakalayıp yemekle uğraşıp çileyi duble yapmaya gerek yok.**

**Böyle fabrikalarda süs köpekleri oluyor ya onlar gibiyim. Zamanında zengin piçi tarafından bir heves alınmış, sonra sıkılınılmış atılmış. Yine de o köpekler gibi fabrikamı kolluyorum bir kırıcık boyuma bakmadan. Napak ölek mi, carpe diem.

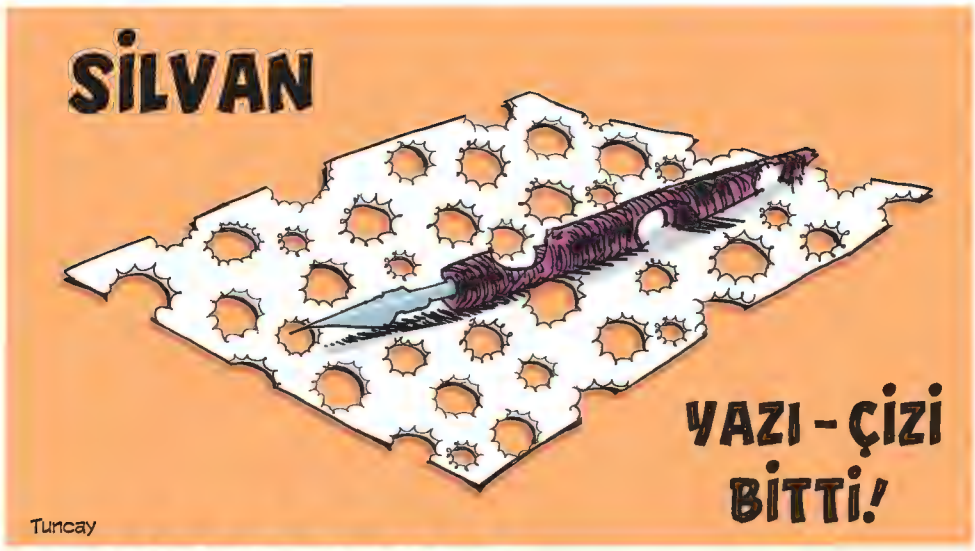
****Dün İstanbul'da dolaştım şöyle yerler var: Beş evler, On evler, Yüz beş evler, Beş yüz evler?!?! Evlerle poker mi oynuyorsunuz oçları!? Nasıl görüp arttırmış ya?**

**Arkadaşlar umudunuzu kaybedin.

****Görüşürüz Gibi...**

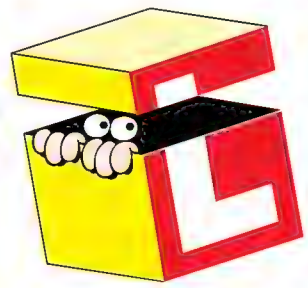
otomatikalper@hotmail.com

#silvanasesver




14 yaşındaki kızın başına taşla vurarak bayılttıktan sonra tecavüz edip hamile bırakan Y.T., mahkemedeki "saygın tutumundan" ve "mağdurenin ruh sağlığının bozulmadığı" gerekçesiyle ceza indiriminden yararlandı.

**Başkanlık yeniden ısıtılıyor.**



**Tetikçi Cem vitesi yükseltti.**

**Obama, seçimdeki başarısını tebrik etmek için Davutoğlu'nu aradı.**

## Gönül Adamı

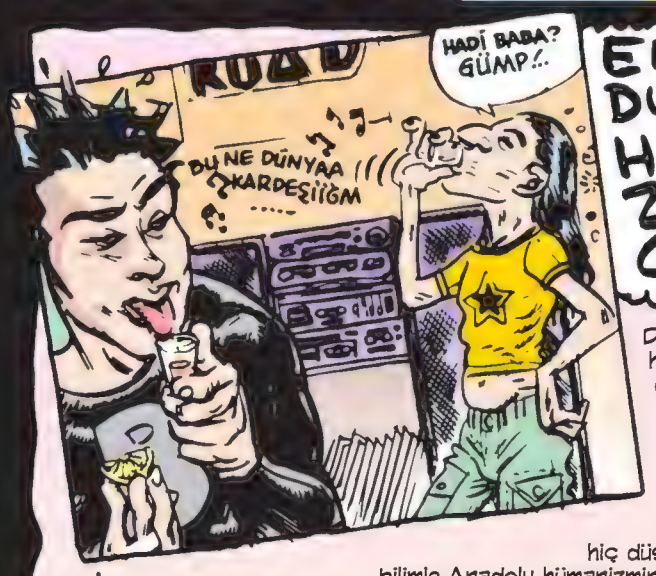
CUMARTESİ VE PAZAR GÜNÜ TÜYAP KİTAP FUARINDAYIM... İMZA, SÖYLEŞİ, MUHABBET...

b.encil b.oysal

bahadirboysal@mynet.com

# SEKÜLERYALI CONAN & MİLLÎLİK

Ooof oof.. Ne güzel diken.com.tr... cumhuriyetgazetesi.com.tr... oda tv falan okuyup gaza geliyor... new age muhalefetle içimizde umut pencereleri açıyorduk. Şimdi artık herşey ters yüz oldu.. Ve kalakaldık birden karşımıza çıkan "yerlilik ve millilik" durumuyla. Milli değilsem.. yerliyimdir herhalde??. Peki bu durumda, en az %50 milli sayılmaz mıyım zaten?. (Aklım aortaokul yıllarımdan pisikletli Tufan Bey geldi aniden... Edebiyat hocasıydı.. Yaz, kış hep aynı takım elbise ve pisikletiyle gelirdi okula.. neşeliydi, mutluydu ve milliydi işte!) Nedir peki bu millilik: At, avrat, silah, örf, namus, Allah, kitap... Yani Türk-İslam sentezi! Soru şu: Bizler bu Türk-İslam sentezini kabul etmek zorunda mıyız? Veya neden hiç "Türk-Kürt-Batı sentezi olamıyor?. Ve zaten Anadolu olarak sentezlerin böğründeyiz. Daha neyi zorluyoruz? İslam gerçek. Ve islam, hayatlarımızda bilinçaltındaki ürtülen, çekinilen bir kültür alışkanlığı gibi. Ve ezanla gelen bir romantizm de var. Bunları kabul etmek, itiraf etmek lazım. Ama bu son seçimler sonucunda da artık şunun kokusunu almaya başladım: AKP, Sekülerleri, laikleri de içine alacak!. (AKP, Elitler partisi bile olabilir bu gidişle) inanacak kollektif coşkuları kalmamış Laik Sekülerylılar'ı.. içlerine alacak eninde sonunda Ulusal coşkulu Erdoğanlılar! Evet... Sekülerylı Conan'la Sünniye'nin aşkı doğacak.




## ENTELLEKTÜEL DUYARLILIKLAR HAYATINIZI ÇOK ZOR HALE GETİRDİ...

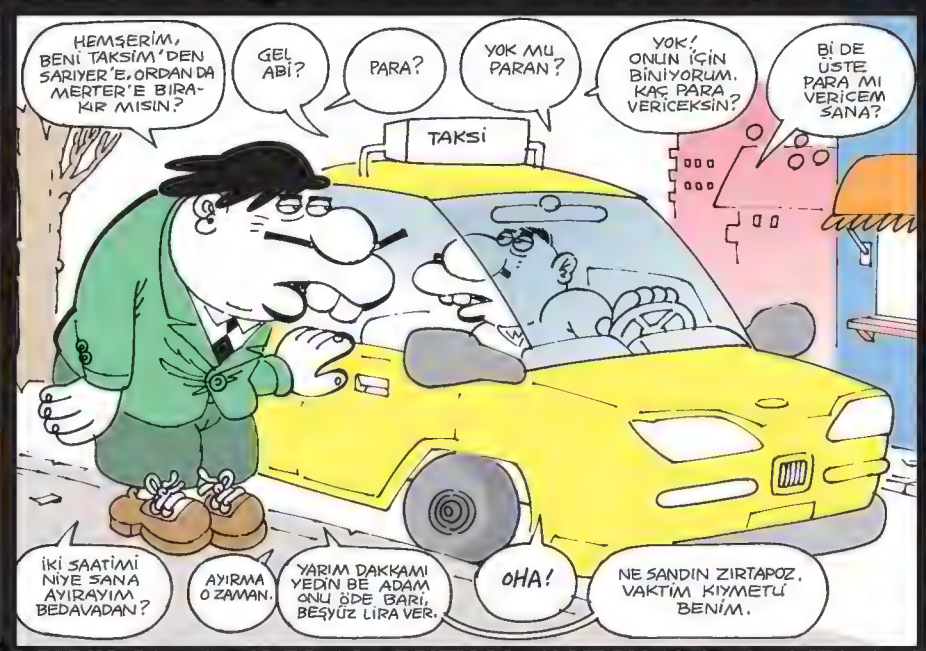
Dönelim geri "Milli" olmaya. Ben herhalde "Türk-Batı" senteziyim. (Biraz da Bizans sosu tabi) Kendin bütünüyle Avrupalılığa vermiş olanlar da acınasıdırlar.. O ayrı konu. Eeey Türk Batıcıları.. "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir" sözü içimizi ferahlatırken.. "Yeter! Söz milletindir!" sözüne niye gıcık olduk hep.. hiç düşündünüz mü?. Türk-Batı sentezcisi, bilimle Anadolu hümanizmini birleştireceğine... Kuantumla "Secret" yapıp evrenden kendine birşeyler isteme derdinde hala.. Hala bakkal hesaplarında! Türk-Batı sentezi küresel anlamda dünyada nereye nasıl konumlanıyor?. Kafayı bununla yormak gerekirken.. Ayfon 7'nin yollarını gözlüyorsunuz.. Eğitimliliğinizin hakkını vermiyorsunuz. Gizli kırosunuz!. Ondan sonra çıkıyor Gülse Birsel "gidek mi?.. Gitmeyek buralardan" diyerek halkın umudu oluyor. Seçimler böyle sonuçlandığı gece de "Amaaan boşver baba ya.." diyerek limon yalayıp tekila shut yapmaya davet ediyorsunuz beni gamsızca... umarsızca.. Aslında siz de haklısınız.. Son bi kaç yıldır "entellektüel duyarlılıklar" hayatınızı çok zor hale getirdi. Kozmik anaforlara girip çıkamadınız.. (Ulan yoksa şu "özgürlük!.. Özgürlük!" diretmesi de solun başına bela mı oldu bu esnada?. Solda eni konu bir "yurtseverlik" tanımı vardı "millilik" yerine. Bu yurtseverlik lafı, kendi içinde gayet doğru aslında. Bu ülkenin aurasını sevmeyi güzel tarif ediyor. Lakin, bu ülkeye bu tanım elbette yetmez amk.)

## EYSEKÜLERLER... EYLAİKLER!..

Ve son kerteder yerliliğe.. milliliğe geri dönelim. Kökeni Selçuklular'a kadar giden bu millilik vaziyetini bugün AKP elbetteki dünkü Erbakan'dan aldı. AKP'lilerin elbette devlete çok ihtiyacı var. Bizlerse sanıyorum olan bitene karşı sadece sınırlarımızı koruyup duruyoruz. (Mizah Dergileri bile milliliğe komple gıcıktır. Herşeyi herkesi kodlayarak bugünlere geldik ve belki de soylulaştık.) Peki bugün bizler.. çok daha hakiki bir "millilik" oluşturamaz mıyız?. Bugün moda oluveren bu pop milliliğe karşı? Hani nerede ANADOLU HÜMANİZMİ?. Dünya çapında oldukları halde, Mevlevilik.. Bektaşilik hala kullanılmadık atıl bir kapasite olarak duruyor. Yıllar evvel memleketten kovduğumuz Ermeni, Rum ustalarını neden geri çağırmıyoruz?. Aslında onlar işlemedi mi zaten bizim milliliğimizi nakış nakış.. Zanaatlarıyla.. mimarlıklarıyla?.
Ve EY SEKÜLERLER!!
Neden Bektaşilik ya da Mevlevilik değil de.. Neden Yoga? Neden Feng Shui? Neden Zen amk?.. Nerde millilik?? Sizler akıllanmazsınız.. Nasıl ki aşk konusunda ders almıyorsanız.. Yalnızlıklarınız konusunda da ders almamaya kararlısınız. Çünkü yaşamınıza dramatik bi tat sağlıyor bu şımarık yalnızlıklarınız.. Dünya, sizin istediğiniz belli bir yönde gitsin istiyorsunuz... fakat insanlar buna uymadı mıydı.. hemen onları elemeye başlıyorsunuz.. böylece "cool"luğunuzu koruyup yuvarlanıp gidiyorsunuz.. öyle olmuyor işte amk!.

# "MANTIKTAN MUAF: MUAFFAK"

Behiç Pek



## FUTBOLUN DUAYEN YAZARI — SİZLER İÇİN YAZDI!..

# SAYGIM SONSUZ

### BENFİCA-GS:

Maç 1-1 berabere. 67'de Lusiao altıpasın önünde topu aldı, düzeltti, civar illerden yardıma gelen olmayınca, önünde faraş gibi bekleyen kalenin ulaşılamaz üst köşesine füzeyi gönderdi... Muslera tokatladı. Evet evet! Gerçekten tokatladı. Ama top kalenin içine girip filelerde bir tur dolaştıktan sonra kalenin içine doğru tokatladı. Bari onu dışarı tokatlasaydın be Muslera...

**MUSLERA:**

84'te Gaitan, kaleye üç metre mesafede topu topukla bomboş arkadaşının önüne "Atma da göreyim." diyerek bıraktı. Şut! Ve Muslera kendini omuzuna alıp iki kişi gibi uzadı, topu dışarı attı. Bir de Gaitan'ın barajın altından alt doksana yolladığı frikik var. Kaledeki kauçuk iskeletli alamet uzadı, onu da kurtardı.

### BJK-LOKOMOTİV

**KAREJMA:**

58'de Gökhan soldan ralli otosu gibi geldi, ortasını yaptı. Kaleci tokatladı. Bence kendini tokatlamalı. Çünkü topu Karejma'nın önüne düşüdrü. Karejma tokatlamış, hor görülmüş topu bağrına bastı. Sol ayağıyla kovulduğu yere geri yolladı. Kaleci olmaz diyemedi. Hatasını anladı, az önce tokatladığı masum topu içeri aldı.

**NİASSE:**

76'da Lokomotiv'in golü. Golü atan Niasse, çimlerde, dizleri üzerinde kayarak taç çizgisine kadar geldi. Tutmasalar belki de dizleri üstünde kayarak Moskova'ya dönecekti.

### ERSAN:

90+2'de üç Beşiktaşlı kaleciyle karşı karşıya. Top önlerine doğru iniyor. stattaki ve ekrandaki milyonlarca seyirci yüzde yüz emin. Kim vurursa vursun gol kaçacak. Nitekim öyle oluyor.Ersan Gülüm vuruyor. Aahh... Ne yaptın be Gülüm.. Maalesef bizde bu çok oluyor.

### AJAX - FB:

**FERNANDAO:**

80'de Fernandao'nun canhıraş röveşatası. Top auta gitmesin diye. 82'de Fernandao'nun altıpas üzerinden muhteşem(!) vuruşu. Gol olmasın diye. A Fernandao, a güzel kardeşim. Avuta gidecek, gitmesin. Gol olacak, olmasın. E ne yapsın bu top? Nerelere gitsin?

**VOLKAN:**

86'da Volkan, herkesi geçti herkesi. Dünyada çalımlamadığı tek insan bırakmadı. Pekiyi gol oldu mu? Bilemiycem. Maç bittiğinde skor 0-0 idi. Volkan şu anda çalımlarına hâlâ devam ediyorsa, hâlâ skoru zorluyorsa bir şey diyemem.

### RİZE-GS:

4'te Snayder, Rize kalecesini avladı diyorlar. Bence avlayamadı. Attığı kurşun kaleciye isabet etmedi ki. Bıldırcın gibi uçan kaleci, vurulmaktan kılpayı kurtuldu: 0-1.
19'da Mehmet Akyüz, sağdan, yelelerini savura savura, doludizgin öyle bir geldi ki, bi an "Vah, vah, jokey düşmüş." diye düşündüm. Hipodromda at yarışında olmadığıma "GOOLL" sesiyle ayıktım: 1-1.
45'te gene Mehmet Akyüz. Tam vurmadı, gol oldu. Tam vursa bir vuruşta Hat-tirik mi olacaktı? Açıklasın biri bunu: 2-1.
65'te Podolski sağıyla zımba gibi vurdu. Gene gol. Bunu da sağı solu belli olmuyor. İki ayağı arasında fark yok demek istiyorum: 2-2.
75'te Olcan, yie yer altından gizlice gelerek 2-3 yaptı.
90. Maç bitti.
92 Maç bitti diyoruz hâlâ gol oluyor Kweuke: 3-3.
94. Huoop, abi yeter, evimize gidicez. Deniz Kadah: 4-3. Ucu açık maç ne fenaymış yahu. Bugünlerde maçın bittiği yönünde iddialar var ama emin diilim.

# ZEHRA ÖMEROĞLU

KÖMÜNİZMİN ÇÖKÜŞÜ

# DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

# SIKILHAN

- Bişi diicam Sıkılhan... Baksana, bişi dicam, ne dicam...

**- Alo diyceksin Bunalgül. Alo diyerek başlayabirsin.**

- Hayvan diyerek başlamak istiyorum Sıkılhan. Niye benim konuşmamla dalga geçiyosun kiğ? "Bişi diicam" virgül gibi bişi. Önümüzdeki beş yıl içersinde azaltarak bırakıcaz. Örnekse, "inanmıyorum" demeyi bıraktım artık. Eskisi kadar çok kullanmıyorum. Harneyse, bişi diicam. O olaylı indirimli satış var ya, hani Nurella'yla Fatih Ürek felan indirimli horltak cekedi için birbirini yoldu, biliyosun di mi onu...

**- Bilelim diye yoluştular o kadar, biliyorum: Bally marka konfeksiyon ürünleri...**

- İnanmıyorum sana Sıkılhan. Bally diil salak, Ballmein... Bally nedir ya. Adamlar o kadar "Gerilla pazarlama tekniği" kullandı, at yarışı bültenleri bile haberini yaptı markanın adı Bally olarak mı kaldı aklında? Pazarlama, ilotişim, düzeltiyorum, iletişim bilimleri felan hepsine ters bi insansın yaa. İnanmıyorum sana Sıkılhan, hakkaten inanmıyorum. Bişi diicam, senin yüzünden "inanmıyorum" deme olayım hortladı. Dengemi bozdun Sıkılhan ya, Bally ne ya... Harneyse, bak ne diicam, bişi diicam. Büzge'yle Çisil'de o satışa davetiye bulmuş. Yalnızca seçkin kişilere veriliyomuş o Bally davetiyesi... Ay ben de Bali dedim ya. .

**- Zaten ben sizin esasında sürekli Bali kullandığınızı düşünüyorum. O güzelim kafaları bi şey götürüyo olmalı. Yüze de vuruyo ifadesi... Bi tanesi...**

- Ay bokum. Sen aç da kendi kaba etlerinle alay et Sıkılhan Öflan. Aman tamam, sıkıntı yok. İki laf konuşmayalım tamam. Oysa ben sana, olaylı açılıştan hiç bi yerde duyamadığın haberleri vericaktım. Mesela Büzge. Bi kadınla çekişirken sadece yarım atkı alabilmiş. O yarım yırtık atkıyı da öve öve bitiremiyo geri zeka. Yok efendim, angoradan bile hafif ama kaşmir kalitesindeymiş, Bally firması bu üründe kullanılan yünler için Alp Dağları'nda sınırlı sayıda keçi yetiştiriyomuş...

**- Sınırlı sayıda keçi...**

- Aynen ööle. Büzge'nin demesine göre Limited Edition bu keçi sürüsü, dağda belli bi râkımda, yalnızca belirli otları yiyorak, dizeltiyorum, yiyerek yetişiyolarmış ki yünleri belli bir kalitede olsun. Ayrıyetten sürü kasten dilsiz bir çoban tarafından yetiştiriliyomuş. Çoban neden dilsiz? Çünkü firmanın sınırlı sayıdaki keçilerinin yerini kimseye söylemesin, o keçilerin yününden başka firmalar da yararlanıp olaylı açılışlar yapmasınlar diye...

**- Kaçmış o keçiler...**

- Yiğıvrançsın Sıkılhan. Hayvan fabrikası ayarları var sende. Ayı konsepti. Kesintisiz, non stop, yedi-yirmi dört sığırsın. İnsanca iki laf konuşulmuyo ya. Köpeklere fısıldayan adam bile senin suratına telefonu kapar da kaçar. Mürdüm eziği, ezik ve avaneleri...

- Zaaaağ... Alork. Sıkılan, annen ben yavrum... Gülüzar Öflon... Ehihihi... Yips... Evet... Şirketimizin Siyosu, Dünyalar ve Ortadoğular Başkanı Bokhan Bey, yılbaşı eşantiyon sepetlerine koyduğumuz alkollü içkileri geri çıkarttırdı da... Hihahaha... İçtik onları biz de... Yips... Zaaaaa... Evet...

**- Güzel tükenmez kalemleri oluyo sizin firmanın. Onlar da yasaklanmış anne. Cemiyeti ahlaken içten çökertiyomuş. O kalemleri de çıkarın sepetten topla bana getir sen...**

- Miz... Mizoh budiil Sıkılan. Firmamızın eşantiyon tükenmezlerini ve manda gönü deriden ajandalarını sepetten çıkarıp sana kaptıracak diiliz. Zahahaha... Kurnaz seniii. Eveet.. Seni şunun için aradım Sıkılhan. "Yılbaşı sepetlerimizi muhafazakar bir konseptte dağıtalım, hükümetle arayı bozmayalım" diyo Bokhan Bey. Beyin fırtınassı yabıyoz da burda. Neler var ööle muhafazakar, ecdad felan. Nası dağıtalım bu yılbaşı sebetlerni biz?

**- Mancınıkla fırlatın. Yahut atlı kurye olabilir, ehehe...**

- Mizah: Hayata gülümseyerekten bakmak, bu diil Sıkılham. Sarhoşuz deye dalga geçemezsin firmamızla. Ayboluyo yavrum, evet. Genş, dinamik, porazantabıl bi insansın deye insan gibi fikirlerini soryoruz, alay etmemelisin gencadam. Odona çık! Evet...

**- Şey de olabilir. Siyonuz Bokhan Bey genç siyoadaylarını boğdurup kellelerini yılbaşı sepetiyle yollasın...**

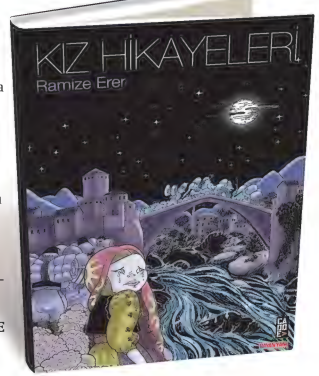
- Odana çık bre mel'un... Edebsiz... Hıck... Börpli...

**ATİLLA ATALAY**

# Ramize Erer

**14 Kasım Cumartesi.** Tüyap Kitap Fuarı Heybeliada Salonu'nda sevgili arkadaşım **Vivet Kanetti Uluç** ile **"Pıtırcık"** etrafında mizah, söz, çizgi konuşacağız. **Saat 14.15-15.15.** Ev sahibimiz Can Yayınları. **Goscinny** & **Sempe**'nin bir çocuk mizah şaheseri olan **"Pıtırcık"**ı su gibi çevirisiyle Türkçe'ye kazandıran **Vivet** ile sohbetimize okurlarımızı bekleriz. Bu söyleşiden sonra **LeMan** standında yeni albümüm **'Kız Hikayeleri'**ni imzalayacağım. Bayan Yanı ve LeMan okurlarıyla buluşma heyecanıyla...

**RAMİZE**




# toka

Bi tane yerli firmanın aydınlatma zımbırtıları kataloğu geçti elime bugün. Avizelere, lambalara, lambaderlere, abajurlara falan bakarken fiziğin en süpersonik kurallarından birini, kapalı kaplar kanunu'nu düşündüm yine. *Ordan onu bastırınca, öbür taraftan öbürü fırlıyor..* kapalı kaplar kanununun özeti bu. Günlük hayatın her alanında karşımıza çıkan bu fizik kanununu sık sık düşünürüm. Ay o da beni düşünüyo mudur acaba? Canım.. kapalı kaplar kanunum. Avize kataloğuyla, kapalı kaplar kanununun ne alâkası varkine deme. Var ki ne var. Hemi de nasıl var. Her şey kapalı kaplar kanuniyla yürüyor moruk.

Çocukken kat kat, şıkırtılı avizeler vardı her evin salonunda. Böyle ampullerin etrafı cam, kristal veya laynon taşlarla bezeli, aşağı doğru sarkan.. ki sarkan şeyler zaten her zaman aşağı doğru sarkar, bu da bi doğa kanunu, misal billur, misal fuko sarkacı, misal meme, keza işte avize.. tavandan aşağı doğru indikçe katlardaki taşların sayısı, ev ahalisinin gelir düzeyi düştükçe de avizeyi oluşturan taşların maddi değeri -kristalden, laylona doğru- azalır hani. Bildin? İşte o avizelerden.

'Benim memurum işini bilir' lafının çıktığı dönemdi. Demek ki bizim arkadaş, hısım akraba çevresinde kimse de 'işini' bilmiyormuş ki evlerde kristal değil, cam veya plastik taşlı olanlardan vardı hep. Çünkü herkes orta direkti. Orta direk.. Evlerin orta direğine ilk tekmeyi çakıp, yıkıp gitti rahmetli. Ne diyodum, hevet, ne saçma bir modaydı o yarabbi. Sanki herkes onbeş metre yükseklikte tavanları olan saraylarda yaşıyormuş gibi, saray avizesi modası. Moda zaten şuursuz bir şey, sorgulamazsın, uyarsın sadece. Sırf moda diye altına doldurmuş da sağına soluna bog sıvanmış gibi duran kahverengi lekeli kotlar da giyildi bi dönem he mi?.. Herkes kıt kanaat geçinirken saray avizesi gibi avize asıyordu salona sırf moda diye. Bi tek bi arkadaşımın evindeki, çok yüksek tavanlı, dubleks evdi, onların avizesi kristal taşlıydı. Onlar da yazık, benim memurum işini bilir'di olduğundan değil, dedelerinden kalma arazileri vardı, dededen kalma toprağı, arsayı, tarlayı sataaa sata lüks ev yapmışlardı kendilerine, onların avizesi gerçek kristal kesme taşlıydı ve bütün bunlar çocukken hiç birimizin s.kinde değildi. Hangi taşlarla yapılmış olursa olsun hepimiz o avizelere aşırı gıcık oluyorduk. Evde oynuyosun mesela, hoplayıp zıplaman, amuda kalkman veya dombalak aşman gerekiyor. Televizyonda cimnastik, atletizm yarışmaları görüyosun, onları deniyosun evde.. evin en alanı büyük yeri salonda cimnastik hareketleri yaparken veya taşkın brekdans figürleri çekerken ayağın bacağın, kafan gözün çarpıyor avizeye.. o şıkır şıkır avizelerin taşları büyük gürültüyle, şakır şakır yerinden kopup düşüyor, ev ahalisinin merhemet düzeyine göre ya zopa ya fırça yiyosun kodu.mun avizesi yüzünden. Bakma şimdi çocukluğumuzu hatırlattığı için sempatik gibi geliyor, insan çocukken ne görse ireliki yaşlarında onu tekrar görünce bi burnunun direği sızlıyor ama hiç sevmem o avizeleri hâlâ. Belki yaşlanınca eski günlere özlemim kabarır ve cam veya laynon taşlı olanlarından asarım bi tane salonuma, şimdi bilemiyorum tabi. Yaşlanınca bakarız.

Bu arada, yaşlanmakla ilgili çok aciip bi şey demişti çok sevdiğim bi arkadaşım, 'Yaşlanınca seveceksin Zeki Müren'i ' diye. Yıllarca 'yaşlanmadan çözeyim ben şu sırrı da zaman kazanayım' diye zorla sevmek için dinledim, dinledim, dinledim.. ama sevemedim Zeki Müren'i. Meğersem hep seksenlerdeki söyleyiş tarzıyla kaydedilmiş kasetleri duyduğum için sevememişim. Halbuse eski kayıtları hakkaten güzelmiş. Bir gün 'yav bi arkadaşım böyle böyle dedi ama ben çözemedim bu işi.. hemen çözmek istiyorum, derhal çözmeliyim, yaşlanmadan çözmeliyim' dediğimde, benle aynı yaşta benden önce bu sırra vakıf olmuş müzikperver bir arkadaşım, 'ulen dübbelek, al şu plakları dinle, bunları kastetmiştir o, seksenlerdeki kayıtlarını diniyosundur sen keriz gibi' dedi. 'İyi arkadaşlar birbirine tabi ki de dübbelek der, keriz der, ondan bi şey olmaz, ama madem bu sırrı çözdündü neden daha evvel dimedin ayı' diyip aldım plakları, koşa koşa eve gittim, hemen pikaba koyup.. Allahım, o ne güzel okuyuş, ne kanırtmasız yorum, ne zarif ses. Keşke seksenlerde öyle ohehehehehehee muhehehehee diye okumayaymış rahmetlik, her sözcüğe başlamadan önce hhehehehe zihehehehe diye zoraki içlilik efektleri katmayaymış, bizi hem kendinden hem kendimizden soğutup uzaklaştırmayaymış. Tüh. Bize ne olduğumuzu anlamakta, kendimizi bulmakta yıllar kaybettirmeyeymiş.. Hakkat, ne olmuş ya bize öyle seksenlerde? Niye kütleşmiş özümüz, niye söbüleşmeye başlamış tabiatımız? Niye yamsulmuş estetik anlayışımız seksenlerde? Seksener gibi senin ben ta babayın çanağına.. Saray avizeleri, iğrenç eşyalar, çipçirkin aksesuarlar, ıpıtıs ıpıtısa çirkin şarkı düzenlemeleri, aşırı şerbetli kayıtlar.. Pis seksenler. Yidin bitirdin bizi seksenler. Saf hâli, düz hâli, aşırı hislilik katmaya başlamadan önceki doğal okuyuşu ne güzel halbuse Zeki Müren'in. N'oooldu ki acep bize seksenlerde? Belli ki bi şey oldu bize seksenlerde.. ne oldu? Bi bozulma, bi g.tü başı dağıtma, bi yozlaşma.. ama nasıl, niycün?.. Meğer Zeki Müren değil, seksenlerde başımıza gelenler çirkinmiş. Zeki Müren ipek, Zeki Müren süt, Zeki Müren güzel ama seksenler hastalıklı. Dallas'ıyla, Ceyar'ıyla, Flamingo Yolu'yla, benim memurum işini bilir'le, sarkıt ıvıl ıvıl taşlı avize ve oymalı kakmalı aşırı süslü koltuk modasıyla bi g.tlük var seksenlerde. Biraz zaman kaybettim evet ama yine de yaşlanmadan önce bi şeyleri farkettim, çok sevinçliyim. Yaşlanınca çözülen sırları yaşlanmadan önce çözmeye bayılıyorum. Yüz elli yıl zaman kazanmışım, hiç değilse kaybetmemişim gibi geliyor. Zaman kazanıp naapacan, nükleer fizikçi mi olacan sanki?.. dersen, hayır, o kazandığım zamanı kös kös oturup hayaller kurarak veya hayal bile kurmadan öylece durarak değerlendiricem belki, Allah Allaaaah.. hem de sanki hayatta varılabilecek en yüksek basamak nükleer fizikçilikmiş gibi habire şu örneği verme artık datlum.. nice bilim insanı var zabah akşam oturup insanlığı mahif edecek virüs üretmeye çalışıyor, nice vasıfsız gibi görüken insan var, sadece insan gibi insan olmaya çabalıyor, az şey mi doğru düzgün bi insan olmaya çabalamak?.. hangisi daha şey?.. sence hangisi daha şey, bi söyle.. irfansız ilim olmaz olsun.. tamam ilimsizlik de berbat bi şey ama irfansız ilim de, irfansız nükleer fizik de yerin dibine batsın.. derim.. de, şimdi konuyu dağıtmak istemiyorum. Yoksa derim bunu. Bu arada ama Aziz Sancar ne süper adammış de mi, hakkıyla aldı nobeli, işte mesela o irfanlı ilim, bak o güzel mesela.. irfan var orda.. ama mesela onca yıl oku,emek ver, sonra git sansar gibi, arabalara zeyirli gazları saklayan yazılım koy, terbiyesiz, işte aha bu irfansız bir ilim.. derim. Konuyu dağıtmak diyince aklıma geldi bu. Konuyu dağıtmak istesem, şimdi bu konuya girerdim ama bak, girmiyorum.. konu dağılmasın diye demiyorum şu an.

Avizeler, lambalar ve kapalı kaplar kanunu esas mevzu.. offf sırtım ağrımış oturmaktan. Gidip biraz dombalak aşıyım salonda, dönünce avizeler ve kapalı kaplar konusuna devam..

**NURGÜL KAAN**

## Gerçekliğimiz: Yorgun Bir Ülkede Varolmak!

Bir ülke düşünün; son 13 yıldır aynı iktidarla yönetiliyor, seçimden seçime koşuyor, canlı bombalar patlıyor, insanlar ölüyor, dolar çıkıyor, altın düşüyor, basın sansürleniyor, herkes mutsuz, herkes şikayetçi... Sonra halkın iradesini ortaya koyacağı bir seçim yapılıyor; halk sandıkların başında nöbet tutup, oyuna sahip çıkıyor. Çıkan sonuç birilerini tatmin etmeyince kısır döngü devam ediyor; katılımın en yüksek olduğu bir seçim daha yapılıyor! Ortaya çıkan sonuç; ülkenin yüzde ellisi istikrar diye sevinçliyken, geri kalan yüzde elli yine olacaklardan endişeli. Kimi ülkeyi terk etmekten bahsediyor, kimisi siyasetle arasına mesafe koyup köşesine çekiliyor. Ülkenin diğer kısmında sokağa çıkma yasakları ile insanlar aç susuz evlerine hapsedilip, abluka altında varolma savaşı veriyor. Değişen ne? Hiçbir şey!..

Şair **Pedro Shimose**, *"gerçeklik benim suçum değil"* der. Fakat yaşadığımız hayat bu kadar şiirsel değil. Hiçbirimiz bu yorgun ülkenin hakikatinde masum değiliz... Suçumuz ise, karşılıklı empati ve sağduyuyla yaşamanın güzelliğini bilmemek, bir arada varolmanın zenginliğini reddetmektir.

Cezamız belli; bu yorgun, bu bitkin ülkenin iki yüzlü ve mutsuz insanları olmak da bizim gerçekliğimiz olmaya devam edecek.

## Bir Seçmen Tavsiyesi...

Hayal kırıklığı bir umuda bel bağlandığında yaşanıyorsa, bu kırgınlık seçimlerde en çok HDP'den umutlanıldığını göstermiyor mu? Şimdi tüm muhalefet partilerinin yapması gereken özeleştiri verme vaktiyse HDP de muhalefetin en genç siyasi partisi olarak en çok ders çıkartması gerekendir. Buna ilk olarak *"seni başkan yaptırmayacağız"* sloganındaki samimiyetin altını çizerek başlamalıdır. İkinci olarak da; samimiyetten uzak, "ülke" gerçeğinden uzak donanımsız kadrolarını yeniden yapılandırıp ve özellikle "marjinal" kimliklerden medet ummadan yoluna devam etmelidir.

CHP'ye gelince...CHP'ye zaten bir kelamım yok..

## Gülten Akın

"Bu güz öleceğim" demişti bir dizesinde. Dediği gibi de yaptı. Bütün işlerini bitirmişti. Derede yıkanmış, cevize tırmanmış ve kuşu ürkütmüştü...

Bir güz vakti göçüp gitti Gülten Akın. Ardında, vakit ayırıp anlamamız için incelikli bir şiir bırakarak.

## Tüyap Kitap Fuarı

Leman dostu ve Viral Mecmua'dan Ceren Candemir Tüyap kitap fuarı için "Edirne'de olmayaydı iyiydi"diye yazmış sosyal medyada. Hay bin yaşasın! Her yıl bu kadar uzak yolu bir daha gitmeyeceğim diye söylensek de ertesi yıl dayanamayıp yine yollara döküldüğümüz bir gerçek İstanbul Kitap fuarı. Fuarın bu yıllki temasını MİZAH oluşturuyor ve karikatürist **Tan Oral** da onur çizeri olarak belirlendi. Ama gel gör ki, teması mizah olan fuarın etkinlik takviminde, bir iki karikatürist dışında ne bir mizah dergisi için ne de bir çizeri için özel bir etkinlik düşünülmemiş. Bu da düzenleyenlerin eksikliği olsun! Uzak da olsa, eksiklikler de olsa kitap fuarını kaçırmayın derim yine de... Bu sıkıcı günleri atlatmak için edebiyattan, mizahtan başka sığınacak limanımız mı var?

## Alaçatı Kitabevi'nde En Çok Satanlar

Yazın insan yığınından yürünemeyen Alaçatı'nın daracık yollarını bu sefer güz yağmurunda içime sindirerek yeniden keşfettim. Aralarında İzmir'li heykeltıraş Yıldanur Ketenci'nin de bulunduğu bir karma sergi sonrasında, o daracık sokaklarda karşıma Alaçatı Kitabevi çıktı. Tam da seçim öncesi Ercan Kesal'ın "Nasipse Adayız" kitabını alıp okumak için girdiğim dükkanda, kitabevinin sempatik sahibinin de aynı kitabı okuduğunu görünce pek mutlu oldum. Sıcak sohbet sonrası Ömer bey kitabevindeki en çok satanları bizimle paylaştı.

**1-Konstantiniye Oteli** (Zülfü Livaneli)
**2-Çöküş** (Hakan Aygün)
**3-Pi** (Azra Kohen)
**4-Elveda Haziran** (Sarah Jio)
**5-Toprak** (Buket Uzuner)
**6-Öğrendim ki** (Gülben Ergen)
**7- Abim Deniz** (Can Dündar)
**8-Türklerin Tarihi** (İlber Ortaylı)
**9-Kafamda Bir Tuhaflık** (Orhan Pamuk)
**10-Aksaray'da İnecek Var** (Ergün Poyraz)

## İş Sanat'ın Güzel İşler

Shakespeare'in *"Bir Yaz Gecesi Rüyası"* adlı oyunundan Can Yücel'in kendine özgü üslüyle uyarladığı *"Bahar Noktası"* adlı oyun 7 Kasım'da sahnelendi. Antik Yunan'da yaşanan ilişkilerin hiveldiliği oyun önümüzdeki günlerde İş Kültün Sanat'ın etkinlikleri kapsamında seyirciyle buluşmaya devam edecek.

## Encore-Daha

Yazar Hakan Günday *"Daha"* isimli romanıyla Fransa'nın en prestijli ödülü *"Prix Medicis"* Uluslararası Yabancı Roman Ödülünü aldı. Tebrik ediyor ve başarılarının *Nobel*'e kadar devamını diliyoruz.

## Contemporary Istanbul 10. Yılında!

Merakla beklenen **Contemporary İstanbul** 12-15 Kasım tarihleri arasında gerçekleşecek. *'Contemporary Tehran'* adı altında gerçekleştirilen *'Focus'* bölümü bu yıl fuarda öne çıkacak bölümlerden biri olacak. Fuara katılacak İranlı sanatçılar arasında Nasser Bakhshi ve Babak Roshaninejad ve özellikle minyatür aşıkları için önemli isim Ali Akbar Sadeghi de var.

*aslan.ozdemir@gmail.com*

# İpek Özsüslü

## OCAKBAŞI "ÖĞRETMENİN YERİ"

## İLAYDA NENE

# BAYAN YANI'NI

## TEZGAHIN EN ALTINA KOYAN BAYİİLERE GİDERKEN KIRBACINIZI UNUTMAYIN" Fetiye Freud

**KASIM SAYISI ÇIKTI!**

# PANTOLON

METİN FİDAN

**09 Kasım 2015**

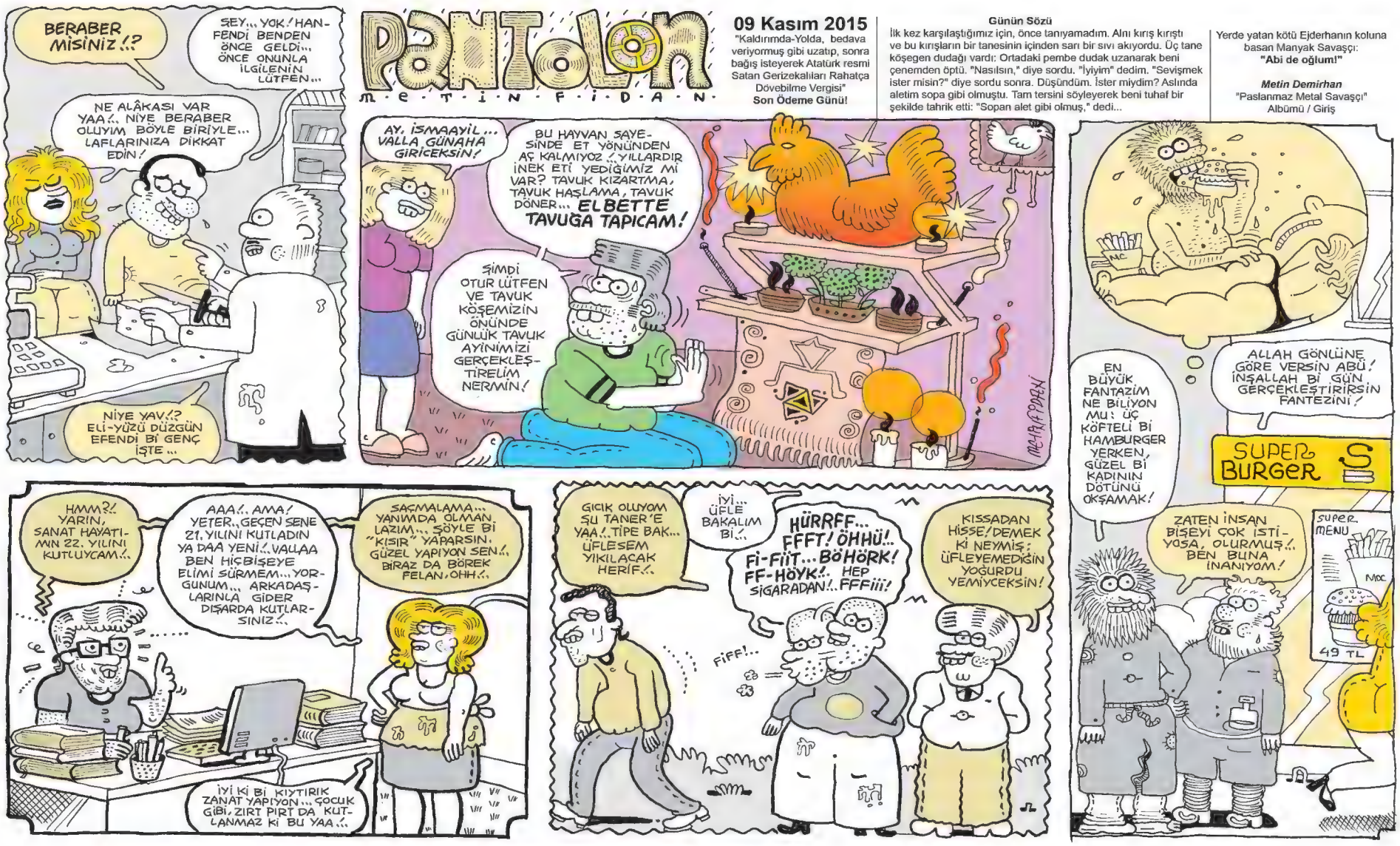
"Kaldırımda-Yolda, bedava veriyormuş gibi uzatıp, sonra bağış isteyerek Atatürk resmi Satan Gerizekalıları Rahatça Dövebilme Vergisi"
**Son Ödeme Günü!**

**Günün Sözü**

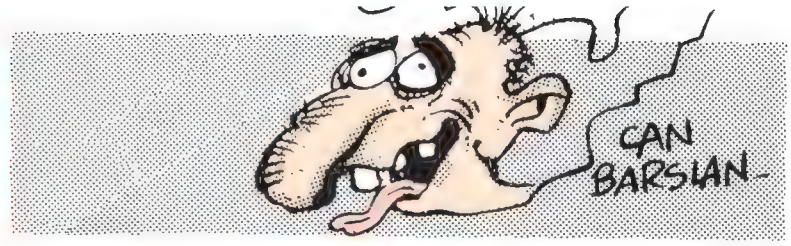
İlk kez karşılaştığımız için, önce tanıyamadım. Alnı kırış kırıştı ve bu kırışların bir tanesinin içinden sarı bir sıvı akıyordu. Üç tane köşegen dudağı vardı: Ortadaki pembe dudak uzanarak beni çenemden öptü. "Nasılsın," diye sordu. "İyiyim" dedim. "Sevişmek ister misin?" diye sordu sonra. Düşündüm. İster miydim? Aslında aletim sopa gibi olmuştu. Tam tersini söyleyerek beni tuhaf bir şekilde tahrik etti: "Sopan alet gibi olmuş," dedi...

Yerde yatan kötü Ejderhanın koluna basan Manyak Savaşçı:
**"Abi de oğlum!"**

***Metin Demirhan***
"Paslanmaz Metal Savaşçı"
Albümü / Giriş



# TERELELLİ




ULU BİLGE ve KENDİ HÜR İRADELERİ İLE ÇATALLARINI VEREN ADAMLAR

# BİZİM MODERN HAYATIMIZ- Memlekete Yolculuk

YAZ-ÇİZ BARIŞ YAVAŞ

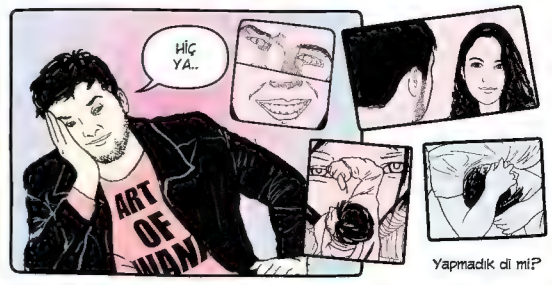
SON...

# Olmaz Oğlum

AKYOL

Parkta, etraftaki insanlar özellikle bir şemsiyeye karşı ağza hiç alınmayacak hardcore küfürleri duyduktan sonra tepki gösterdiler. Şemsiyeyi atıp derginin kafesine tüydüm ıslanarak.

Ordan çıkıp İstiklal'e, bizim derginin kafesine gittim. Konular çok kısırdı, malum. Mehmet, genelde böyle küçük-üzücü haberleri veren, nasılgeçip gittiğini (gider inş.) hiç anlayamadığım üniversite hayatımdaki yegane dostlardan biriydi. Büyük depresyonlardan "hayata dönüş" operasyonlarını verdiği kötü haberlerle hep o yıkmıştı. "Olsun"du.




Yapmadık di mi?

-Çizsene bunları? -... -Niye ya güzel olurdu.. -Yok ya daha çizmiycem böyle şeyler. Vize haftasında olan herkese başarılar dileyelim mi? -Ne alakası var lan şimdi durup dururken? -Dileyelim biz..bak okuyan olur. - Olm deli misin? İyi sabahlamalar...

# ERDENER ABİ

Kaan Ertem

# TELİF

## Erhan Candan

Balıkçı barınağındayım...

LEMAN

Köşemi yanımdaki balıkçıya gösteriyorum.

ABİ BAK! GEÇEN HAFTA KÖŞEMDE SENİ ÇİZDİM!

BAKİİM!!

HANİ TEKNEDE BAZEN YAKACAK OLARAK FLİKANI KULLANIYOSUN YA, ONU KARİKATÜRİZE ETTİM!..

Candan

HMM!..

GÖRDÜM

FİLİKA

HMM!.. BİRAZ SAKALLI ÇİZMİŞSİN BENİ!.. BU TEKNENİN DE BACASI BÖYLE DİİL HEM!..

ABİ ÇİZGİYE UYDURURKEN MECBUREN DEĞİŞİYO BİŞEYLER!..

KAÇ PARA KAZANDIN SEN BU HİKAYEDEN!..

KAÇ PARA MI KAZANDIM!.. ŞEY!..

HEM TEKNEMİ HEM BENİ ÇİZMİSSİN!.. KAÇ PARA KAZANDIN BU İŞTEN!..

ŞEY ÖMER KAPTAN.. YANİ KÖŞEYE TOPLUCA VERİYOLAR, O DA ÇOK DEĞİL...

NE KAZANDIN OĞLUM!..GEVELEME LAFI!..

Ömer kaptanı bi 70'lik rakıya ikna ediyorum. Nasıl böyle bir tufaya geldiğime dair kendime söylenerek yukarıdaki tekel bayiinin yolunu tutuyorum.

ERHAN!.. RAKI SENDEN GALİBA AKŞAMA HA!..

SORMA...

Cumartesi günü 16.00'dan sonra Tüyap LeMan standında kitabımı imzalıyorum... Geleni sürpriz hediyeler bekliyo...

BİTTİ...

## AYRINTILAR

# ZIÇAN ADAM

**Kaan Ertem**

"...Erdinç, başkalarıyla beraberken de burada rastladığı çocuğun, bugün Sevgi ile aynı yerde buluşacaklarını biliyordu. Yine de saatini denk getirmek biraz zor olmuştu. Can sıkıntısıyla neredeyse bütün semti dolaşmışlar, abuk sabuk ucuz yiyeceklerin satıldığı yerlerde midelerini doldurarak oyalanmışlar, parklarda ayaklarını uzatarak oturmuşlardı. Diğerleri bu kez başka bir yerde beklerken, üçüncü-dördüncü defa bakmaya giden Erdinç, o ikisini çay bahçesinde yine göremedi. Arkadaşlarının yanına dönmek için, düzgün kırpılmış çalıların boşluk bıraktığı bir yerden çıkarken, çay bahçesinin ilerideki ana kapısında Sevgi ile Çocuğu, mısırcının hemen yanından içeriye girerken gördü.

Onbeş dakika kadar sonra, biri çok öfkeli, diğer üçü de bu öfkeye saygı gösteren dört genç erkek, hızlı fakat aceleci olmayan adımlarla çay bahçesine yürüyordu.

Burundaki çay bahçesi, denize bitişik veya kenarında olanlardan değildi, caddeye ve meydana daha yakın açık bir alandaydı; arka tarafı ise sahile inen bir uçurumdu ve buradan deniz gene rahatça seyrediliyordu. Erdinç'in uzaktan görüp başıyla işaret ettiği bir masaya, Gürcan'ın peşi sıra hiç tereddüt etmeden, kalabalıktaki diğer masalara çarpmayarak dikkatlice yürüdüler, bir anda Sevgi'nin erkek arkadaşının karşısına çıktılar.

Gürcan ayakta kalırken, diğerleri yakındaki boş bir masaya çöktüler yavaşça. Çocuğun oturduğu masada ise bir tuhaflık vardı aslında. Sevgi yoktu. Delikanlının yanında başka iki kız oturuyordu. Bu garip durumdan etkilenmeyen Gürcan:

"Bülent sen misin?" diye sordu.

Genç çocuk, aptallaşmıştı, gözlerini bir milim bile kıpırdatmadan hayvansı bir boş ifade ile Gürcan'a bakıyordu. "Evet benim" diye basitçe karşılık vermesi sanki büyük bir kabahat işlediğini kabul etmesi olacak, hattâ bu kabahatini görmezden gelerek bir de üstüne efelendiği sonucunu doğuracakmış gibi, çaresizce susuyordu. Başlarına dikilen gurubun içinde Erdinç'i gördüğünde başının belaya girdiğini o anda anlamıştı. Sevgi, onu üzmemeye çalışarak çeşitli zamanlarda bahsetmişti zaten. Yine de böylesine rahatsız edici bir gerçekle bu kadar kaba ve çıplak bir şekilde karşı karşıya geleceğini hiç ummamıştı, hiç hazırlanmamıştı. Şimdi, olabilecek en az hasarla atlatmak istiyordu. O sırada elinde dört tane simitle, Sevgi geldi masaya.

Gürcan, sanki Sevgi yokmuş, veya kız oralarda, çay bahçesinde, hiç kimsenin yanında değil, sadece kendi yüreğindeki gizli kafeste var oluyormuş gibi, onu görmedi, sorusunu yineledi:

"Bülent sen misin dedim!?"

"Bülent benim, evet," dedi çocuk, sesini titretmemeye çalışarak. Böyle gayret ettiği için de kısık ve parça parça çıktı sesi. Ayağa kalkmamıştı. Ayağa kalkmak, trafikte el frenini çekerek aracından inen öfkeli sürücü gibi, kavgayı peşinen kabullenmek anlamına gelecekti.

"Kim olduğumu biliyor musun?" dedi, Gürcan.

Sevgi, elindeki simitleri masaya bırakmış ama sandalyesine oturmamıştı. Telaşla Gürcan'a sokuldu, hattâ bir eliyle koluna dokundu, "Konuşabilir miyiz!?" dedi. Gürcan, bu teklifteki küçük uyarı sinyalini sezse bile, yine de tamamıyla bir yakınlık ve bağlılık ifadesi olarak algıladı Sevgi'nin lafını.

Çocuğa, "Kim olduğumu biliyor musun!?" diye tekrar sordu. Bu kez sorusunun daha bir anlam kazandığına inanmıştı. Masaya doğru eğilmişti Gürcan. Gözleri ile, ellerini bile bu işe bulaştırıp yormadan, sadece gözleriyle parçalayıp yok etmek istercesine, küçük gördüğü düşmanına bakıyordu.

Erdinç ve ötekiler ayağa kalkmışlardı. Patlama anı yaklaşıyordu. Çocuk, belki durumu kolaylaştıracak birşeyler söyleseydi... Ama bu hassas ayarı yapabilecek hünere ve cesarete sahip gözükmüyordu. Masadaki diğer iki kız, şaşkındılar, anlamaya çalışıyordular. Bir tanesi, Bülent isimli gencin kız kardeşi, ötekisi Sevgi'nin iş yerinden bir arkadaşıydı. Çok korkmuşlardı, Gürcan'ın saçma sapan vahşi davranışından, Erdinç'in boynunu çepeçevre saran kesik izinden, hattâ hiçbirşey yapmayan, kımıldamayan, işte bu aldırmaz tavrıyla ürkütücü olabilen Servet'den.

"Kim olduğunu biliyorum," dedi çocuk.

Masaya eliyle vurdu Gürcan, "Neyi biliyorsun lan!"

Artık mantıklı cümleler kurmak veya işitmek de zulüm geliyordu ona. Elinde olsa sadece hayvanca hırıltılar çıkarırdı. Çocuğa eğildi, çenesinden tuttu. Sevgi, önünü kesti, "Lütfen! Şurada konuşabilir miyiz dedim!?"

O anda Gürcan'ın dünyası yarıldı. Sevgi'nin kendisine değer vererek gerçekten konuşmak mı istediğine, yoksa o çocuğu, yani sevgilisini mi koruduğuna takılan aklı birdenbire ikiye bölündü. Doğrusu hangisiydi!? Durup dinleseydi belki birşeyler öğrenebilirdi. İstemiyordu öğrenmeyi! Sevgi'yi bir eliyle sertçe kenara itti. Bunu gören delikanlı, belki daha öncesinde karar verdiği faydasız bir hamlede bulundu, ayağa kalktı, "Arkadaşım ne istiyorsun bizden!?" diye sordu, "Seninle bir düşmanlığım yok. Biz Sevgi ile beraberiz."

Fahri ve Erdinç, Gürcan'ı tutacakmış gibi yaklaşmışlardı.

Çocuğun üzerine ağır ağır yürüyen Gürcan, arada bir masa olduğunu bile unuttu, önce sandalyeyi gacırdatarak devirdi, sonra gövdesiyle engel tanımaz bir tank gibi masayı iteledi, iki bacağı üzerinde yukarıya kalkan masanın üzerindeki bardaklar, şekerlik, simitler ve kültablası şangırtıyla yere düştüler, Gürcan, delikanlı ile karşı karşıya kaldı.

Soğukkanlı durabilme ve sabırla bekleme gücü artık tükenen genç, "N'oluyo ya!" diyerek isyan etti, "Derdin ne arkadaş, mafya mısın sen!?"

Sevgi, "Bülent, sus," dedi, sonra Gürcan'a uzandı, "Yapma lütfen!" Birbirine girmiş sandalyeler ve sıkışmış masalar arasında çocuğun gidecek yeri kalmamıştı. Ayaklarının dibinde, yerden yirmi santim kadar uzayan göstermelik bir demir korkuluk vardı. Bunun arkası, denize inen uçurumdu.

Çevreden garsonlar yaklaşmıştı. Delikanlı, "Başına iş alıyorsun, arkadaşım," şeklinde, saçma, faydasız bir son uyarıda bulundu.

"Senin, arkadaşını s.kerim!" dedi Gürcan, "Ben senin arkadaşın filan değilim, pezevenk! Başkalarının kızına manitasına sarkmak güzel, zevkli birşey, diil mi!?"

Hınç dolu beyninden kollarına aktardığı tüm gücüyle, delikanlıyı sertçe itti. Zaten ayakta, dengede durmaya çalışan genç, ayaklarıyla alçak demire çarparak arkaya devrildi. Gürcan o düşerken, bir de karın boşluğuna acımasız bir tekme savurdu. Çocuk, uçurumdan aşağı yuvarlandı.

Sevgi ve kızlar çığlığı bastılar, uzak masalarda ayağa kalkan müşterilerde bir uğultu koptu. Fahri: "Aha, gitti! Kafayı gözü yarmıştır şimdi," dedi. Delikanlıya mı, yine içerilere tıkılacak olan Gürcan'a mı, peşinde dolanan kendilerine mi yoksa Sevgi'ye mi, kime acıdığı anlaşılmayan üzgün bir ifade ile..."

*Kitap'tan.*

**Metin Fidan**


LeMan

Haftalık yerel süreli yayındır

**Sayı: 1247**

**11 Kasım 2015 Çarşamba**

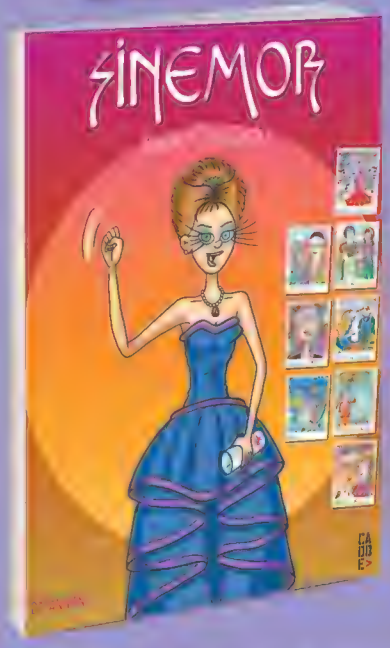
**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** Le-Man Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

# İMZA Tüyap

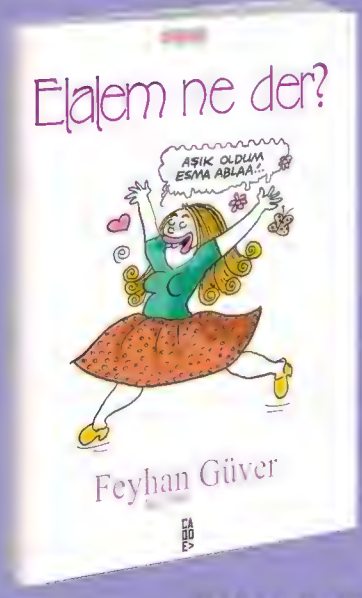
Martısı, lodosu, poyrazı,
ıssız adası ve feneriyle
tüm Kuzey Marmara...
Ve bunların arasında
gezinip kendi hikâyesini
arayan bir adam...
Okurken martı çığlıklarını
dalga seslerini duyacak,
iyot kokusu burnunuzu
sızlatacak...

***"Madem dünya yalan, gülümseyelim o zaman..."***

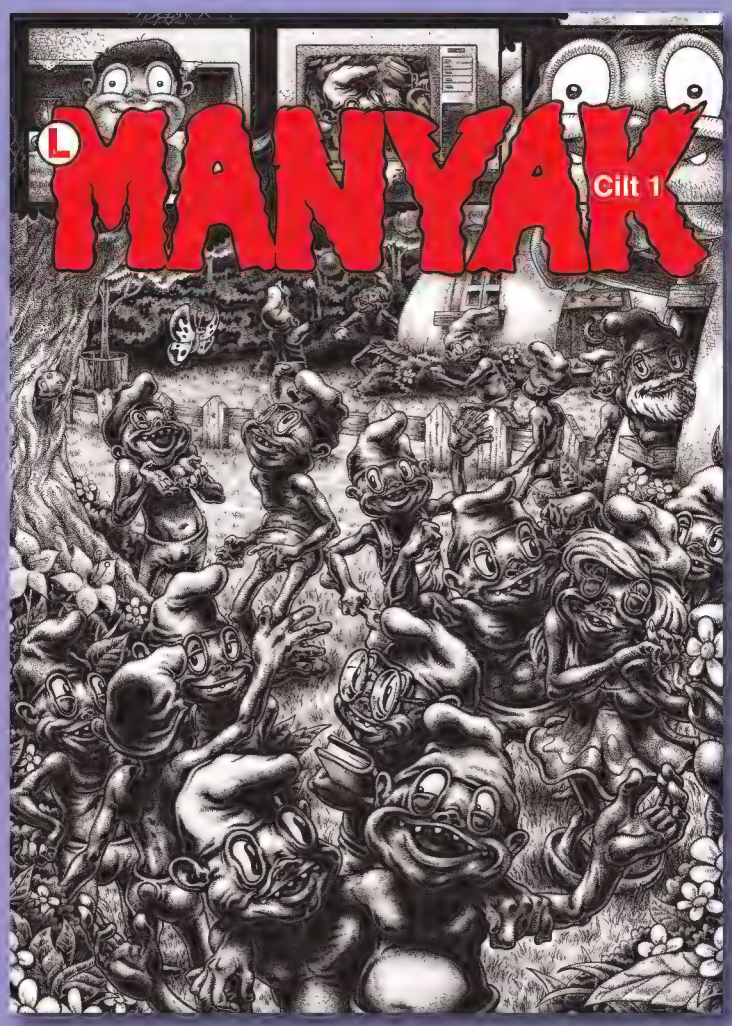
***Feyhan Güver***



İpek Özsüslü'den
eski Türk filmlerine
dair bir güzelleme



**BAYAN YANI İmza günü**
**Bütün kızlar toplandık, toplandık**
**İmza için Tüyap'a yola çıktık.**
**14-15 Kasım Cumartesi-Pazar**



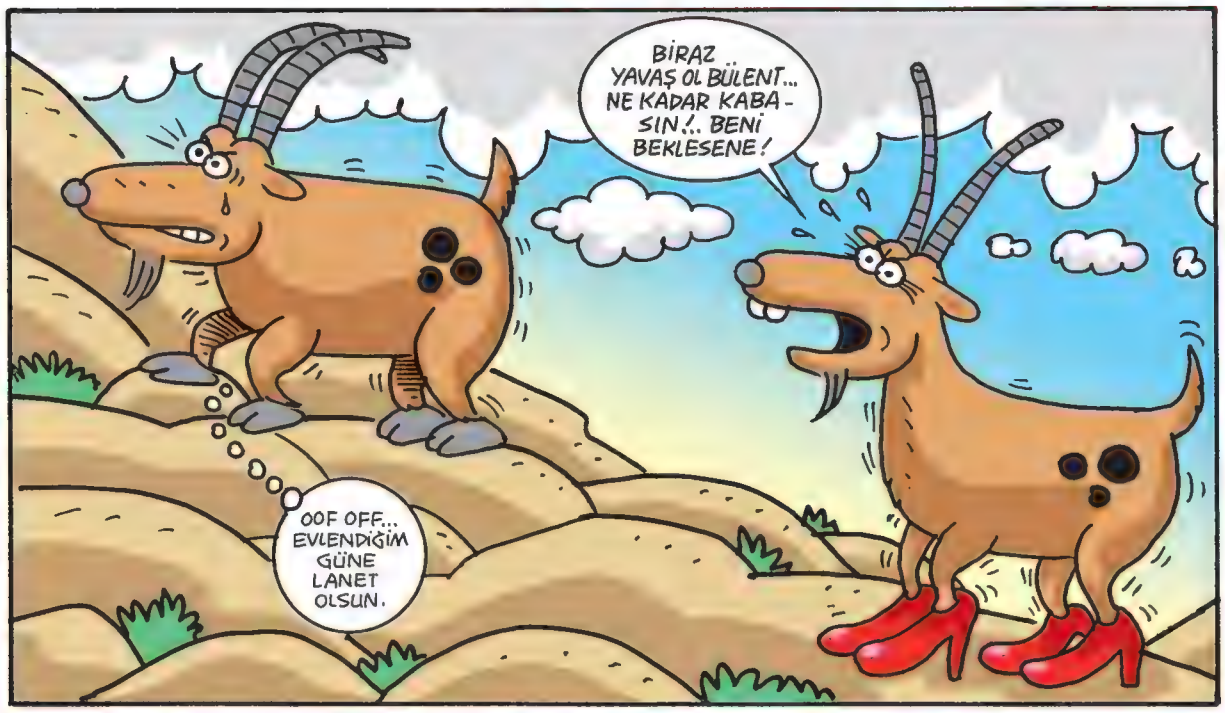

**MANYAK Toplu İmza Günü**
**Haftasonu TÜYAP**
**LeMan Standı**

**FİL yazarları Cumartesi İmza, muhabbet**
**TÜYAP LeMan standı.**

suatozkan
@leman.
com.tr

# KIRIK LEBLEBİ

SUAT
ÖZKAN



UZUN MASANIN HASTASI ADNAN BEY VE NİYET NE İDİ AKIBET NE OLDU BAK...

1248

# LeMan

18 Kasım
2015
Çarşamba
Sayı:
2015/45
**3,5 TL.**
(KDV Dahil)
K.K.T.C.: 4 TL.
ISSN 0-1300-4867-4

**AB**, Suriyeli mültecilerin Avrupa sınırlarına dayanmasını engellemek için **AKP** hükümetine 3 milyar **EU** sus payı teklif etti. Türkiye'yi mülteci kampına dönüştürmesi beklenen anlaşma için Erdoğan, **G-20** zirvesinde katılan liderlerle "**sus payını**" arttırma pazarlığına girişti.

## Memento Mori!

Karnı burnunda öldürdüğün hamile kadın, henüz seni doğurmayan annendi. Sokakta koştururken öldürülen çocuklar senin çocukluğundu. Kapı aralığında vurulan ak sakallı adam senin yaşlılığındı. Çirkin el yazınla kendi evinin duvarlarına yazıyordun o nefret dolu sloganları. Sokaklarda akan kan senin kanındı! Çaldığın hayat başkasının değil, kendininkiydi. Senden esirgenmiş sevgiydi tetiğe her dokunuşun. Yanağına kondurulmayan öpüşün nefretiydi ağzından çıkan salyalı küfürler. Yavaşça seni de öldürüyordu "öteki'ine duyduğun öfke!..

Günlerdir, Silvan'da taş üstüne taş bırakılmadı.. Koca bir kentin duvarlarını, kapılarını, pencerelerini kevgire çevirip, çirkin el yazılarıyla duvarlara içlerindeki nefreti kusmuş, "öfkeli çocuklar" yaptı bunu. Bu emri verenler, halkıyla nasıl barış bırakacak. En önemlisi son nefesinde kendi iç barışını nasıl sağlayacak...

Memento Mori! Yani, 'öleceksin, hatırla". Bu latince sözcük Antik Çağ Roma'sında bir köle tarafından söylenmiş bilindik bir deyimdir. Muzaffer Romalı bir generalin kibrine karşı yapılmış bir uyarıdır. Onun da sıradan bir insan olduğunu ve ölümlü olduğunu hatırlatır bu kibirli komutana. Günlerdir bu emirleri uygulatan, uygulayanlar unutmamalı bu eski deyişi... Çünkü bu hayattan kimse sağ çıkmayacak!

•••

• Çağdaş sanatın bir çok örneklerini sanatseverlere buluşturan Contemporary Istanbul'un bu yıl ki sürprizi karikatürist arkadaşımız Bahadır Baruter'in "Mukadderat" isimli çalışmasıydı. Bir cam fanusun içinde asılı duran, acı çeken yüzler, merhamet dileyen eller ve figürler kin, hırs ve kibirlerine hapsolmuş büyümemiş ceninlerden oluşuyor... Eserdeki figürler belli ki fani olduklarını unutmuşlar.. Bahadır Baruter, bugüne kadar bilindik anamorfik sembollerin çok dışındaki bu çalışmasında, yaşamın gelip geçiciliğini ve acımasızlığını en yalın haliyle ortaya koymuş. Bir avuç ürkünç, kavruk bu yaratıklar, iktidar hırsına kendini fazla kaptırıp hayatı ıskalamış kariyer insanlarının aşırı talepkar ve kibirli hallerinin sonunu bize gösteriyor aslında... Ölümlülüğü yeniden hatırlattığı için Sevgili Baruter'e tekrar selam olsun.

•••

• Leman'dan çizer arkadaşlarım Erhan Candan ve Zehra Ömeroğlu'nun nefis çizgileri bir albümde toplandı. Mizaha ihtiyaç duyulan bu karamsar günlerde umarım bu çizgi albümler bir nebze olsun hayatlarımıza keyif ve renk katar.

• İlk filminde yakaladığı başarıyla sinema dünyasında adından sıkça söz ettiren **Kaan Müjdeci**'nin yazıp yönettiği ***"Sivas"***ın; **73. Altın Küre Ödülleri** başvurusu kabul edildi!

• Altın Portakal'ın Uluslararası Adayları Belli Oldu. 52. Uluslararası Antalya Film Festivali Uluslararası Yarışma Bölümü'nde yer alan 10 film belli oldu. Altın Portakal yarışında, Hindistan'dan İsveç'e, Filistin'den Danimarka'ya uzanan geniş bir yelpazedeki yapımların yanı sıra iki de yerli film var.

# GÖNÜL ATEŞİ GA20 ZİRVESİ

Fransa'da kendini patlatan canlı bombalardan birinin Türk pasaportu taşıdığı iddia edildi...

# Sefer Selvi

Kablo ve dijital platformlardan çıkarılan Cemaat kanallarına uydu yayını da kapatıldı. Kapatılan kanallar arasında,Erdoğan'ın "torunum kayyu izliyor" dediği Yumurcak TV'de var.

Fransa saldırısından önce Erdoğan,Suriye'deki savaşı kastederek, "Bu ateşe odun atanlar, gün gelir kendini yakar" demişti.

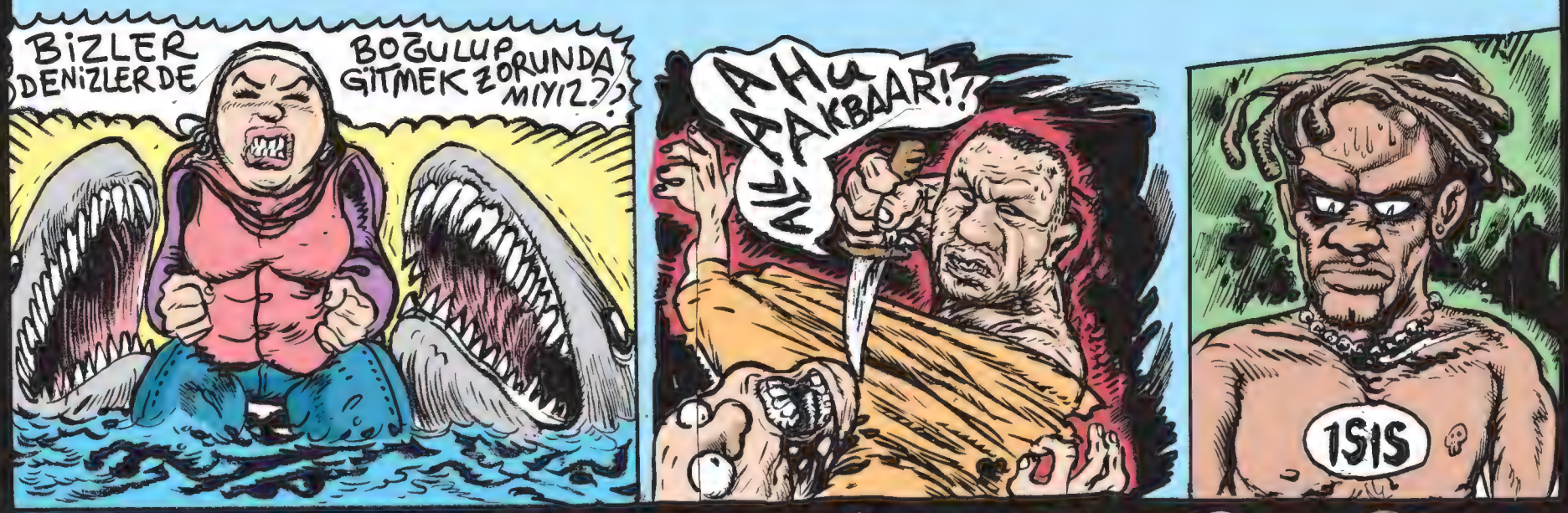
10 kişinin öldürüldüğü Silvan'da, 12 gün süren sokağa çıkma yasağı kaldırıldı. Geriye harabeye dönmüş mahalleler ve özel harekat polislerinin duvarlara yazdığı yazılar kaldı.

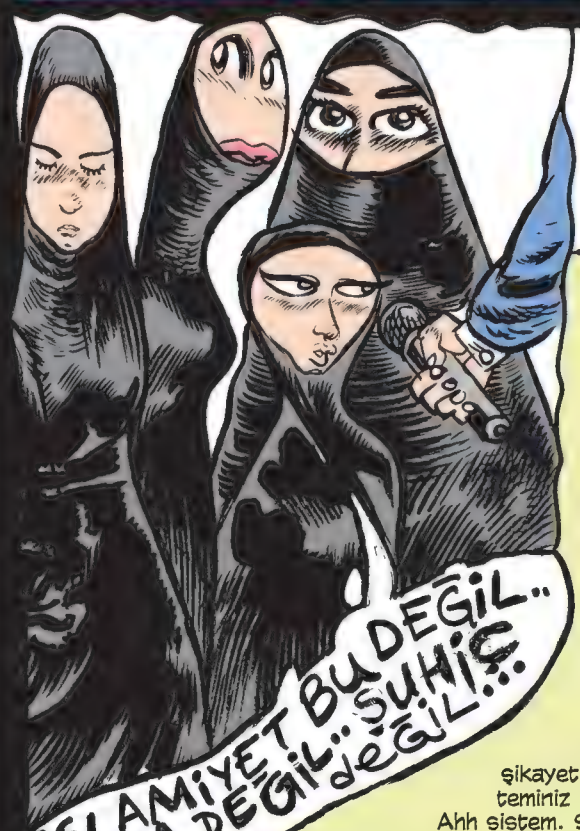
# bencil boysal

bahadirboysal@mynet.com
Bahadır BOYSAL

# DÜNYANIN HOMUNA GOYANLAR

Sebep olanlar.. kebap olsun. Evet.. Öncelikle bugün dünyayı bu hale getirenlerin Allah belasını versin.
Çünkü IŞİD olmasa.. MIŞİD çıkacaktı zaten. Ve bugün gene "Dünya teröre karşı birleşsin"cilik haliyle gene silah sanayiine kazandırıyor.
Neden hiçbir kanaat önderi, sevgli muhaliflerimiz, hipster solcularımız "silah sanayii"ni sorgulamaz? Ülkelerin kendisini koruyan silah sanayii, en büyük ihracata, endüstriye dönmüş. Butik olarak kalması gerekirken çığrından çıkmış gitmiş!!! Dönelim IŞİD'in korkunç Paris katliamına..
(Bir de sldırıların 13. Cuma'ya denk getirilmesi.. islamofobiklerle alay eder gibi) Biliyorsunuz şu an Ortadoğu'da pazar yerlerinde falan bombalarla her ay en az 150 kişinin ölmesi geleneği devam ediyor. Göçmenler de hala düzenli olarak denizlerde her hafta çoluk çocuk boğulmaya devam etmekte.
Yani Paris olayına kadar, dünyanın hamına goyanlar için hiç sorun yoktu. Tarih, insanlığın kollektif vicdanını sürekli akord ettiği için uzun bir süreçtir. Henüz, ideal toplu yaşam alanı bulamamıştır. Ve Fransa bugün dünya silah ihracatında dünya 4.sü!! Cezayir'e sömürgeciliği, daha dün Libya'ya bulaşıp tarumar edenlerden oluşu unutuldu mu? Dünyanın homuna goyanlardan olduktan sonra kaç yazar? Fraternite.. Egalite.. Liberte?.. Senin de tarihine çok borcun be hey Fransız!! "Oh olsun"cu değilim amma çifte standartlara olan öfkem kınama duygumu aşıyor malesef.




## ÇİFTE STANDARTLARR..

Cüneyt özdemir TV'de Fransalı bir Türk kızıyla konuşuyor. Kız dedi ki "Yani Suruç, Ankara ya da Beyrut olabilir.. Ama burası Fransa! Avrupa'nın ortası.. özgürlükler kentinde nasıl olur? diyor Fransızlar!" İşte zurnanın zırt dediği yer de tam burası!! (Gerçi benzer bir akıl tutulması bizde de oldu.. Sanki Suruç'ta patlama olabilir de Ankara'da olmaz.) Ulan zaten bu işlerin ama'sı fakat'ı değil miydi terörü besleyen? Hep bundan şikayet ettiniz.. Demek ki sisteminiz baştan yanlış. Sistem.. Ahh sistem. Sistem insanlara konfor veriyor. Artık hayatı hep beraber karar verip durduracaksınız!! Ve öylece idare etmeyi bileceksiniz. Arabalarınızla aniden topluca yollarda duracaksınız.. Bnkacılar işe gitmeyecek.. Kredilr verlmeyecek. Teslimatlar olmayacak! Gündüz sokakta gösteriler, yürüyüşler yapıp, dönüşte ofise işe gidip gece de içmeye çıkınca olmuyor!.. Ve elim, menfur hadiseler bitmiyor işte!! Dediğim gibi.. part time insan hakları olmaz.. Olmaaaaz baboş!

## HANGİ MANTIKLI ARGÜMAN?

Ve biraz daha açalım konuları.. Tüm fakirlerin Ayfon 6'sı var mı? Var.. Peki niye mutluluk yok? Çünkü evi yok. Su.. ısınma.. herşey parayla, borçla. İnsan için en büyük sıkıntı hergün aynı odada durmaktır. Hem de çoluk çocuğuyla. Neyi akıl edeceksin ki bu şartlarda?. İçinde bulunduğumuz çağda, iletişim ve elektronik araçlarındaki eşitlik hayatın diğer alanlarına geçemedi sevgilim.. Çare sosyalizm mi bilemm ama, en azından bundan sonra çare dünya için sosyalizme yürüyüş (Sosyal Demokrasi) Sosyal demokrat ülkelere bakın bi.. İskandinavlar.. İsveç.. Norveç.. Finlandiya.. Hollanda. Bu ülkeler sömürge ülkeler yapmadan, dünyanın homuna goymadan refahlarını yarattılar. Nihayetinde IŞİD belası hakkında da iki kelam etmekte fayda var. Kendini patlatan militan otomatik olarak cennette. Patlatılan hedefteki-ler için, zaten hakettikleri cehenneme daha kestirme bir gidiş olduğu için problem yok. Cehenneme gitmeleri gerekiyormuş, gitmişler. Eğer patlatılan yerde es kaza masumlar yada çocuklar varsa onlar da zaten otomatik olarak cennete gitti. Yine problem yok? Söylesene kuzum, böyle bir anlayışla nasıl başedilir? Hangi mantıklı argüman, böyle olan zihinlere ulaşabilir??

# MANTIKTAN MUAF: "MUAFFAK"

Behiç Pek

## Behiç Abi'nin ESKİZ DEFTERİ

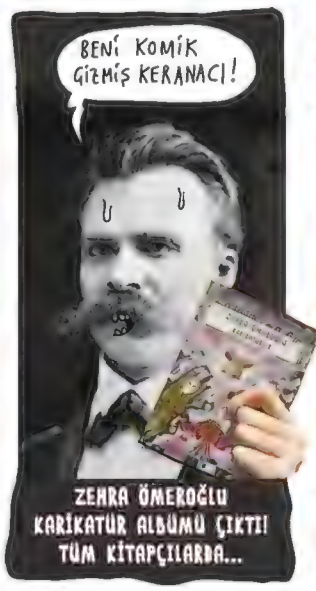
**Fransa'da insanlık dışı terör saldırısı!**

**Mültecilerin durumu artık daha zor!**

**Amerika Dışişleri bakanı John Kerry: "Ortaçağ ve modern çağ barbarlığını aynı anda yaşıyoruz."**

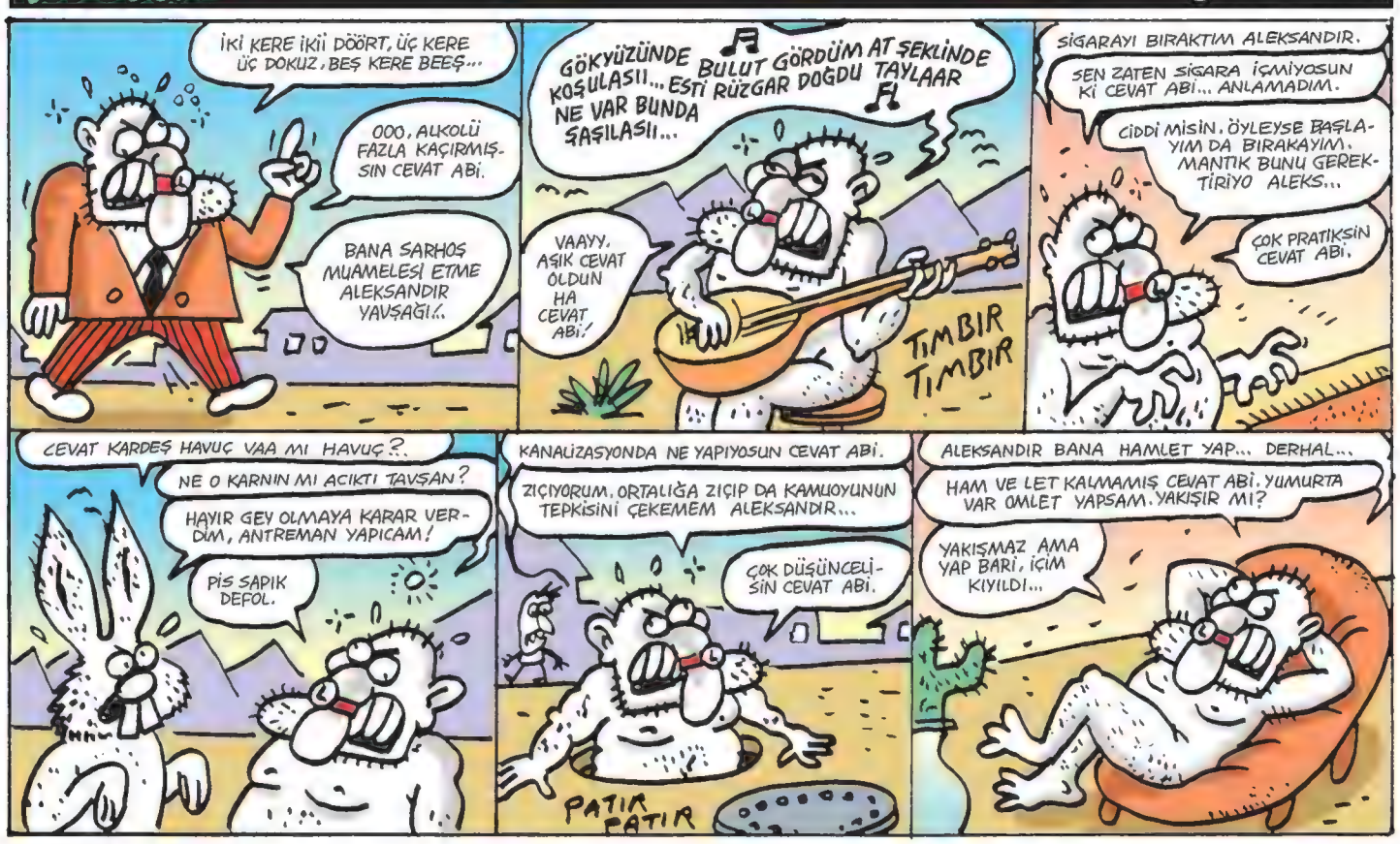
**Amerika, İngiltere ve Almanya saldırganların bulunup adalet önüne çıkarılacaklarını açıkladı!**

# ZEHRA ÖMEROĞLU



## DELİ CEVAT

gökhan dabak




## ERDENER ABİ

# SIKILHAN

Atilla Atalay

- Yavrum Sıkılhan, aloğ. Benim ben Ömür Dayın. Alo? Lan, bana bak eyisin dey mi? Bu metropollar yaşanmaz oldu artıkın ya. Her an nası bi tehlike gelecek, noolacak? Efendime söyliyim DEÖŞ yahut DAİŞ dediğimiz Esed yahut Esad kaynaklı teror örgütü, yanımızdaki kız arkadaşlarımızı savaş esiri gibin cariye olarak alıp da satacak mı, şu mu bu mu...

**- Diyosun ki kızlı erkekli toplaşıp sana gelelim...**

- Valla siz bilirsiniz. Gezegenin hic bir yeri huzurlu değil. "Babamızgilin parası var, çeker Londra'ya Paris'e giderim", efendime söyliyim, "Anamgil bana hamileyken Amarika'ya gidip Minesota'da doğurmuş, çifte pasportum var" falan filan yok artık. Şengen dersen oldu yengen. "Bulgar'dan şengen alıp Norveç'e sarı gızların yanına akarım"... Yok... Vize mize bitti gayrı. Hepten zor alırsınız artık. Hiç şansığız yok delüganlı hiç. Galdık başbaşa, ahahaha. Noolacaksa biz bize olacak. Hadi toplanın gelin gızlı erkekli. Şöyle bıngılından arayış içindeki gız arhadaşlarını seç de al gel. Burda güvende olursunuz... Doğaynan içiçe tirtemiz, saf, samığmığ, mis...

**- Eheh... "Fıkraa bilenler fıkraa anlatacak, sesi güzel olanlar şarkı söyleyecek. Daha sonra ilerleyen saatlerde, gençler, alkolun da etkisiyle" he mi?**

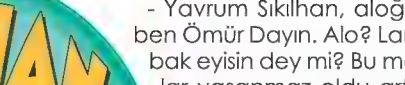
- Bilmem ki... Vakıt kaybı onlar ya. Bence direk mevzuuya geçilinir artık.

**- Ohanda burina burinata.**

- Oha moha yok olm. Başka altarnatif mi var, nereye gideceksiiz? Galabalık yerlerin hepsinde sıhıntı var. Gelirsiiz, direktman "İlerleyen saatlerde gençler alkolun da etkisiyle" kısmına geçilir. Bağa bak ne gülüyon davar... Bak hele... Şşşş... Kapadın mı gene lan. Kaparsan kapa dingil. Oğlum sanki ben kendim için diyorum. Yaşım gelmiş elli beş küsura, yarın bir gün Emr-i Hak vâki olur, öte dünyaya yürür giderim. Genç olan sizssiniz, siz düşüneceksiiz. Geleydiniz yaşadığınız yanınıza kâr galurdu. Yanlış mı konuşuyorum? Alo?

**- Sen artık Hak'ka yürüsene dayı ya...**

- Sen yürü pij, dediği lafa bak. Genciz deye bi afralar bi tafralar. Gençsin de görüyon ebenin damını. Çok arayacan sen bu gozmopolit dayını çok. Gelelim deye yalvaracan yalvaracan. O vakıt vize goyacam ben de, sarışın olmıyanı almayacam... Hah... İşte böyle! Alo? Pijler siziii.



- Alo, Sıkıl kardaş naaber. Hırgürkan ben Hırgürkan, iyisin? Sıhıntı var mı?

**- Vay Hırgürkan Reyiz, iyidir noolsun? Sıhıntı yok, aynen devam sıhıntı yok.**

- Sıhıntı yok diyorsun...

**- "Aynen" de diyorum... Ne güzel iletiştik, kapatalım mı reyiz? Daha "Sıhıntı yok" demem gereken bin altı yüz kişi var...**

- Neye hemen kapatıyon lan, bi sıhıntı mı var? İki çit laf söyliycam şurda şerefsizlik etme. Şimdi bak şöyle, bizim Enes yok mu? Hani Enes Binsatar... Ticared ticared" diye bik bik eden lavuk.

**- Sıtkım sıyrık kendisinden uzun zamandır görüşmüyoruz.**

- Benimde sıtkımı sıyırdı o şerefsiz. Sıyrıklar içinde kaldı sıtkım. Saraya yakın kaynakları var diye ses etmiyorum; yüz bulup milyon kere telefon ediyo. O bişey diil bizim işlere yancı oluyo, komisyon felan diye bıdı bıdı ediyo. Bu bakımdan kendisiyle ilgili bi karara vardım.

**- Yi onu reyiz! Yiyin birbirinizi.**

- Eveallah yimesine yiriz. Ama diyorum sana arkası sağlam olabilir ibişin. Bu bakımdan fare gibi üfleye üfleye yiycem, kendisi dahi yenildiğini anlamıycak. Söylem geliştiricem hakkında...

**- Gıybet diyosun.**

- Gıybet diil lan. Söylem geliştiricem, algı yönetimi yapıcam diyorum. Bundan sonra kendisine Enes diil Anüs şeklinde hitab ediyoruz.

**- Kimin anüsü?**

- Anüs Binsatar... Hepimiz öyle diycez, adı öyle kalıcak şerefsizin. Alttan alta milletteki algısı değişecek, "Bunla ticared edilmez, baksana adam anüs, kim anüsle inşaat işine girmek ister ki" deyecekler. Şuur altlarına çalışıcaz. Ört şimdi telefonu. Kapar kapamaz rehbere gir, Enes'i Anüs olarak değiştir. Had bakiim. Hah şindi...

# BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

# RAMİZE ERER

## toka

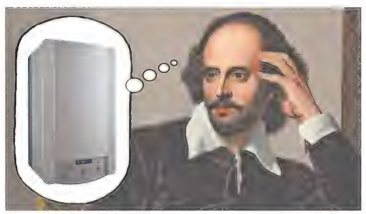
### Birinci bölüm:

Silah tüccarları iyice acıktı a dostlar. Kıvrım kıvrım kıpranıyollaağ. Kaç yıldır şöyle sıkı bi savaş, şöyle iri bi kemük yok. Tüm dünyaya çok fazla dokanan, çok büyük epmek getiren bi hareket yok.. yerel çatışmalar tamam da, tüm o ittirme kaktırmalara rağmen insanlar bi türlü toplucanak savaşmak istemiyor bi türlü, ha?.. Dindi, etnikti, kökendi, kurcala kurcala, o kadar itelemeye rağmen.. bi şeyler olsa epmeemize baksak diye olduramadı gavatlar bi türlü. Kavas demiş olabilirim.

Koskoca devletlerin artık nota vermek, kınamak, diplomasi falan gibi şeylerle uğraşmadığı, üşengeçlikten ve beyinsizlikten yandığı bir dönemdeyiz a dostlar. Artık bir şey isteyen, ne biliyim ben güc müc isteyen, yahut ne ister bu herifler moruk, götüne de daha bi kalın sig isteyen, artık hangi topraklarda yaşıyosa oranın hayvanını arzulayan, bu goril olur, eşşek olur, deve olur, bufalo olur.. son on yıllık olaylara bakırsa en çok da deve ve bizon gibi galiba, aslında onu isteyen ama çıkıp efendi gibi bunu istediğini söylemek cesaretinde olmadığından.. yav çıkıp söylesene, 'ben' de, 'deve ile sevişmek istiyorum kardeşim', 'ben bufalo beğeniyorum, bizon seviyorum, size ne?' de.. De bunu. Bize ne. Herkesin isteği kendine. Ona kimse bi şey demez ki. Sen niye tutup da bu yüzden bir ülkede yolda yürüyen, yemek yiyen, müzik dinleyen insana bomba füze atıp, silah sıkıyosun? Savaş isteyecek kadar zavallı, ahmak kişiler var helbet ama savaş isteyecek kadar ahmak bir millet yoktur ama lan, hasstitmeyin adamı. Çüğ kafalı heriflerin büyük kitlelere yön verdiği bir dönemdeyiz. En büyük törörislerin yasal sınırlar içinde gö.tattığı bir dönemden geçiyoruz. Karanlık çağ.. orta çağ.. o kadar dizisine bayılıyon madem al sana karanlık çağ, aha da orta çağ.. der gibi, televizyondan yerini de yapıyor pezheveng.

### İkinci şey:

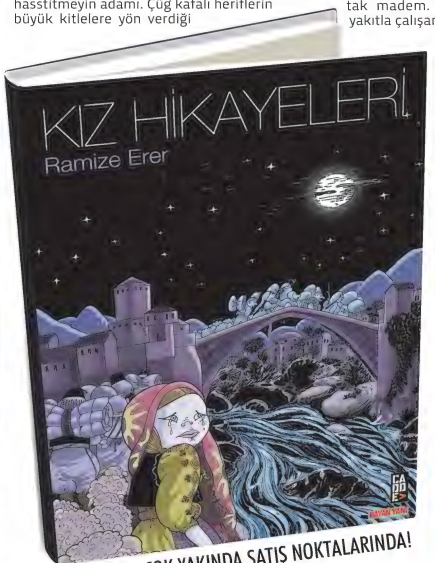
Hevet, kapalı kaplar kanunu.. Büyük şair Şekspir'in de dediği gibi, 'basıncı düşen kombi yanmaz'. Kombi yanmadığında üstündeki göstergeçe bakmak lazım, basıncı düşmüş olabilir. O vakit alttaki



vanayı accıcık açıp, pisss diye su basarız. Basınç yükselir, kombi çıkıçıkıçıkı pösss diye yanar ve evimizi ısıtır. Vanayı zamanında kapatmayıp çok su basarsan da yuh ayu, naaptın öyle diye basınçtan şişer ve patlamamak için peteklerden su boşaltmaya başlar; halı, kilim ne varsa batırır, ev berbat olur. Yerleri silmek zorunda kalırız. İşte buna kapalı kaplar kanunu deriz. 'Kombim yok, sobayla anlat' diyenleri duyar gibi oluyorum. Tamam, öyle de anlatak madem. Soba da bizim gibi yakıtla çalışan bir sistemdir. Bizden tek farkı peynir, zeytin, tarhana çorbası, ekmek yerine odun yiyerek beslenmeyi tercih etmesidir. Soba aj kalınca ısıtmaz. Karnını doyurmamız, içine odun atmamız gerekir. Yanan odun ısı oluşturur, biz ona *oh iccacıh oldu ev* deriz. Az önce soğuktan karnımızda oluşmuş gazlar sıcağı görünce hısır hısır dışarı çıkar. İşte buna da kapalı kaplar kanunu diyoru.. 'Bizde kombi de yok, soba da yok, öyle anlat' dersen de, tamam ulen, peki madem: Herkesin bildiğindendir. Soğukta otobüs beklerken otobüsü görünce eeyt bee yaşasın diye heyecanlanıp kımıl kımıl olan barsaklarımızda biriken gazların, otobüse binip de sıcağı görende dışarı çıkmasına kapalı kaplar kanunu diyoruz. Burda insan ve otobüs kapalı kaplar sistemini oluşturuyor. İnsanın içindeki basınç artınca dışarı çıkar, otobüsün basıncı artar. Otobüsün basıncı artınca da opssss... ipsss.. diye o da dışarı osturmak suretiyle. Şimdi burda terbiyesiz gibi gazlardan örnek vererek açıkladım ama gazlar, sıvılar, katılar, bunlar hep maddenin hâlleri ve kusura bakmayın ama kontes gibi baron gibi monarşik yavuşakçasına kendi doğamızı yadırgar, inkâr edersek bi yere varamayız. Bu böyle. Katılar var, gazlar var, sıvılar var ve işte insan da böyle böyle yaşayıpduru. Bir de gaz'a kaz, kaz'a gaz diyen sizden iyi olmasın çok sevdiğim tanıdıklarım var, ama konuyu dağıtmamak için ona girmiyorum şu an.

Ne diyodum, hevet, işte kapalı kaplar kanunu hayatımızın her yerinde, her an her ortamda ayarlar yapıyor, denge kurmaya çalışıyor. Şimdi bu kapal..

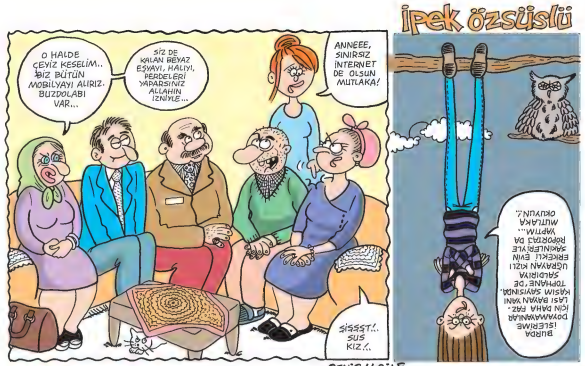
**Nurgül Kaan**

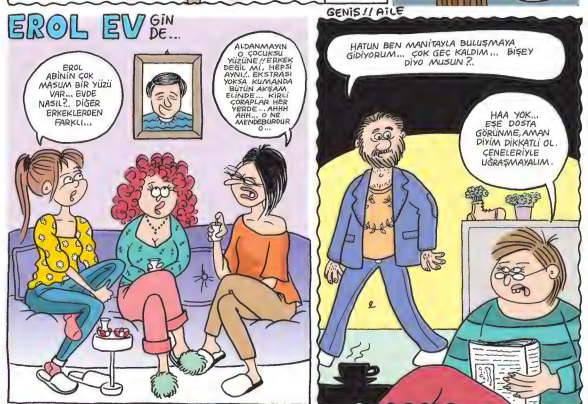



ÇOK YAKINDA SATIŞ NOKTALARINDA!

BAYİİLERDE





# AYRINTILAR

## Parıldayan Gözler ve Trileçe Dengesi

Önce, kızı gördüm. Tam karşımda, bakış açımın ortasındaydı: Gözlerinin içi gülüyordu! Böylesine gülen ve parıldayan gözlere, daha önce rastladığımı sanmıyorum. Bir anlık gülüştü bu. Belki, kız kendi yoluna saparak başını öne eğdiğinde de bir süre devam etti. Yürüyüşüm sürüyordu. Bir metre kadar sonra, kızdan ayrılan çocuğun yüzünü gördüm bu kez. Kız'ı (galiba mahallesinin girişinde) bırakmıştı, ve bana doğru, bu tarafa yürüyordu. Yanımdan ağır çekimde geçerken, yakından gördüm: Onun da gözleri, pırıldı pırıldı! Ne tuhaf bir heyecandı bu! Kız ve oğlan, ikisi de acayip mutlu görünüyorlardı. Çok yeni birşey yaşıyorlardı belli ki. Bu güçlü duyguları, parıldayan bu iki çift gözü fark edişim, herşey, iki-üç metre içinde gerçekleşmişti, ve yürürken elimdeki poşette trileçe tatlısı vardı.

Reklam: "Pilli Bebek"... Bu grubun müziğiyle karşılaşmak için Behzat Ç'yi izlemeyi beklemek zorunda kaldığım için, biraz utanıyorum. Nasıl karşılaşmamıştım ki daha önce. Neyse, geç oldu ama güç olmadı: Melodiler ve sözler, ilk işitildiği anda sarıyordu insanı! İlk başlarda hayâl kurarken biraz zorlansam da, elbette ki zihinde mâlum dizi olmadan da dinleniyordu. Belki "...öfke yangınları," cümlesinde bir an 'Behzat' geliyordu akla ama, bu ifadeler sonuçta herkes için kullanılabilir. Örneğin kendim rahatlıkla üstüme alınıyordum. "Olsun" albümünden en sevdiğim şahaserler, "Halvet", "Gündüz Yüzlü Kız", "Açılsın Gözlerin" ve "Bak." Pilli Bebek müziği, beni fecii duygulandırıyor, gaza getiriyor. Bir müzik parçasından daha ne beklenir. Sözler, değil mi? E, onlar da doyurucu. "Pilli Bebek" dinleyince, sofradan kesinlikle aç kalkmazsınız.

Trileçe tatlısı almak için, taa Söğütlüçeşme'ye kadar gelmiştim. Fiyat-performans olarak, bu bölgedeki bir pastahane zinciri gayet güzel imal ediyor bu tatlıyı. "Çarşamba" günleri, tatlı yeme günüm. Diğer günlerde de bazen bir-iki atıştırdığım olsa da, genelde bu rutinimi bozmuyorum. Haftada iki kez trileçe yemiş olsam, haftada bir yemenin lezzetine asla ulaşamam! Bugün, komple serbestlik günüm: Tatlı serbest, yağlı yiyecekler serbest, tuzlu çekirdek serbest, kadınlara bakmak serbest. Bu sonuncuyu, geçen sene kattım plân ve programlarımın içine. Her gördüğüm kadının yüzüne veya kalçalarına bakmak, zihnen ve ruhsal anlamda çok yorucu oluyordu. Ayrıca hem toplumsal ahlak hem de kendi ahlak anlayışım olarak da bazı sakıncaları vardı. Böylece, haftada sadece üç kez, Çarşamba, Cumartesi ve Salı günleri kadınlara bakmaya karar verdim. Diğer günlerde önüme, havaya veya ağaçlara bakıyorum. İzin günlerimde de, dik dik veya arkama dönüp öküz gibi bakmıyorum elbet. Önüme çıkan, bakış açıma denk gelen normal yürüme pozisyonlarından bahsediyorum. Neyse, bu 'bakma veya bakmama' olayı biraz karmaşık. Fırsat bulduğumda, biraz daha etraflıca bahsederim bir gün. Öyle, iki çift tesbitle geçiştirilecek bir durum değil. Biraz da, Mevlâna 3. ciltte 'bakma' dediği için bakmıyorum. Ama 'Çarşamba' günleri doya doya bakıyorum nasılsa!

Reklam: Levent Kırca'yı, daha o sağken özlüyordum aslında. Belki biraz yaşlanmıştı, belki farklı alanlara kaymıştı. Yalnız, siyasi hareketlerini hiç yadırgamamıştım. Aksine çok doğru ve güzel buluyordum. Metin Akpınar' da denemişti bunu. Bence bütün o büyük mizahçıların böyle gayretleri olmalıydı. Ellerinde, mizah gibi acayip silah vardı çünkü. Oğuz ağbi (Oğuz Aral) "Mizah yöntemini kullanarak bir adamın anasına bile küfredersiniz, karşılığında sadece kahkaha alırsınız," derdi. Bunu sokakta direkt yapınca, güzel bir sopa yeriz elbet. Böylece, "ananıskim?" esprisinin dayanağını da tekrar gözlemlemiş olduk. Belki, bazı şeyler karşısında Mizah bazen güçsüz kalıyor, diye düşünüyor insan. O zamanlarda, bir ürperti çöküyor karikatürcünün veya komedyenin içine! (Şu günlerde yaşadığımız korkunç cinayetlerde, katliamlarda olduğu gibi.) İşte, kötü ve yıkıcı olan da bu. Savaş zamanında, fırıncı ekmeğini hâlen satmaya devam eder. Öyleyse, mizahçı da hiç çekinmeden, işini sürdürmeli. Hattâ, komik olamasa bile sürdürmeli! Komiklik, mizahın meyvelerinden belki de en güzeli! Yalnız, proteinle dolu çok başka kısımları da mevcut bu yapının. Levent Kırca, oyuncuları ile, yazarları ile, devletin yaptığı her Elektrik zammını, her Su zammını, her beyazypeynir zammını işledi skeçlerinde. O skeçleri izlerken, doyasıya gülmekle beraber, en önemlisi: bu ülkede yalnız olmadığımı, kendisine haksızlık edilen bir vatandaş olarak, beni koruyan-kollayan birilerinin var olduğunu

hissettim! Bu ikisini bir araya getirmek, ne kadar güçtür. Vatandaşının yanında olma, toplumsal sorumluluk alma dürtüsüyle, Levent Kırca, bazı sosyal içerikli Tv skeçlerinde ister-istemez, mizahın 'komiklik öğesini' azaltmak (ikinci plana geçirmek) zorunda kaldı. Ama diğer öğeler hâlâ taş gibi yerindeydi! Onun güçlü mizahında kakari-kikiriye de doyduk, şaşkınlığa da doyduk, sorumlu vatandaş kimliğimizin farkına da vardık. Sanatsal üretim yaparken, bazen açmazlar çıkar insanın karşısına. Güzel'i (estetik) ve Doğru'yu aynı noktada buluşturamaz, o anlar için bir seçim yapmak durumunda kalırsınız: "Güzel mi, Doğru mu?" hangisi, diye sorarsınız. Bütün başarılı üretken adamlar, "Doğru!" cevabını vermiştir.

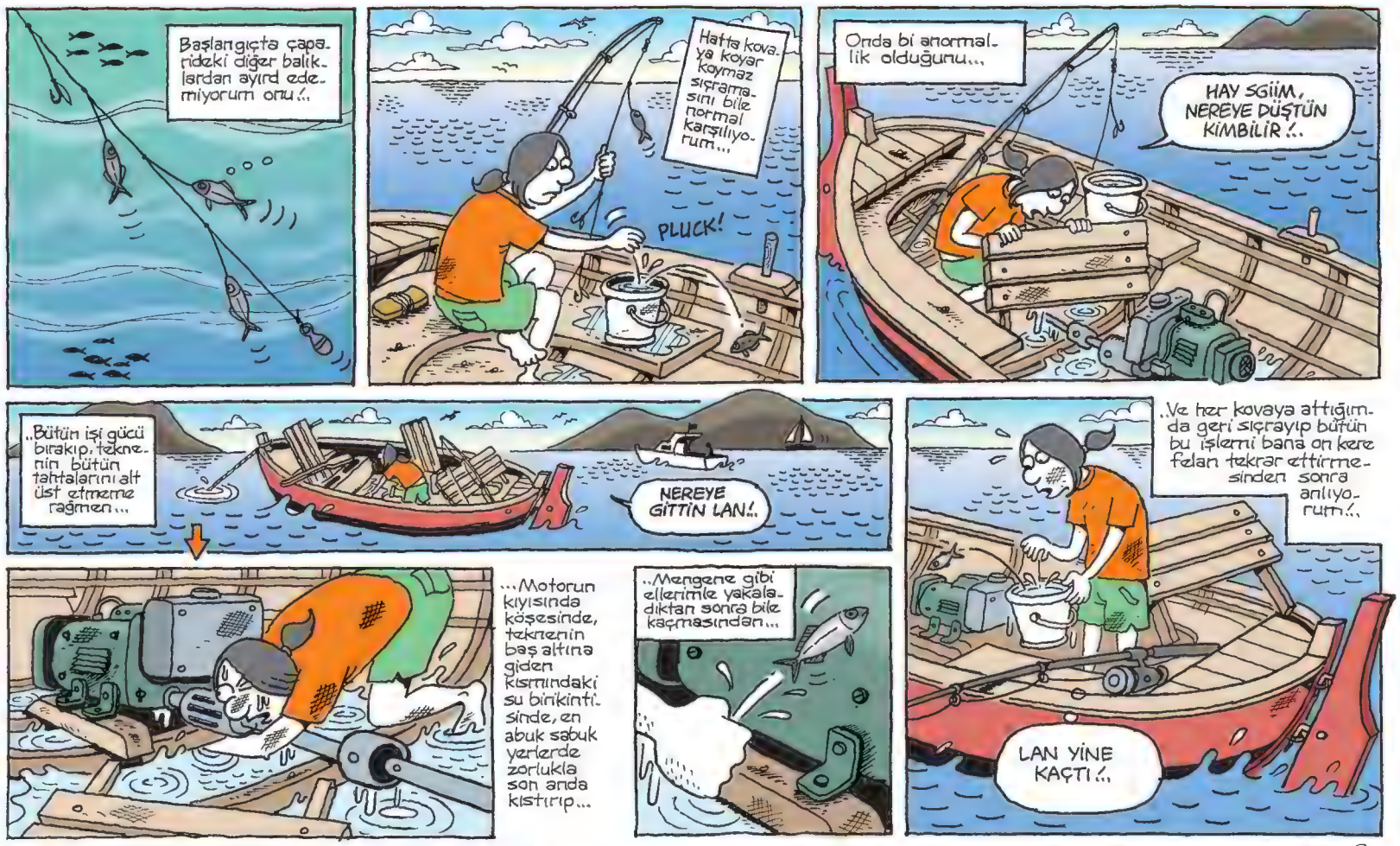
İnsanoğluna, baktığı şeyi anlamaya çalışmak gibi, çok berbat bir angarya yüklenmiş! Örneğin, bir tabela ise baktığınız şey, mutlaka onu okumaya çalışıyorsunuz! Başka bir çok konuda istediğim gibi, bu anlarda da, gene bir Robot olmayı arzuladım: Önümdeki kameralar, sadece önüme, ve döndüğüm istikamete baksaydı! İlginç birşey gördüm sanarak kafamı çevirmek zorunda kalmasaydım hiç. Ne varsa, önümde işte. O tarafa doğru gidiyorum! Aslında bakmıyorum arkama. Fakat, zihnim kaşınıyor. Zihnim, geriye beriye kayıyor. Sağ elimden aşağı sarkan trileçe poşetinin dengesi, beni yaşama bağlı tutan! Bir de kulaklığımdan gelen müzik. Bunun haricinde, sadece bastığım kaldırımı görmek istiyorum, o da çarpıp düşmemek için... Aslında öyle de oldu. Apartmana, sonra asansöre girdiğimde, "Söğütlüçeşme'den taa buraya ne zaman, nasıl geldim ben?" dedim. "Ne gördüm az önce dışarıda!.." Belli ki, dışarıya değil, içimdeki sinemaya bakmıştım yürürken. Elbette ki bunu nasıl becerdiğimi hiç hatırlamıyorum!

**Metin Fidan**

BAŞALTI ÖYKÜLERİ

# anormal istavrit

Erhan Candan



MARTISI, LODOSU, POYRAZI, ISSIZ ADASI VE FENERİYLE TÜM KUZEY MARMARA... VE BUNLARIN ARASINDA GEZİNİP KENDİ HİKÂYESİNİ ARAYAN BİR ADAM... OKURKEN MARTI ÇIĞLIKLARINI DALGA SESLERİNİ DUYACAK, İYOT KOKUSU BURNUNUZU SIZLATACAK...

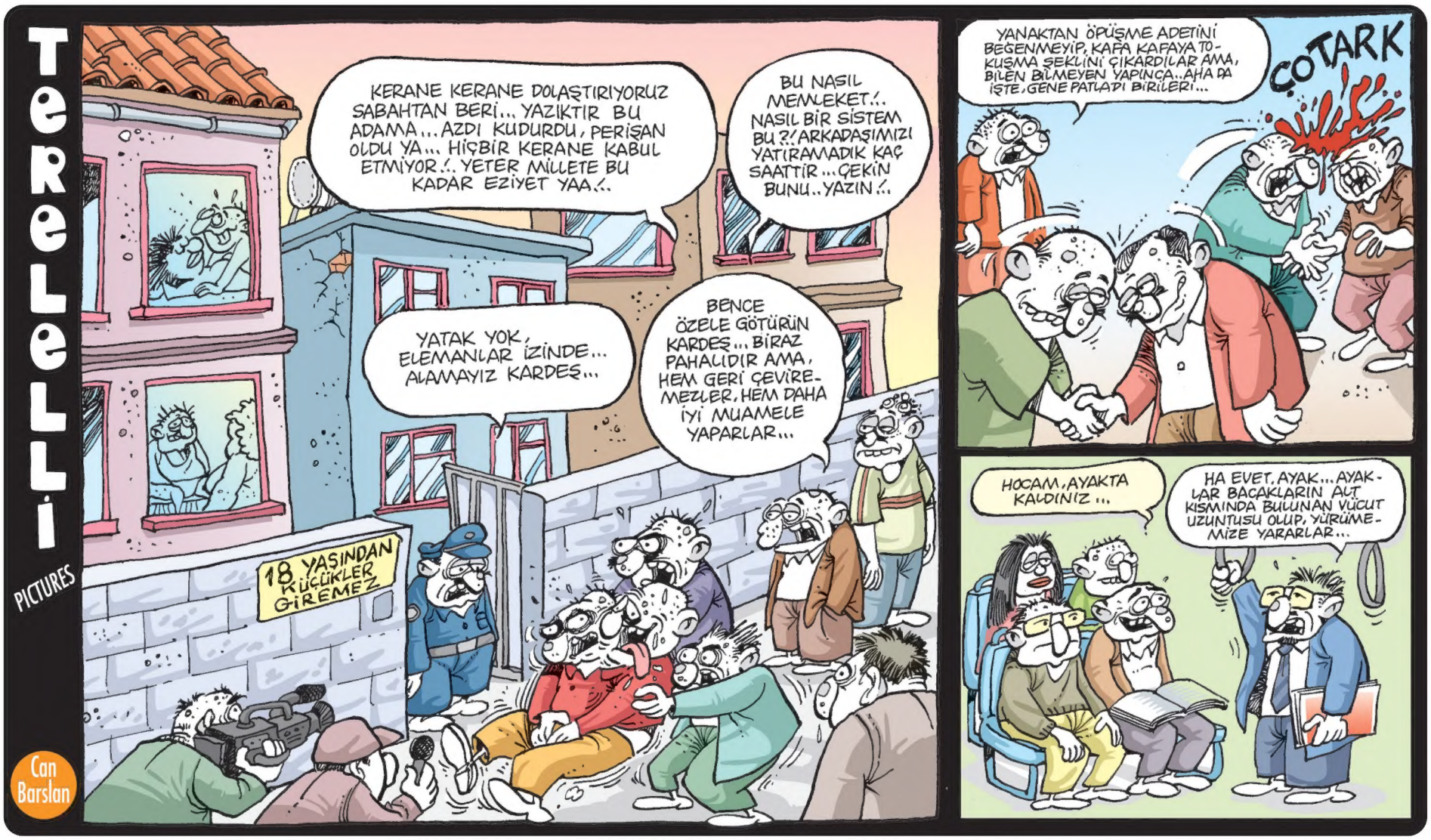
# BİZİM MODERN HAYATIMIZ - Kaçamak gecesi...

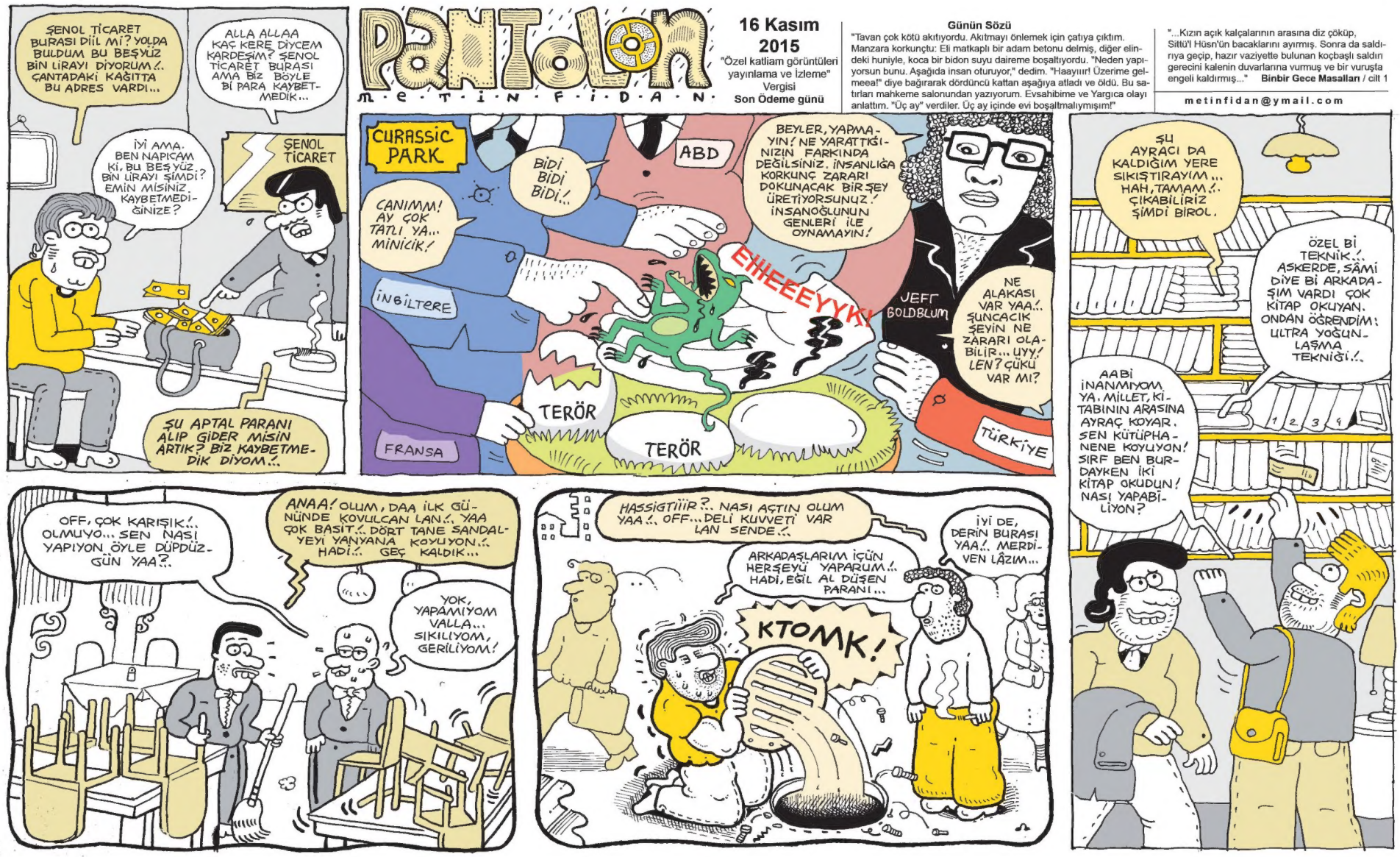
YAZ-ÇİZ
BARIŞ YAVAŞ

SON..

alpergelik

twitter:alppercelik instagram:ALPER_CELIK otomatikalper@hotmail.com


Terelli
PICTURES
Can Barslan
KERANE KERANE DOLAŞTIRIYORUZ SABAHTAN BERİ... YAZIKTIR BU ADAMA... AZDI KUDURDU, PERİŞAN OLDU YA... HİÇBİR KERANE KABUL ETMİYOR!.. YETER MİLLETE BU KADAR EZİYET YAA!..
BU NASIL MEMLEKET!.. NASIL BİR SİSTEM BU?! ARKADAŞIMIZI YATIRAMADIK KAÇ SAATTİR... ÇEKİN BUNU.. YAZIN!..
YATAK YOK, ELEMANLAR İZİNDE... ALAMAYIZ KARDEŞ...
BENCE ÖZELE GÖTÜRÜN KARDEŞ... BİRAZ PAHALIDIR AMA, HEM GERİ ÇEVİREMEZLER, HEM DAHA İYİ MUAMELE YAPARLAR...
18 YAŞINDAN KÜÇÜKLER GİREMEZ
YANAKTAN ÖPÜŞME ADETİNİ BEĞENMEYİP, KAFA KAFAYA TOKUŞMA ŞEKLİNİ ÇIKARDILAR AMA, BİLEN BİLMEYEN YAPINCA.. AHA DA İŞTE, GENE PATLADI BİRİLERİ...
ÇOTARK
HOCAM, AYAKTA KALDINIZ...
HA EVET, AYAK... AYAKLAR BACAKLARIN ALT KISMINDA BULUNAN VÜCUT UZUNTUSU OLUP, YÜRÜMEMİZE YARARLAR...


PANTOLON
METİN FİDAN
16 Kasım 2015
"Özel katliam görüntüleri yayınlama ve izleme" Vergisi
Son Ödeme günü
Günün Sözü
"Tavan çok kötü akıtıyordu. Akıtmayı önlemek için çatıya çıktım. Manzara korkunçtu: Eli matkaplı bir adam betonu delmiş, diğer elindeki huniyle, koca bir bidon suyu daireme boşaltıyordu. "Neden yapıyorsun bunu. Aşağıda insan oturuyor," dedim. "Haayıırr! Üzerime gelmeea!" diye bağırarak dördüncü kattan aşağıya atladı ve öldü. Bu satırları mahkeme salonundan yazıyorum. Evsahibime ve Yargıca olayı anlattım. "Üç ay" verdiler. Üç ay içinde evi boşaltmalıymışım!"
"...Kızın açık kalçalarının arasına diz çöküp, Sittü'l Hüsn'ün bacaklarını ayırmış. Sonra da saldırıya geçip, hazır vaziyette bulunan koçbaşlı saldırı gerecini kalenin duvarlarına vurmuş ve bir vuruşta engeli kaldırmış..." Binbir Gece Masalları / cilt 1
metinfidan@ymail.com
ŞENOL TİCARET BURASI DİİL Mİ? YOLDA BULDUM BU BEŞYÜZ BİN LİRAYI DİYORUM!.. ÇANTADAKİ KAĞITTA BU ADRES VARDI...
ALLA ALLAA KAÇ KERE DİYCEM KARDEŞİM? ŞENOL TİCARET BURASI AMA BİZ BÖYLE Bİ PARA KAYBETMEDİK...
İYİ AMA. BEN NAPICAM Kİ, BU BEŞYÜZ BİN LİRAYI ŞİMDİ? EMİN MİSİNİZ. KAYBETMEDİĞİNİZE?
ŞENOL TİCARET
ŞU APTAL PARANI ALIP GİDER MİSİN ARTIK? BİZ KAYBETMEDİK DİYOM!..
CURASSIC PARK
BİDİ BİDİ BİDİ!..
ABD
CANIMM! AY ÇOK TATLI YA... MİNİCİK!
BEYLER, YAPMAYIN! NE YARATTIĞINIZIN FARKINDA DEĞİLSİNİZ. İNSANLIĞA KORKUNÇ ZARARI DOKUNACAK BİR ŞEY ÜRETİYORSUNUZ! İNSANOĞLUNUN GENLERİ İLE OYNAMAYIN!
EHHEEEYYYK!
İNGİLTERE
JEFF GOLDBLUM
NE ALAKASI VAR YAA!.. ŞUNCACIK ŞEYİN NE ZARARI OLABİLİR... UYY! LEN? ÇÜKÜ VAR MI?
TERÖR
TERÖR
FRANSA
TÜRKİYE
ŞU AYRACI DA KALDIĞIM YERE SIKIŞTIRAYIM... HAH, TAMAM!.. ÇIKABİLİRİZ ŞİMDİ BİROL.
ÖZEL Bİ TEKNİK!.. ASKERDE, SÂMİ DİYE Bİ ARKADAŞIM VARDI ÇOK KİTAP OKUYAN. ONDAN ÖĞRENDİM: ULTRA YOĞUNLAŞMA TEKNİĞİ!..
AABİ İNANMIYOM YA. MİLLET, KİTABININ ARASINA AYRAÇ KOYAR. SEN KÜTÜPHANENE KOYUYON! SIRF BEN BURDAYKEN İKİ KİTAP OKUDUN! NASI YAPABİLİYON?
OFF, ÇOK KARIŞIK!.. OLMUYO... SEN NASI YAPIYON ÖYLE DÜPDÜZ GÜN YAA?..
ANAA! OLUM, DAA İLK GÜNÜNDE KOVULCAN LAN!.. YAA ÇOK BASİT!.. DÖRT TANE SANDALYEYİ YANYANA KOYUYON!.. HADİ!.. GEÇ KALDIK...
YOK, YAPAMİYOM VALLA... SIKILİYOM, GERİLİYOM!
HASSİGTİİİR?.. NASI AÇTIN OLUM YAA!.. OFF... DELİ KUVVETİ VAR LAN SENDE!..
İYİ DE, DERİN BURASI YAA!.. MERDİVEN LÂZIM...
ARKADAŞLARIM İÇÜN HERŞEYÜ YAPARUM!.. HADİ, EĞİL AL DÜŞEN PARANI...
KTOMK!

# OTOMATİK PATLICAN

ALPER ÇELİK

••• Minibüste arka dörtlüde otururken yanında boşalan yere gelen kızın yüz ifadesi: "senle alakası yok taam mı köpek, yoruldum be p.ç! Yoksa meraklı değilim senin b.klu yanına manyak!!!"

**••• Daha önce tanıdığım biri gibi kokan biriyle tanıştığım zaman o eskinden tanıdığım kişiden nefret ediyorsam yeni tanıdığımdan da nefret ediyorum, eski tanıdığımı çok seviyorsam yeniyi de çok seviyorum ilk etapta.**

••• Parası olan: "parayla saadet olmaz", olmayan: "parayla saadet olur" diyor. Demek ki hiçbir türlü saadet olmuyor.

**••• Nasıl oldu da bu kadar çoklarken bu kadar az kaldı bu kuruyemişçiler? Açık çikolatanın da mı hatırı yoktu? Peki ya sıcak leblebi...**

**••• Biraz da lyrics:**
Arkada şimşek
arkada şimşek
arkada şimşeek

**••• Mezarlık görevlisi mezarları gezerken bir mezardan Arapça sesler geldiğini duymuş, altına sıçızlamış ve hemen polisi aramış polis olay yerine geldiğinde sesleri o da duymuş. Mezarı kazmışlar bir el çıkmış mezardan zart diye; önce polis de korkmuş, çümkü o da insan. Biber gazına sarılmış hemen bir çok fıs ateş etmiş zombiye! Sonra zombi kendi imkanları ile gözü boğazı biber gazından yanarak öeeğhh diye çıkmış mezardan! Bakmışlar normal insan, Suriyeli bir mezar hırsızı. Hikaye Bağcılar'da geçen gepegerçek bir hikaye. 1" (bu 1 ve "e oğlum bastı silmeye kıyamadım, ilk yazısı:)**

••• Anneme Ying Yang anlatıyorum ve konu nasıl buraya geldi bilmiyorum. Dedim: "her iyiliğin içinde kötülük, her kötülüğün içinde de iyilik var felsefenin özü bu" buna cevap olarak dedi ki: "evet mesela taze fasulyede de şeker var, yerken demezsin şeker var" HAKLI!

**••• Minibüste düşmemek için altıma kaydırmaz seriyorum ekseriyetle.**

••• Geçen bir otelde kaldım. Otelin duşunda mp3 çalar, küvette masaj vardı. Zamanında yeşil leğende yıkanmış bir kişi olarak mutluluktan gülerken bir miktar su yuttum tabii.

**••• Çok kalabalık bir araca binince kız arkadaş sanki o arabanın çok kalaba olmasından sorumluymuşsun gibi sana yol boyunca ve sonraki biraz zaman trip yapar. Aslında o trip arabanın kalabasına değil senin tenha bir araban olmamasınadır.**

••• Doksanlar deyince ne kaseti, ne nintendoyu hatırlıyorum sadece bu Uzan'ların İmar Bankası reklamında yamuk koşan atı geliyor aklıma. Büyük kazınmış dimağıma.

**••• Filmde dizide eli bağlı adam er geç kurtulur.**

••• nsanın en mutlu olduğu an kendi kendine uyandığı andır.

**••• Mumluk nedir ki? Ev için aldığım dekoratif her şeyi anlıyorum da mumluk nedir? Mum yok ki evde hiç; ama mumluk var! Anuna koyayım böyle anenik işlevsiz ev süsünün.**

••• Komşunun yolladığı aşureyi boşaltıp bizim aşureden koyup geri yolladım, "beğenmediniz mi" dedi, "Yok" dedim: "görüyorum ve arttırıyorum, bizde kuş üzümü de var"

**••• Ne gayrimenkulüm ne param var. Karıma "ooo enayi nikahı" diyorum.**

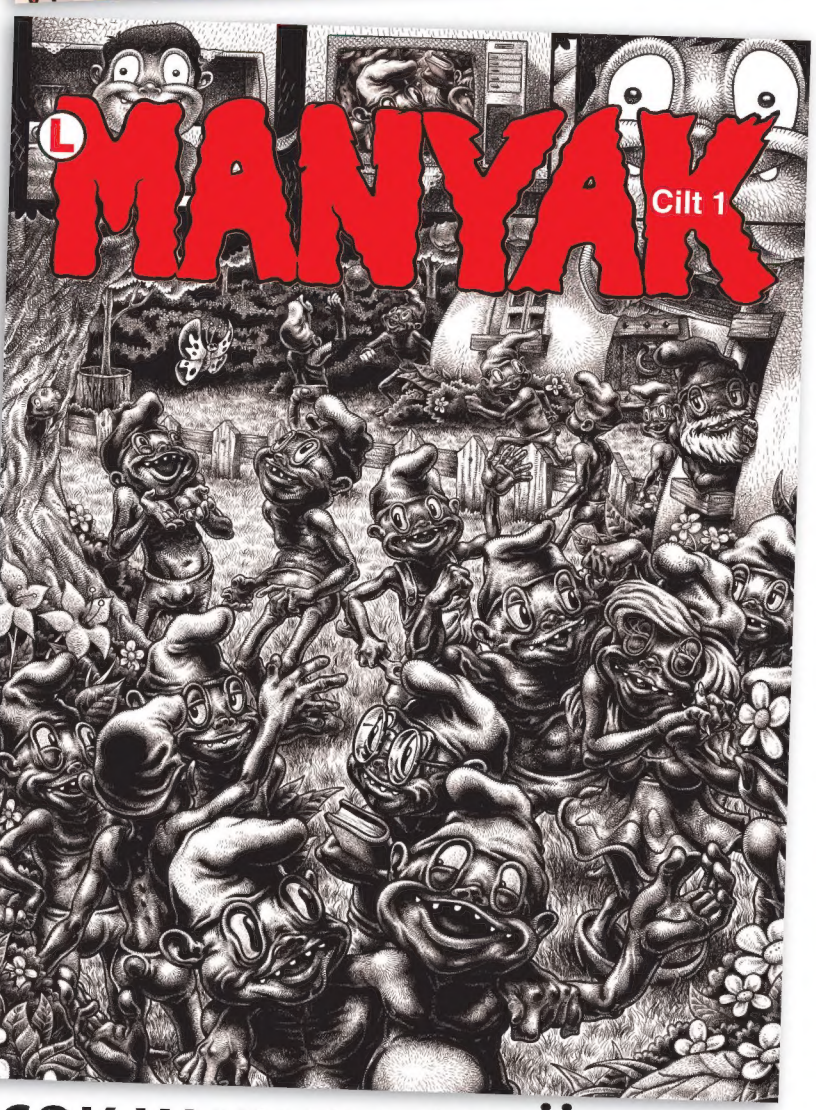
••• Acaba aybaşı dedi mi Acun maaşı yatırıyor, Athena, Eser, Hadise vs... bankamatiğe gidip maaşı çekiyor mu, oluyor mu bu?

**••• Ayrılmak istediğinde hemen "tamam" diyor ya sevdiceğin, "nasıl tamam" diye sinere kesip bir saniye öncesinin kararlılığından eser kalmıyor. İnsan tam ama tam bir eşek bazen.**

••• Anneler Facebook kullanırken tüm durumları seslendiriyor. Bunu izlemesi öyle zevkli ki: ".rospu nerede geziyor bak? Sekiz kişi beğenmiş, Cumali Osman, kim bu ya: "oo yakıyosun yazmış" neyi yakıyor Cumali?","Ahmet Akyüz terem yağı beğenmiş ama güzel yağ hakikaten"... Canlı yazdım bunları.

**••• Görüşürüz Gibi...**

*otomatikalper@hotmail.com*

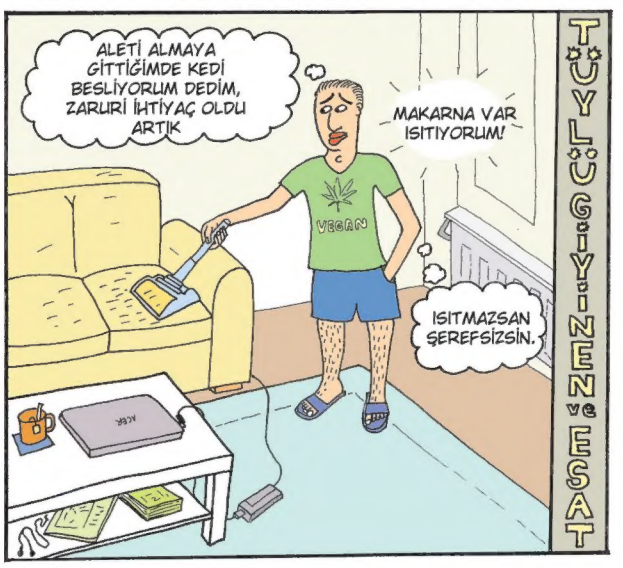



ÇOK YAKINDA BAYİİLERDE

OKAN NASUHOĞLU

ARDA KAAN ÖZCAN

KADİRCAN KIZILCIKLI

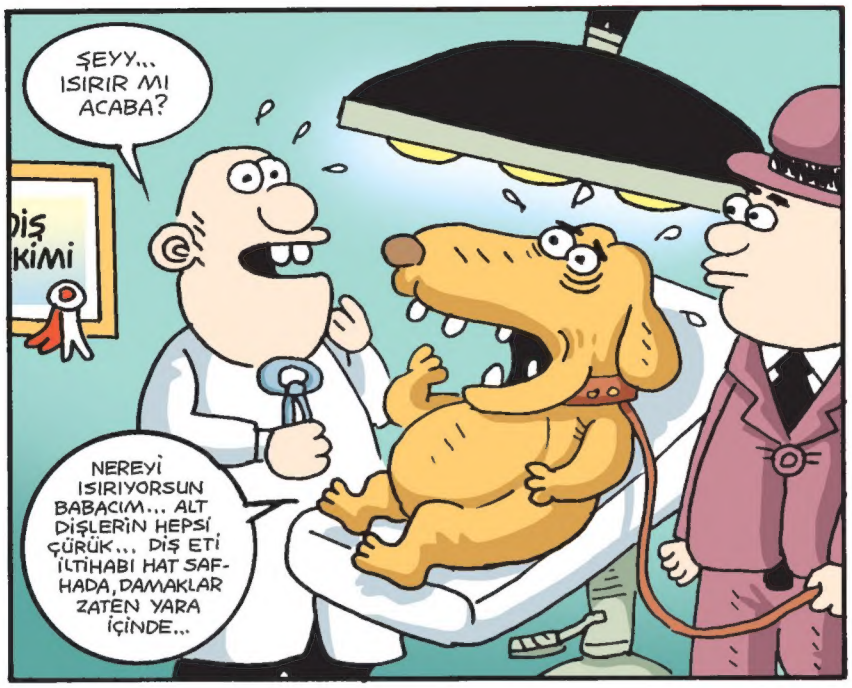
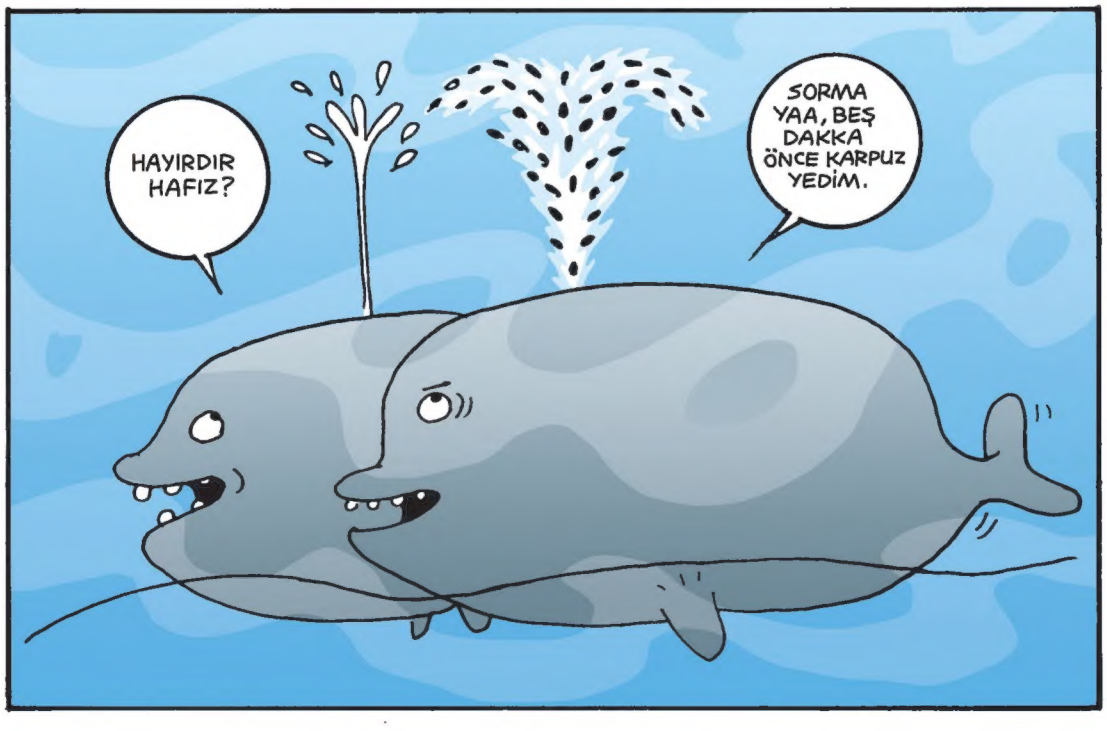



Cuma günleri 17.00-19.00 arası dergiye uğra ya da çalışmalarını "leman2023@gmail.com"a görder. İletişim: Utku Can Akyol

LeMan
**Sayı: 1248**
**18 Kasım 2015**
**Haftalık yerel süreli yayındır**

**Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. •**İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR •**Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ • **Grafik:** Murat Yüceşan • Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres**: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres**: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş

suatozkan
@leman.
com.tr

# Kırık Lebleb

SUAT
ÖZKAN